

لغة الايمان والثقة

بحس من بحمل بين يديه شيئا ثمينا ويحرص ان يريه

ويتذوق من أنجز عملا جميلا ويشعر بالرضى لو ادرك

تحدث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وهو لايقف في

ولكن مجموع عملية النمو كان حضورها قد تكامل في

تأمله وطموحه واهدافه عند دينبعه كغاية ولا والجبيلء

تصوره وهو يقطّع خطوة كبيرة وهامة من تلك العملية. .

التي لم تتجسد في موقع ورأسي، من مساحة المكان كي

تكون مجرد واجهة للحديث أو الاستهلاك الاعلامي

ولكنها متطاولة في تواجد وافقى، شمل الزمان والمكان. .

إنها وعمره حضاري متحد الحلقات إن بدأ في زمن

وجيز . . مهم امتد . . يعتبر قصيرا في مسيرة العمر

الحضاري للشعوب. . فانه شامل كعطاء غيوم وفيرة

صحت بها الارض على اخضرار شامل ملاً كل

ومن هو واثق من نفسه . من ابداعه . من

عمله. . فانه يستمع لكل مايقال عن ذلك العمل

والابداع لأن قناعة الَّثقة توَّلد مناعة الذات من تطاول

فجلالة الملك فهد حين يدعو الاعلام الاجنبي لرؤية

حقيقة مايحدث ويؤكد وجود برامج استضافة وفود عالمية

فانه يثق ان قدراته الادارية في عِجَالَ النمو لن تطرح بين

مرثيات الأخرين انجازا محدودا او موقعا محدودا كما هي

عادة مراحل النمو في الدول النامية ولكن سيرى

الأجرون ان البلاد الغنية لم تكوم (ثرواتها) في مجمعات

محدودة القيمة والتتائج، ولكنها وظفت تلك الثروات في

بدائل وروافد اقتصادية متعددة النتائج والمواقع. . وكل

انف ال مك في جركيدة الركياض

ومجكلة الميكمامة إلحك مبنى

يعلن مكتت مؤسستر إسمامة الصحفية بجبائل عن:

انتقاله الجث مقره الحيدب بمبغى برغ حائلسب

بالدورالرابع - وقد بإشرعمليه بالمقرالجديد وسيقيل

ويسيره أنت سيتقيل كافة أعمانا تكم التحارية والفرتية

۷۷۰۱۱۲ و ۱۹۸۳۲۸ مال

كافية عملاته من مشتركين ومعلَّنان .

ويعيلن عن الرِّحَام هواتفه العاملة وهي .

المساحات فيها يتعلق بأفقية مكان الانتشار...

الأخرون مجال الانجاز القديم الجديد..

AL RIYADH - 5947 - 21st Year - Thursday - 4 - 10 - 1984

سالم الصباح :

١٠ خيراء سوفيات

يصلون الى الكويت قريباً

أعلن الشيخ سالم المسباح السالم وذير

ولم يحدد الشيخ سالم المعياح في

تصريح لصحيفة والوطنء الكويتية نشرته

امس موعدا لوصول الشبراء السوفيات ومأ

اذا كانوا سيصلون مع صفقة الاسلحة

التي اشترتها الكويت من الاتحاد

السوفياتي مؤخرا .. الا أنه نقى مجددا ان

تكون هذه الصفقة مقرونة باي شروط

مارسها الاتحاد السوفياتي على الكويت.

وشدد الوزير الكويتي على القول بان بلاده دولة ذات سيادة وسياسة مستقلة...

وترفض اي شروط على مواقفها من أي

وتطرق الشيخ سالم المساح السالم الى

الحديث عما تربد عن صفقة صواريخ

استينفره كانت الكويت تنوى شراعها من

الولايات المتحدة الامريكية.. فقال انتأ

اثناء زيارتنا لواشنطن ابدينا بعض

الاهتمام ازاء بعض الاسلحة ومنها

حصمتهم في رئس مال الشركة وهم: الشركة العربية للصناعات الـدوائية

والمستلزمات الطبية بنسبة ٢٥٪ وشركة

التصنيع الرطنية بنسبة ٩٪ ومؤسسون

سعوديون من ذوي المهن الطبية بنسبة ١٪

على ترخيص صناعي من رزارة الصناعة

لاقامة اول مصنع لها في الدينة الصناعية

في القصيم على ارض مساحتها (١٢٥)

الف مثر مربع ويتم التفاوض حاليا مع

الشركات الاستشارية التخصصة في

مجال صناعة الادرية لاستكمال تصاميم

المبانى والتجهيزات اللازمة لاقامة المسنع

اللجنة اعمالها لتحديد مواعيد طرح أسهم الشركة للإكتتاب العام الذي يتم التعاقد على ادارته من قبل المركز الاستشاري

رئىس الاركان المصرى:

قواتنا المسلحة مستعدة

للحرب والسلام لا يعنى

الاسترخاء

اعلن الفريق ابراهيم العرابي رئيس اركان القوات المسلحة المصرية ان السلام

وقال انه مبالرغم من اننا ملتزمون

بالسلام لانه قرار سياسي الا أن القوات المسلحة مستعدة للحرب لانها مسئولة عن

لا يعني الجمود او الاسترخاء.

القاهرة/ ق. ن. أ:

للأستثمار والتمويل بالرياض .

ومما يجدر ذكره ان الشركة حصلت

وبيلغ نصيب المؤسسين ٤٠٪.

الدفاع الكويتي ان عددا محدودا لن يزيد

عن عشرة من الخبراء السوفيات سوف

الكويت / ق. ن. أ:

يصل الى الكويت.

الصِّيس 4 مخرم ١٠٤٠هـ - ٤ اكتوبر ١٩٨٤م - العدد ١٩٤٧ - السنة الحلية والعشرون

المادة المعرب: درهم بقية الدول الأفريقية حاليمان المعربية والمعرب والم الإشتراك السنوى . ۵۰ ویال والمنان والله الروان والمنان المنان المرام والمنان المرام والمنان المرام والمنان المرام والمناه والمنا والمنان والمناه والمنا والمنان والمنان

سخان ليوزارة البداخلية

مكنفان ميتسوينى البكرلك

الاهامودا • الأكثررواما

لككافقالاعة

心山都江川山土

كتب بـ سليمان الناصري شبيرت الوافقة الملكية الكريمة عل تمديد فترة الاعفاء بالنسبة لتصاريح حمل واقتناء السلاح، النه عام اخر ابتداء من غرة محرم 14.0 حتى نواية شهر دي الحجة القادم. وَجَّاء فِي بِيانٌ لوزارة الدَّاجَلية بهذا التصويص والله بناء على ما رفعه حاب المنمو المكى والمعالي امراء الناطق عن كثرة التقيمين للامارات بطلب المصول على تصاريح حمل واقتناء السلاح وطبهم تمديد قترة الإعفاء لتمكن المواطنين من انهاء

المتاطق سرعة انجاز وتيمس أجراءات

وجدير بالنكر ان وزارة الداخلية بدأت منذ العلم ٢-١٤٤ أميد أصدار تصاريح لحمل واقتناه السلام

اعتبارا من غرة محرم ٥٠٤ أف حتم

وطلبت الوزارة من المواطنسين

بمختلف انواعه وإعطت مَهْلَةُ سنة ثم جعدت العام للماضي.. ومثنة عن المرة الثانية التي تتبح نبيها وزارة الداخلية الفرصة المواطنين بانهاء اجراءاتهم عقريات نظام الاسلمة.

للمصبول على تصاريح قبل لده تطبيق يتمييد فترة الإعفاء ادة علم آخر

القاهرة ـ وسن

السنقيل الرئيش للمنزي حينتي مبارك امس معالي وريد البنزيل والثروة العشية لحد زكن يماني الذي يزور القاهرة حاليا يصفت ميثلا لتظمة الديل المعدوة للبتزول (الاوبيك). وتهدف ريارة معالى ورير البعرول ال

بحث التعاون بين المتتلمة والدول المنتجة للبترول غير الاعضاء أن (الأربيات) ومسرح تمعاني وزير البتزول والثروة للسنية عبب الإجتماع بان المبيث الاساسي والرئيسي مع عُخَلَمة الرئيسُ للمبري هن شن الانساخ الجيولية وسُرُورة البجاد نوع من التنسيق بين منظمة الدول المبدرة البترول (الأوبيك) ميان مصورية معمر العربية . وحول حوّال وجه لعاليه عما أدا كان سعر ٢٩ دولارا للبرميل سيستعر والى أي

مدى قال: وانتا طالما حاربنا من أجل وتنتج مصر حوالي ٩٠٠ الف يرميل يوميا يتم تصدير ثلث هنه الكمية الى الغاوج وقد حافظت على أستقرار سعر نقطها من النوع المتاز على مدى الشهور السيعة ألماضية حيث كانت تبيعه بمبلغ ۲۸ دولارا للبرميل -

واكد معالي الشيخ يماني وان تثبيت مصر لاسعار تقطها خَلَال تلك الفترة كَانَ له الاثر الواضح على تثبيت اسعار سرق

الريهاش

عدا كسي والمسرح الفالات كا.

النظاف بعيدون

الشعوك المخطرة

المنافعة الكافيرينية

نهاية شهر دي الحجة لعام البادرة بالحصول على التصاريح اللازمة لما يحورتهم من اسلمة خلال عدّم الفترة. كا طلب من امارات

أحراءات طلب التضريح ولاتساع رقعة المنلكة وتعدد القري والهجر ويعدها عن اللبن الرئيسية، القد صدرت الوافقة السامية الكريمة

النفط العالمية واعطاء بريطانيا للقدرة على تثبيت اسعار نفط بحر الشمالء وَاصْنَافُ لَنْ أَيْ يَخْفِيضَ مِصَرِي لَهُ الأسبطار كان من المنكن أن يؤلني ألى قيام بريطانيا وهي من المحربين الكيار من عايد أعشياء منظمة (الأوبيك) بتخليض

وكان معالي الشبيخ يماني حاقوين لدى وضوله العاصمة الصوية الليلة قبل المنسية في زيارة قصيرة لها شينتري ٢٤ ساعة كه واثق مر نجاح اوبيك في تشيت سعر النفط في الإسواق انعالية عند أكار مولارا للبرميان

وأعرب عن اعتقاده على سعر القياس العاللي النفال وهو "١٦ دوالواطانوقيل الد النقط الشام البصوري الشكوف في املي. وقال طيس لدي شك في الله واشتاف معالي الشيخ يباتي أنه جاء المسر كممثل النظمة (اوينك) وليس لريارتها

العراق يعلن بدء تنفيذ مشروع انبوب النفط الى البحر الإحمر

بغداد / وكالات الانبا: اعن هنا النص أن ثلاث شركات ايطالية وبرنسية بدات عملها ف تنفيذ مشروع نقل أَنْفَطُ الْمُواتِي عَبِرَ لِلزِّامِيُّ السِعِرِيةِ الْ اليَّمَرُ الاحمرِ بِتَكُلِّهُ قَدْمًا (٨-٥) ملايين دولان

وتالب وكالة الانباء العزالية أن الرحلة الأولى من هذا للشروح الذي تبلغ طاقته التصنيرية ملبونا وسأآ الف يرميل يوميا تتشمن من أنبوب بقطر (٤٨) علدة من حقول النفط في العراق إلى الخط النفطر السمودي (يترولاين) يسماغة ا

واضافت الوكلة أنه من المتوقع أن يتم التعلقد على تنفيذ للرحلة الثانية وتتضعن مد انبوب مواز الأنبييم السعودي حتى يعبل الى ميناه ينيع عل اليمر الاعمر .. وذاك بعد الانتهاء من العمل في الرحلة والتنة مبلحة ٢٢)

السعنون

عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد وبالب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطئي صباح يوم امس عددا من مشاريع منينة ينبع الصناعية وافتتح سموه مركز الاتصالات في مبناه الجديد، الذي يعد الإول من توعه على مستوى منطقة الشرق الاوسط وزار سموة خلال الجولة عددا من

المرافق العامة وافتتح المبتى الجديد لمركز الاتمبالات الذي يعد الاول من نوعه على مستوى الشرق الاوسط وتوفرت به احدث الاجهزة التكنولوجية بحيث يمكن الاتصال باي منطقة في العالم، كما انه يتيح الأمكانات لجمع اكبر تدر ممكن من الملومات والاستفادة بها لاجراء العديد من الابحاث والدراسات الهامة التي تعود بالنفع على مدينة ينبع الصناعية وقلم عدد من الشياب السعودي العامل بالركز بالشرح اسموه الكريم عن عمل الركز والامنية للعلقة طيه كما يوقر الركز وصول وتبادل المعلومات

السلكية واللاسلكية بصورة اكبر ويعمل: في الركز شباب سعويبون مزودون بخيرات عللية وقنية نادرة . كما زار سموه مبنى الادارة الهندسية التي تعني بكل اساسيات البناء المعماري والتنظيم لكل بناء يشيد في المساقة المساعية بينيع وزار كالك للصفاة التي اقتتحها صلحب الجلالة الماك للفدى فهد ابن بعد العزيز ظهر يوم امس الاول في احتفال اقيم بهذه التأسبة وزار سموه النطقة السكنية الخاصة بالوظفين والاسكان الدائم لهم. وأبدى سموه العديد من الملاحظات التي قويلت

بالضاية والاهتمام وكأتن مغالي وزير التخطيط عشام ناظر اقام حَمَّلُ عِشَاءً كَبِيرًا على شرف سموه الكريم الليلة قبل الماضية حضره عد من كيمار السؤولين في وزارتي التخطيط والبترول والهبئة الملكية بينيع ويترومين وراز سمو وي العهد حقيله الله ايضا ﴿ إِلَّتُمَا صَاحَةً ٢٢﴾

كراينكي.. في دمشق

فيينا / ا ف ب: و غاير السنشار النمساوي السابق بروتر كرايسكي فيينا صباح اس ف مناخ من السرية والكمان البائدين متوجها الى عمشق في زيارة لسوريا تستغرق ٢٤ ساعة يستقيله خلالها الرئيس السوري حافظ

وأوضحت سكرتارية المستشار النمنباؤي السابق ان هذه الزيارة كانت

مقرية منذ فترة طويلة ولكنها تأجلت اكثر من مرة سبب المالة المحية للمستشار النعشاوي السابق والرئيس حافظ الاسد. . وتعتقد الدوائر المطعة في غيينا انه من المتمل ان بلعب كرابسكي الذي يحتفظ مِنْذِ عدة سِنُوات بِعلاقات ممتازة مع الرؤساء العرب دور الرسيط الإساسي لدى مسرويا لتسهيل عملية الاسساب الاسرائيل من جنوب لينان، وتأتي هذه الزيارة في الوقت الذي اكد

فيه توريرت شتيغر نائب الستشار التمساوي أ الرياس أن بلاده سنطرح ميانوة سلام جنيدة في الشرق الارسط نف انتفارات الرئاسة الامريكية في مُوقِمبر (تشرين كَلْنَائي) القادم. الركان كرايسكي لعبّ من قبل دورا مهما فيعسالة تشاد اذكان الوسيط بين الرئيس الفرنسي فراتسوا ميتران والعقيد الليبي معمر القداق كما أنه يمتفط بعلاقات

جهدة مع الرعيم الفلسطيني السيد ياسر

الارض المعتلة تظاهرات عنيقة اندلعت أول من أمس تضامنا مع السجناء المضريين عن الطعام

وتم خلال الاجتماع البحث في مراحل

استكمال تأسيس الشركة السعودية

للصناعات الدوائية والمستلزمات الطبية

وبطِغ راس مال هذه الشركة (۲۰۰)

ملى وبال وقد قام المؤسسون بدفع

إِنْ سَجِنَ جَنْيِدِ الذي بِيلِغُ عندهم ١٧٠ واشارت الى ان حظر تجول فرضته سلطات الاختلال الاسرائيلي على مخيم

الدميشة ازل ـ امس مازال ساري وافادت الإبياء ايضا ان دائرة التنظيم الاسرائيلية ( الناطق المعتلة قررت أبتداء

من اليوم رفع رسوم البناء في المدن والقرى العربية في الضفة التربية وقطاع غزة المتلين بنسبة تتراوح ما بين ٦٠ ـ ٧٠ وهذه هي المرة الثانية التي ترفع فيها دائرة التنظيم الاسرائيلية رسوم البناء في

المناطقة العربية المحتلة خلال شهرين فقط ويهدف هذا الاجسراء الى وقف حركة البناء في المناطق العربية، وفي الوقت الذي يستقدم فيه العدو الصهيرتي يهودا من شتى بقاع العالم وباغرآءات كثيرة للاستبطان في هذه المناطق.

وعلى المبعيد نفسه، ذكر في عمان امس ان سلطات الاحتلال الاسرائيلية صادرت مساحات واسعة من أراضي قريتي الجانبية والزرعة القبلية في قضاء رام الله بالضفة الغربية المحثلة بلغت ٢٣٠٠

وقد ابلغت سلطات الاحتلال اصحاب (التتمة صفحة ٢٢)

التصنيع الوطنية

عمان \_ وكالات الانداء: تدهورت الحالة الصحية لمثلت السجناء

والمعتقلين الفلسطينيين في سجن جنيد بمدينة نابلس بصورة خطيرة وذكرت انباء الارض المحتلة انه تم صباح يوم امس نقل ثلاثة من السجناء الى المستشفى التابع لسجن الرملة وهم في حالة خطيرة واقادت ان وضعا متوترا يخيم على معظم المناطق في الضغة الغربية في أعقاب

كتب \_ سليمان الناصر :

عقد في مقر وزارة المالية والاقتصاد

الوطئي اجتماع حضره كل من الدكتور

صالع العمير وكيل وزارة المالية والاقتصاد

الوطني لشؤون البزانية والتنظيم ورثيس

الدوائية والستارمات الطبية (اكسما)

والدكتور عبدالرهمن الزامل وكيل وزارة

التمارة كما عضره معتارن عن الشركات

ادارة الشركة العربية للصناعات

للقمة..

وصل ميعوث من الملك الحسن عاهل المغرب الى بغداد اسى حاملا رسالة الى وفقًا لما ذكرته وكالة الانباء العراقية. وكان الملك الحسن اعلن أنه سيرسل مبعوثين الى الزعماء العرب للتشاور بشان الحاجة الى عقد قمة طارئة لمناقشة قرار الاردن في الاسبوع الملفي أعادة العلاقات

مثل هذا الاجتماع سيسعى الى تقويم

وصول مبعوث مغربي الى العراق حاملا دعوة

القضايا العربية والدولية.

يغداد / رويتر:

الرئيس العراقي صدام حسين بشأن قمةً مقترعة للجامعة العربية في المغرب وذلك

وقال المبعوث عبدالهادي بو طالب ان

(التتمة صفحة ٢٢) صوابط جديدة لدعم الخلول الوطني.! الاقتصاد ص ١١٠٠

واكد ل حديث صحاني نشر هذا أمس أن ماحدث في البحر الاحسر يعتبر تهديدا للأمن القومي المصري مشيرا الى أن هذا شكل جديد للمسراع يعني الخروج من العمليات والحرب الشاملة الى عمليات

الدفاع والحربء

عطاء صبحت عن المحتفي المحتفي المحتفي المحتدد كالكون المحتدد كالكون المحتدد الم موعف العنهي زي العساري مع ،

العسكيد الأشهريء الويد وفي عدد اليوم .. وكل (خميس) أنت على موعد مع

تَفْسَافَةُ الْبَيُومِ .. ملحق شامل من " ٨ صفحات " .. خطوات حضارت . . مفت جدية . تجاربا العلمية والبراعثم والكيت والمجتمع وصفحات خاصة ومت مَيْزة .. مستمة .. إضافة الحالصفحات الإخباريّة .. والزوايا اليوميّة المعتادة وغدا الجسمع معدكم مع الرياف وبجسها اليوجيد المعتاده إمنت في الملحت ق الريساضي الملوب ... من عصف حات داخل العدد.

لعف الشهادات والخبرة الطوبلة فن هذا المجاك وذلك العكمل في إدارة الاعلانات وفي فسرعها في جَــُدة . فغلى من يحد في نفسة الكفاءة والخيرة التآمة. والقدرة والخدرة الطوبيلة الفيدم عقد الإت اليارة المقيسة ت ١٧٥٤ ٢٧٤

أوالى مكت المؤسسة جدة ت 727.99 والدلموفق -

manufacture of the state of the

كتب/ سليمان الناصر:

تقرر تأجيل موعد تشغيل

مركز المعلومات الوطئى الى

بداية شهر صفر القادم وقال

وللرياضء الدكتور عبدالعزيز

الصقر مدير عام المركز ان

ارجاء تشغيل المركز تم بعد ان

تبين انه يحتاج الى متطلبات

واضافات فنية وخاصة بعد

الاختبارات التجريبية لاجهزة

واضاف الدكتور الصقر انه

مع يداية شهر صفر القادم

سيتم ادخال المعلومات

المتعلقة سالاحبوال المدنية

بريدة \_ صالح الهويمل

اتصالات القصيم

تسواصسل عنطقلة القصيم

للاتصالات حهودها لتبديد الخدمة

الهائفية الالية وايصالها الى جميع

مدن وقرى المنطقة وربطها ببقية

وقد صرح الاستاذا محمد

عبدالعزيز المعارك مدير عام منطقة

القصيم للاتصالات بان وزارة البرق

والبريد والهاتف قد اعتمدت عددا

من مشروعات توسعة الشبكة

الهاتفية لبعض الاحياء السكنية

بمدن القصيم منها مشروع خدمة

سكان حي المطار القديم بمدينة

بريدة والذى سوف ينتهى العمل

فيه قريبا باذن الله. وكذا توسعة

الشبكة في حي البديعة بمدينة

كما يجري العمل ايضا لايصال

الخدمة الهاتفية الىحى المطأ

الجنوبي الغربي بيريدة على ال

يبدأ بعدذلك مشروع توصيل هذه

مدن وقرى مملكتنا الحبيبة.

الكمسوتر المحودة بالمركز.

الامير

عبدالإله

ابن

عبدالعزيز

فريق وزارة التخطيط يتهى

دراسة احتياجات الهنطقة من الهشاريء

اعماليه في القصيم

فيخطة التنبية الرابعة

## الملوة -

الحلوة/ ابراهيم الكليب: عقد بمقر بلدية الخلوة

هذا وكان رئيس بلدية الحلوة الجديد الاستاذ عبدالعزيز محمد العمار قد باشر مهام عمله الجديد هذا الاسبوع حيث صدر قرار معالي وزير الشئون البلدية والقروية تعينه رئيسا للدية الحلوة خلفا لرئيس ماديتها المكلف سابقا الاستاذ عبدالعزيز زيد الدعيلج.

## ترجمة معانى القرأن الى اللغة الأنطيزية .

جدة \_ واس: الحاسب الآلي بكلية الهندسة .

اجتماع هذا الاسبوع بدعوة من رئيس بلدية الحلوة وحضره امح المطوة ابراهيم الخريف ومندوبين عن مركز العطيان والنبويع رتم في الاجتماع مناقشة الجهود المبنولة التي وضعت لانجاح اسبوع النظافة والاعمال التي تقوم بها البلدية أ هذا المجال ومضاعفة الحهد لرفع مستوى النظافة بالبلد وتوابعها. وقد قررت البلدية توزيع كميات من اكياس البلاستيك المخصصة لحفظ النفايات والسطول.

يقوم مركز التعريب التقني بكلية الهندسة بجامعة الملك عيدالعزيز بجدة حاليا بتنعيد مشروع لترجمة معانى القران الكريم الى اللغة الانجليزية وذلك بمشاركة نسم اللغة الانجليزية بكلية الاداب ونسم ويتم العمل بالمشروع الذي يهدف الى رضع ترجمات صحيحة لمعآني القران الكريم وفق اربع مواحل حيث تترجم خلال السنة الاولى سبعة اجزاء وفي السنة الثالث سبعة لجزاء وأي الرابعة ثمانية

# المتعلقة بالأحوال المدنية

## اكتمال جميع منشات الفروع وتدريب ٢٠٠ مسوظسف

## ربط المركز الرئيسى بالرياض بشبكة من الفروع في

للمواطنين السعوديين وكذلك المعلوماتعن الوافدين والمطارات والمنوعين من السفر كيداية اولية لاعمال المركز بعد ان اكتملت جميم مبانيه وفروعه في جميع مناطق المملكة وأخرها هو مبنى ابها الذي يجري العمل فيه وينتبي خلال ؛ اشهر.. وبالنسبة للتدريب الذي يوليه المركز اهمية خاصة قال الدكتور عبدالعزيز الصقر ان مركز المعلومات قام بتدريب ٦٠٠ موظف من موظفی جهاز

الشرتى وفي الوتت نفسه يقوم

المختصون بالقسم الهندسي بمنطقة

القصيم للاتصالات عل وضع

تخطيط لكل من حى الرسيعة والمالك

في مدينة بريدة تمهيدا لتمديد

هذا وقد صبرح الاستاذ/

المعارك بأنه تم خلال شهر ذي

القعدة ١٤٠٤هـ افتتاح مقسم

الجامعة لخدمة منطقة مطار

القصيم والقرعاء وبترومين وغيرها

من المواقع والمشروعات الهامة

والمؤسسات القريبة من المطار

وسوف يتم بعون الله خلال الشهور

الخدمة الهاتفية لهذه الاحياء.

وزارة الداخلية وان التدريب مايتعلق بهم وحياتهم يلاقى اهتماما خاصا ويشرف

عليه الاستاذ ناصر المهني احد الكفاءات السعودية ألمؤهلة والتى تلقت تدريباً مكثفا في علوم الكمبيوتر والتدريب عليها. المعلومات الوطني يلقى دعما كبيرا من سمو وزير الداخلية الامير نايف بن عبدالعزيز وسمو نائبه الامير احمد بن عبدالعزيز ومتابعة مستمرة من الدكتور ابراهيم العواجى وكيل وزارة الداخلية. وهذا المركز سيتم

السبر للمرور والجوازات وغير ذلك ويربط المركز في مقره بالرياض بشبكة من الفروع في والجدير بالذكر ان مركز المدن الكبرى وعلى مدأخل الملكة وفي مطاراتها وموانتها ممايسهل سرعة العمل والمتابعة وتحضير المعلومات خلال ثوان او دقائق عن اي شخص، على احدث الطرق العلمية الحديثة ويأتى هذا المشروع ضمن الخطوات التطويرية التي تسعي ادخال كافة المعلومات الخاصة اليها وزارة الداخلية لتطوير خدماتها وامكاناتها اداراتها بالمواطنين والوافدين فيه وكل

وقروعها..

به عن قريب. وكذلك ترسية مشروع

تحسين مبانى مقسمى عنيرة

والرس. ومن جبهة اخرى فان العمل

يجرى حاليا داخل مدينة بريدة

بالاشتراك مع احدى شركات

القاولات الوطنية لتنفيذ مشروع

تمديد الخدمة الهاتفية الى القصور

مدير عام الاوقاف والمساجد

الملكية شمال مدينة بريدة.

# منمطومات دقيقة وكذلك رخص د/عبدالعزيز الصقر

202m T عديدة تقاء

الرياض/ واس: وأفق معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز أل الشيخ على ترسية مناقصة تنفيذ المجموعة الرابعة من السدود المنغيرة بمنطقة عسير وتشمل سد راده وسد سائب وسد روام وقد تم ترسية اقامة تلك السدود على احدى المؤسسات المتخصصة بتكلفة ١٩ مليونا و٧٧٥ الفا و٧٢٧ ريالا ومدة تنفيذها ٢٤ شهرا.

وسيقام الاول منها على وادى راده ويبلغ طوله ١٢٠م وارتفاعة ١٤م وقد تم تزويد السد بمفيض طوله ٤٠م وارتفاعه ١٢م كما تم تزويده بجهاز تحكم ألى لتصريف المياه الزائدة بقطر ٠ ٥ م والسد من النوع الثقلي الخرساني.

ويقام السد الثاني على وادي سائب وببلغ طوله ١٢٥م وارتفاعه ٢٢م والسد من النوع الثقلي الخرساني. وقد تم تزويد السد بمغيض لتصريف المياه الزائدة لما السد الثالث فسيقام على وادي روام وهو من النوع الثقلي الخرساني ويبلغ طوله ٧٠م وارتفاعه ١٢م وقد تم تزويد السد بمفيض بطول ٥٠م وارتفاع ١٠ امتار لتصريف المياه

## احياء مدن المنطقة مشاريع لتوسعة الشكة الهاتفية ليعض جديدة للمايكرويف المشتركين بمدينة عنيزة ليبدا العمل الخدمة الىحي المطأ الجنوبي

دخنة. القوارد. وسوف بيدا تنفيذ الخدمة قريبا ان شاء الله. هذا وبالنسبة للمبائى فانه سوف يتم الانتهاء من مبنى خدمات المشتركين بمدينتي البكيرية والبدانع وهي من المبائي النموذجية الحديثة. كذَّلك مبنى مجمع مركز العمل الشمالي ببريدة وسوف يتم

ترسية مشروع انشاء مبنى خدمات بيان توضيحي لادارة اوقاف ومسلجد المنطقة الوسطى

ورد خطأ.. وارض مصلى العيد بالنسيم تم وتفها كمتبرة.. محمد بن عبدالرحمن بن سلمة

كتب / ريحان الحربي: اصدرت المديرية العامة للاوقاف والمساجد بالنطقة الوسطى بيانا توضيحيا عن ارض مصلى العيد بحى النسيم بالرياض والتي تم وقفها وتخصيصها كعقبرة حيث اوضع (للرياض) الاستاذ

القادمة تشغيل مقسم الشيحية الألي الجديد ليحل محل مقسمها اليدوى الحالي. كما أن العمل مستمر لتأسيس ستة مواقع جديدة للميكروويف بهدف توفير الخدمة الهاتفية للدوائر الحكومية في كل من قصباء، ضرية، أبالدود، البطين.

بالمنطقة الوسطى قائلا ان ارض مصلى العيد بحى النسيم بالرياض هي التي تم وقفها وتخصيصها مقبرة وليست ارض مصل العيد بحى الشفا بالرياض وحتى نبين لكافة الاخوة في حي الشفا انه ورد اسم حى الشفا عن طريق الخطأ حيث أن وزارة الحج والاوقاف كأنت تستخدم الارض بحي النسيم لصلاة العيدين وتوقفت مؤخرا عن

## وفروع الجامعات والاعلام ومطار رار خلالها معظم مدن وقرى وهجر القصيم والجوازات والاحوال منطقة القصيم وذلك لندراسة الدنية والاتصالات والبرق والبريد احتياجات المنطقة خلال الخطة والكهرباء والاوقاف والمساجد وعدد الخمسية الرابعة للمملكة حيث أخر من مديري الدوائر الحكومية وصل الفريق الى مدينة بريدة يوم العامين بمنطقة القصيم رقد تم الاثنين ١٩ من الشهر الماضي وفور خلال الاجتماع مناقشة مشاريع وصولهم توجهوا الى مقر امارة تلك الدوائر الحكومية خلال الخطة منطقة القصيم حيث تشرفوا الخمسية القادمة من مشاريع بالسلام على صاحب السمو الملكي الامع عبدالاله بن عبدالعزيز امير تنموية حيث اعدت كل دائرة ملفآ خاصا بالشاريع المقترحة . منطقة القصيم وسمو نائيه الامير محمد بن سعد خيث استمعوا الى توجيهات وأراء سمو الامير عيدالاله وسمو الامح محمد بشأن تخطيط

القصيم . حمود الرميح :

ينهي أليوم (الجميس) فريق

وزارة التخطيط جولته بمنطقة

القصيم والتي استمرت ١١ يوما

الصقور والنبهانية وأبانات وضربة

وبخنة وكذلك الامارات التابعة

للمدن الآنفة الذكر حيث تجول

وعلمت والرياض، أن الفريق اعد ملفا كاملا لمشاريع منطقة القصيم التنموية والمقترح تنفيذها على مدار الخمس سنوات القادمة منطقة القصيم.. بعد ذلك بدا خلال الخطة الرابعة الجديدة. الفريق جولة ميدانية حيث زار كلا من مدن بريدة وعنيزة والرس والبكيرية والمنتب والبدائم ٨٤٣٨ قرضا صرفها والشماسية والاسياح رقبة وعيون الجواء والقوارة والبطين وعقلة

بنين وبنات في كل من بريدة وعنيزة

والطرق والعدل والتجارة والينك

الزراعي والشرطة والدفاع المدني

ورعاية الشباب والهلال الاحمر

## بنك التسليف خلال العام الماضي جيزان ـ مكتب الرياض: المالي المتصرم ١٤٠٢/١٤٠٣هـ وقد بلغ عدد القروض التي ثم صرفها من فرع جيزان من بين القروض المصروفة حتى

تلقى معالي امير منطقة جيزان الاستلا محمد بن تركّي السديري التقرير السنوي نهاية العام المالي المذكور (٨٤٣٨) قرضاً بلغت قيمتها (١٠٢,١٢٧,٥٠٠ ريال) وقد خطا فرع بنك التسليف بجيزان على مدى الاعوام السابقة خطوات موفقة في سبيل خدمة الاهداف التن انشىء من اجلها البتك ويؤكد ذلك الاعداد المتزأيدة من المواطنين من ذوى الامكانات المالية المحدودة وقد ارضح التقرير ما قام به البنك بكافة فروعه من أنجازات ولايزال يواصل جهوده بدعم صرح بذلك مدير الملاقات العلمة بامارة منطقة جيزان الاستلد محمد حيدر

## مشروع كهرياء منطقة القصيم في مراحلة الأخيرة كتب/ ريحان الحربى :

يجري العمل حاليا في مشروع كهرباء منطقة القصيم المركزي ويعتبر المشروع في مراحله الاخيرة رتبلغ الطاقة الاجمالية لهذا المشروع (٦٠٠) ميجاوات وسوف يخدم ٢٥٠ قرية من قرى منطقة القصيم

تكلفته الاجمالية ثلاثة بلايين ريال ومنتقيم للؤسسة العامة للكهرياء بعد انتهاء هذا الشروع بتسليعه الى الشركة السعودية المرحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى لتقوم بتشغيله وصيانته والاشراف عليه.. ويأتي هذا المشروع ضمن جهود المؤسسة العلمة للكهرباء لأبصال التيار الكهربائي لدن وقرى الملكة وفقا لتوجيهات الدولة في هذا

> بالمنطقة بتكاليف ٤٢ مليون ريال واضاف أن هذه المساجد هي الدفعة الاولى من المشاريع التي أمر جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعدى بتنفيدها في منطَّقة عسير وعددها ١٣٤ مسجداً بتكاليف ١٥٠ مليون ريال . ويبلغ عدد المساجد الحكومية في منطقة عسير نحو سبعة







صدر تنظيم جديد لقصور

الملكسي الأمسير سلمسان بسن

عبدالعزيز امير منطقة الرياض

المبنى على خطاب معالي امين

وضع تصور خاص لهذه

تصور عام لهذه المبائي.

الحماية للمجاورين

• المواقع والمساحات

• تصور عام لشكل التصميم

قصر الافراح هو بناء لغرض

اقامة حفلات الزواج وخلافها سواء

كانت عامة ام خاصة ويستخدم على

مدار العام ويفترض في هذا المبنى

ان یکون علی قدر جید من

الخصوصية. مخصوصية كشف

الجيران او ازعاجهم، سواء

لستخدميه او المجاورين له. وان

يكون ايضا على قدر جيد من

الحماية من الحرائق أو السقوط على

الستخدمين كما يفترض ان يكون

عبد قصور الاقراح قليلا نظرا

الكثرة الشكاوي منها فيكون لكل

مي مقصر خاص وبسوف برد

بالتغصيل السافات بينها

واوضاعها وتحديد علاقاتها

بالمصاورين والتصدور العام

• الحماية للمجاورين

ان نسبة كبيرة م*ن مشاكل* 

قصور الاقراح تكون في ازعاج

المجاورين ولذآ فان هذا التنظيم

يأخذ في الاعتبار مشكلة خصوصية

المجاورين وعلاقتهم بشكل مفصل

بالقصر القام. لذا فاته يلزم ان

١ ـ لتقليل عدد المجاورين يجب

-000000000000---

يتوفر في موقع القصر الأتي:

والمستخدمين لها

والشوارع المسموح باقامة قصر

الخاص بقصور الإفراح.

المباني ويشتمل على الأتى:

مدينة الرياض..

والستخدمين لها.

الافراح عليها.

● تصور عام:



كتب/ عبدالمجيد العمري: تم الانتهاء من مشروع بناء دار الحضانة الاجتماعية بالدمام وقد تم تأثيثه وتأمين كافة المستلزمات التابعة لهذه الدار من قبل وكالة الرعاية الاجتماعية بحرزارة العمل والشئون الاجتماعية وتتولى هذه الدار تقديم الرعاية المناسبة ...ر سيم الرعاية المناسبة المناسبة المناسبة المنال المنفار ذوي الظروف ا

اوالجتمع الطبيعي. ويانشاء هذه الدار يصبح عدد الدور الاجتماعية التابعة للوكالة ثلاثة دور للحضانة في كل من الرياض والدمام وجدة

الخاصة ممن لاتشوقر لهم

الرعاية السليمة في الاسرة

وتشغل حاليا في مبان مستقلة ويتوفر بها كافة الامكانات

حسان بن ثابت وشارع خالد بن

الوليد وشارع وادي وج وغيرها

ازدحاما شديدا واختناقات مرورية.

عندها اضطر رجال المرور بتوجيه

# تعطل هركة المير وامتلاء

الشوارع والانفاق عليهاه

بندان اتابات

تعلن عفروشات العبداللطيف عن فقدان

تصاريح اتابات بكنوليها الأتية اساؤهم:

الجنسية اقامة رقم ٣٤٢٣٩ صادرة من الرياض

بتاریخ ۲/۲/۲۸

بتاريخ ۲۸/۲/۲۸هـ

-412-4/4/7

١ - ضياء الدين السيد محمد عيسي مصري

٢ ـ محمد أسماعيل محمد على مصري الجنسية

٣ ـ مونج خول بيم براسيريت تايلندي

ع \_ ويتاس سوواندي تايلندي الجنسية اقامة

رُقِم مَ ١٠٨٤٨ صادرة من الرياض بتاريخ

. أه ـ كامرون تونج سوسوك تايلندي الجنسية

اقامة رقم ١٠٨٥٣ صادرة من الرياض بتاريخ

السكاونج ناد تونج تايلندى الجنسية اقامة

قم ٧٧٠٧٦ صادرة من الريساض بتاريسخ

عُمَا يَعِلْنُ الْمُصِدِّعُ السِعِودِي للسِجِادِ عِن فقدان

اقاماتي مكفوله سوم ساك كاتيماني التليلندي

الجنسية رقم ٨٠٧٢٦ صادرة من الرياض بتاريخ

برجى ممن يجدها تسليمها لجوازات الرياض

او الاتميال بتليفون ١٠٢٢٠٤

الجنسية اقامة رقم ٦٣٠٥ صادرة من الرياض

اقامة رقم ٢٤٣٥٠ صادرة من الرياض بتاريخ

الطائف/ فهد السليماني: ف تمام الساعة الثالثة وثلاثين دقيقة من عصر يوم الثلاثاء الموآفق ١٤٠٥/١/٧هـ هطلت امطبار غريرة على مدينة الطائف لم يهطل مثلها منذ سنة تقريبا واستمرت في الهطول لمدة سناعة كأملة وهي تهطل بغزارة سالت على اثرها آلوديان شوارع مدينة الطائف حتى الساعة السابعة مساء من اليوم نفسه. هذا وقد تسببت الامطار ق اغلاق العديد من الشوارع الرئيسية بالمدينة والانفاق التي غملت مؤخرا بالطائف مثل نفق مستشفى المك فيصل ومشروع وادي وج واللذين لم يؤديا الدور المنوط بهما والذي عملا من اجله. حيث ان مياه الأمطار ترسبت في باطن الانفاق ولم تجد مجرى تتسرب منه الى الخارج. عندها اضطر رجال الدفاع المدنى الى سحب السيارات آلتى تعطلت باسباب البحيرات والمستنقعات التي خلفتها مياه الامطار في شوارع المدينة كما واضطر رجال المرور فإ تغيير المسارات من وسط النفق الى اعلاه محافظة على ارواحهم وتم هذا مساء اليوم نفسه حيث شهد شارح الملك عبدالعزيز وشارح

وسوف

من رئيس قسم السير من اعطاء فرصة للاشارة الضوئية الخضراء لتسمع بمرور عدد كبير من السيارات لتيسير حركة السير كما كانت للمق العميقة في يعا الشوارع الاثر الكبير في تعطيل الحركة المرورية حيث اخذت عجلات السيارات تتساقط في وسطها وتخرج بصعوبة بالغة (والرياض) وعبر معايشتها لهذا الحدث تطرح سؤالا ردده الجميع ــ الشركات التي تعمل في الوقت الحاضر باصلاح طريق او شارع عملت به وعمل اشارات ولوحات

ابن المستولون في بلدية الطائف ووزارة المواصلات عن هذه الشوارع والانفاق واين الصيانة المفروضة من قيبل الشركات والمؤسسات المنفذة التي بانت سلبياتها علما ان هذه الترسبات ليست بالمرة الأولى التي تشهدها شوارع وانفاق مدينة الطائف. وبالذات شوارع الشهداء الجنوبية والشمالية والشرقية والتنبيه على

بشاريسع للميساه في االاهماء وابقيق الدمام/ واس: ارشادية تبين للمارة والسائقين ان هناك منطقة عمل او حفرة،

تقوم مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية حاليا بتنفيذ مشروع تمديد العديد من الشبكات وانشاء خزانين علويين في كل من الخالدية والخرس بالاحساء بسعة مأثة وخمسين مترا مكعبا بالاضافة الى حفر ثلاثة آبار ارتوازية بكافة مشتعلاتها من مضخات وأجهزة تشغيل بتكاليف تبلغ ثلاثة ملايين وثمانمانة وسبعة وسبعين الفا

واربعمائة وخمسة ريالات. كما ارست المسلحة مؤخرا مناقصة اعمال التشغيل والصيانة أشبكات المياه والمجارى بعدينة ابقيق بتكاليف اجمالية تبلغ مليون

ومن جهة اخرى ذكر مدير عام المصلحة عبدالله البابطين بأن المطحة بدأت مؤخرا في تنفيذ خطة تدريب منسوبيها والتي وافق عليها مجلس ادارة المصلحة لتنمية كوادرها البشرية الوطنية في كافة مجالات تخصصاتها سواء في داخل الملكة ام خارجها لزيادة قدراتها والاستفادة من مشاريع الحكومة الخيرة في كافة المجالات.

-A1E.0/1/T

ومعرض الكتاب العربي النَّالَث الذي اقيم في الجسرائس في الفتسرة مسن وعيادات الامراض النفسية عن امله بارسال المطلوب لما لهذه الدراسة من اهمية حيث ان معرفة القوى العاملة في وكانت الادارة قد شاركت أل عدد من هذا الحقل أمر ضروري لاستكمالها.

-A1E-E/17/Y1 معارض الكتب التي الميت في بعض الدول

الرياض / واس:

خلال الفترة القادمة.

تعتزم ادارة الاندية الادبية بالرئاسة

العامة لرعاية الشباب الاشتراك في معارض

الكتب الثى ستقام بمنطقة الخليج العربي

وقد تقرر ان نشارك الادارة ممثلة

للأندية الادبية ف الملكة بمعرض الكويت

العاشر للكتاب والذي سيقام خلال الغترة

من ١١ وحتى ٢١ من شهر ربيع الاول

القادم وكذلك معرض البحرين الدولي

للكتاب والذي سيقام خلال العترة من ١١

وحتم ٢٤ من شهر ربيع الاول القادم

الشاركتين بعرض مالايقل عن خمسمائة

كتاب من اصدارات الاندية الادبيةالثمانية

ف المملكة والني تشمل اصدارات ادبية

ويذكر ان ادارة الاندية الادبية

بالرئاسة العامة لرعاية الشباب تقوم بدور

فعال في خدمة الحركة الادبية من خلال

انتاج واصدارات الاندبة الادبية وكذلك

التعريف بالادب السعودي من خلال عرض

هذه الاصدارات في معارض الكتب التي

المشاركة و معرضين للكتب احدهما

معرض الكتاب الاول لدول الخليج العربية

الذي اختتم هذا الاسبوع في مسقط

وكانت الادارة قد انتهت لنوها من

نقام أن مختلف الدول العربية.

وفكرية ودينية واجتماعية وتاريخية.

وستقوم الإدارة من خلال هاتين

كتب/ حمد الدعيج: يختتم اليوم اسبوع النظافة في منطقة مرات معد ان حقق نجاحا كبيراً وكانت بليية مرأت قد اعدت لهذأ الاسبوع حشدا . كبيرا من الممثل لنظافة الشوارع بشكل مكثف ويتوزيع الاكياس الخامة لهذا الغرض على حميع النازل وقد اشترك الى حالب هؤلاء طلاب المدارس مناك والذبن اشار الى ان حتى هذا الاسبوع يعتبر تتبيها لاولتك الذين يتكاسلون عن نظافة قاموا بجولات ميدانية على جميع احياء الدينة والقرى الجاورة كما أن نادي كميت

عوالأخر قام بدور غمال خلال هذا الاسبوع وذلك بوضع اللصقات واللافتات في جميع الشوارع وهذه المسقات ترضع مدى ا فائدة النَّظافة وان ديننا الحنيف يحَّننا على ذلك.. وقد كان رئيس بلدية مرات وتوابعها الشرف على هذا الاسبوع حيث كان متراجدا هنآ وهناك وقد تحدث طارياض، رئيس البلدية للهندس سعد المري حيث

يكون الارتداد من جهة الجيران ان يكون القصر على شارعين او لايقل عن (٤م) وبلزم صاحب ٢ ـ ان يكون القصر على شارع القصر بتأمين مواقف سيارات للمستخدمين للقصر وتكون بالعدد تجاري لايقل عرضه عن ثلاثين مترا الكافي... لذا فانه يلزم توفير الآتي: ١- يكون قصر الافداح على اكثر

۳۰۰ مت*را*ء. ٣\_ ان يكون الارتداد عن المجاورين لايقل عن ٤م ٤ \_ ان يكون البناء دورا ارضيا

 مـ ان يرتفع السور بما لايفر عن (٤م) من جهة الجيران ٦- عدم فتح اي ابواب او شبابيك مباشرة على الجيران ٧- عدم فتح ابواب جهة

الشوارع الفرعية ٨۔ تأمين عدد كاف من مواقف السيارات وعدم السماح يوقوف السيارات في الشوارع الفرعية 1\_مواد البناء المسموح بها فقط

الخرسانة المسلحة ١٠\_ لايقل ارتفاع الـذروة للسقف عن ١٠/رام ١١\_ عدم استعمال الاحواش او

الاسطح التابعة للقصر اطلاقا. والشوارع المسموح بها. حيث انه يفترض في قصر

المواقع والمسلحات

ان قصور الافراح من المباني التي يلزم ان يكون لها تصور خاص الشكل التصميم الداخلي لها لاهمية الوضع الخساص لهذه المبانى وبالاخص الخصوصية المطلوبة أي الافراح از بستوعب اكبر عدد من القصل بين الرجال والنساء مع المستخدمين به ولانه يفترض ان

 $(r_{r}r \cdots r_{r})$ 

الامم سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض

حماية المجاورين والمستخدمين من المضايقات وعليه فانه يلزم ان يتوفر في قصر الافراح الأثي: ا ـ توفر عدد من الصالات للرجال وللنساء والطعام والاتقبل عن (۲) صالات

٢ ـ توفر غرف خدمة تتبع صالة الرجال وكذلك النساء. ٢ ـ يسمم باعطاء ملحق علوي فقط يدون فتحات جهة المجاورين ولاتزيد عن ١٠٪ من مساحة

ملاحظات عامة:

١- توجد قوة الفولت للكهرباء. ٢ ـ يلزم تأمين مستلزمات اطفاء تصور عام لشكل التصميم الحريق والحرص على توفر مخارج

٣- ضرورة تعيين مهندس مشرف على التنفيذ من قبل المالك ٥- اما مايتعلق بقصور الافراح القديمة فكل قصر يعالج موضوعه على حدة حسب مشكلته من قبل الجهات المعنية.

وزير الشئون البلدية والقروية وافق على

من شارع احدهما تجاري لايقل

٢- ان تكون المسافة بين اقرب

موقع لسجد قائم او ارض مقترحة

لقصر الافراح بمافيها مواقف

السيارات المطلوب تأمينها عن

٤ ـ الا يقل بعد اقرب محطة

٥- ان تكون المسافة بين اقرب

قصري افراح لاتقل عن (٢كم

الخاص بقصور الافراح

اسجد لايقل عن (٢٥٠م)

٢ \_ ألا ثقل المساحة المجو

بنزین قائمة عن (۱۰۰م)

عرضه عن (۲۰م).

العربية الشقيقة ومنها معرض الكويت

العربي الثامن الذي عقد بالكويت في الغترة

ومعرض الكتاب العربي التاسع الذي عقد

بالكوبت ايضا في الفترة من ٢٦ / / وحتى

١٤٠٤/٢/٦ وكذلك معرض الكتاب

العربي الثالث الذي عقد في تونس في الفترة

ديوان الخدمة المدنية

يجرى درامة عن البدل

النقدى للعاملين بالمثافي

والميادات النفسة

وجه الديوان العام لنضمة المنية

تعميما الى جميع القطاعات الصحية

بمختلف مناطق الملكة طلب بموجبه موافاة الديواز بعدد العاملين لديها من اطباء

وفنين وادارين وعمال ومستخدمين مع بيان مؤهلات كل منهم ونوع الاختصاصر

ومدة الحبرة العملية حسب الجدول الذي

واشار التعميم بان طلب الديوان يأثي

لغرض الدراسة العامة التي سيجريها عن

البدل النقدي للعاملين بمستشفيات

هذا وأعرب ديوان الخدمة لهذه الجهات

يي مرات

مدينتهم كما أنه يعتبر كذلك عيدا للنظافة

لاولتك الذبن يودون اغتهار مدبنتهم بالمخلهر

اللائق واضاف المهندس المري الى أن هذا

الاسبوع يعتبر مظهرا حضاريا وعبدا

وني حتام تصريحه شكر جميع الذين

شاركوا في هذا الاسبوع مبديا سعادته

وارتياحه لمأتم خلاله واهآب بالمواطنين على

أن بيقى هذا ألعام عاماً للنظافة وأن لاننظر

المب من اجل الوطن.

الى ان اسبوع فقط

اعده الديوان لهذا الفرض

كتب/ مندوب الرياض:

من ۷/۲۵ وحشی ۱۱۸/۲ ۱۱۵۰ هـ

١/١٨ وحتى ٢٦ ٢١/١١هـ

 كتب/ صالح الزهراني: وافق معالى وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ/ ابراهيم العنقرى على ترسية مشروع دراسة نظام السجل العقاري لمدن وقرى المملكة على الحدىالشركات المتخصصة بقيمة اجمالية قدرها سيعة ملايين واربعمائة وسبعة وثمانون ريالا على أن تكون مدة التنفيذ سبعة عشر شهرا

## تعديل تصميم مشروع المياه في عرعر

كما وافق معاليه على ترسية مشروع تعديل وتحديث وتطوير التصميم الاولي والنهائي ومستندات العطاء لمشروع شبكات المياه وتصريف المجاري والامطار بمدينة عرعر على احدى الشركات المتخصصة بقيمة اجمالية وقدرهامليون واربعمنة وسبعون الف ريال ٢٠٠٠ ر ١٥٤٧٠ ريال على ان يتم التنفيذ للتصعيم الاولي خلال خمسة اشهر من تاريخ توقيع الاتفاقية والتصميم النهائي للمشروع خلال ثمانية اشهر من تعميد الاستشاري من قبل الوزارة بالبدء في اعمال التصميم النهائي.

أبراهيم العنقري

## وتنعشني محسنات البديع.. والاستعارات الذكية..

وكل ماق لغة الانوثة من بلاغة.. اقرأ معائى مابين الاقواس.. وفراغات النقط.. ورموز

تفاصيل قصيدة

اذكر ياسيدتي كل تفاصيل قراءاتي القديمة..

وبمجرد ان اكمل القراءة.. وتتكرر كل صبغ اللغة البليغة يتضاعف شعوري بانني لم اضف جديدا الى ثقافة الذاكرة..

تفاصيك هي التي بقيت متجسدة وحيدة.. قريبة وبعيدة..

غامضة وواضحة.. معقدة ويسبطة..

(O)

كل تراكب الحمل المفيدة..

لإنها ملكت فضيلة الحرارة.. كل الصور الراثعة في متاحف اللوحات الجميلة.. وكل مامر في ذهني من الاخيلة عن حالات من الاعجاز لخلق ابعاد جديدة.. للحوار والجمل المفيدة.. استطاعت حرارة الحباة منك ان تعطيه قدرة التحول كل مرة الى حالة اخرى.. الى قراءة فريدة..

كل التفاصيل قبلك كانت صورا معادة.. اذكرها قبل ان تحدث.. كحلسة المقامي.. فاتصور لون المقاعد.. ومذاق الشاي.. وقصة الحوار.. ثم تمنيات

اما انت فعندما تاتين فان حضورك مثل الغياب لا ادري في ايهما تكون صورك المجيدة..

تلكُ التي في غيابك بإملها الخيال مواسم مثيرة.. عمرها دقائق لكنها فصول الزمن مخصبة اثيرة.. ام تلك التي ياتي بها الحضور.. في وجودك تحلقين فوق تصوري.. سحابة انواؤها خطيرة تجمعين الصيف والشتاء.. بلقيس وعشتار.. والثريا مصغية لابن ابي

تتوقد الإشبياء حولنا..

تحكى الزوايا .. والمرايا.. ودروب المرات القصيرة.. شيئًا من الشعر والنغم القادم من سلامة الى فيروز وحرارة الشوق عند فاطمة امرىء القيس يتوجها شعره امبره

والأحلام لى لغة وحيدة..

كل معانى المغردات قافزة متحفزة كخيول بداوة تركض بي.. اقطع المسافات البعيدة.. الكلمة تاخذني عبر افاق حدود الزمن والمكان اعيشك في البديع والاستعارات .. اقراك .. قصة

# وزير الشئون البلدية والقروعة

الخبر - المملكة العربية السعودية Dr. FAKHRY HOSPITAL

ALKHOBAR SAUDI ARABIA

بناءً عَلَى مُوافِقة المديرية العامة للشون الصِّحية بسرمستشف الركتورمحي فيجرى

أن تعلى عن وصول

الأستاذ الدكتور/

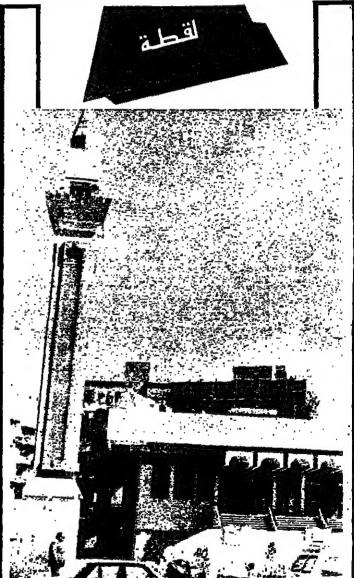
حسين محمد بدرالدين استشارى الامراض الساطنية ولسمدة شهراعتبارام مرارم ١٤٠٥ه

للاستعلام والحجنالاتصال ستيفون.

7777356 / 1777

ات الرورية العديد

 الورقة الثانية: موطنى عشت فخدر المسلمين



تعامن شركة ديمي الميدايي بانهامن مكفولها





ر. والتُوكة (ذُ تعلَّن ذَلِكَ فإنها تحذِرَ أَلْتَعَامَل معه أَوَالتَستَرعليه ويرجد ممنت يعرف عنه بشيئة ، الإنصال بالشرطة أو يرتم 2905177

## مطلوبموظفين

مؤسسة تجادية كبرى متخصصة في عجال بيع أجهزة التلفوزيونات والقيديوهات والهاى فساى يحاجة إلى شغل الوظائف التالية

ا مدير معض تجاري م دمندوبين مبيعات — الشروط —

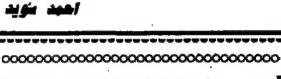
م. خيرة كلاَية سنوات على الأُمل في مجال التويي والسيات بالملك.

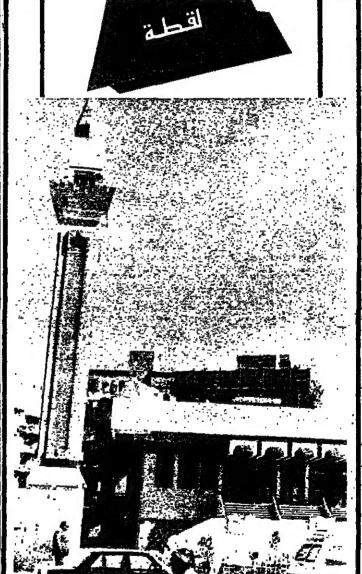
ه. إُوَّامة نظامية قابلة للتحويل.

يرجحب ممن تتوافر فنيه الثروط المطلوبة. الإتصال بالهاتف ١٠٠١٨ ع ١٠ ٢ ٢ ٢ ٢ ١٤ ع بالرياض .

• الورقة الاولى: انطلاقاً مَن مبلديء الشريعة الاسلامية والعقيدة السمحة بلقي جلالة اللك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ترجيهاته الى المستولين الخلصين الاوفياء في هذه الدولة العظيمة وتنفذ جميع توجيهات جلالته مضمونة بالوفاء والاخلاص والحب للمليك والوطن وجميع الاسابيع التي تقام في مملكتنا الغالية هي من اجل الوطن والمواطن وتعتبر خير دليل ثابت على حرَّص القائد الباني فهد بن عبدالعزيز على ان تكون هذه الملكة صرحا شامحًا في جميع النواجي. والاسبوع الذي يقام هذه الايام هو من الايمان وللمؤمن وكما يقال النظافة من الايمان وانتى وكل مواطن في هذا البلد يسعدنا ويشرفنا ان نخدم كل مسا هو في سبيل الصالح العام فتجد جميع البلديات والدوائر الحكومية ذات العلاقة وابناء المدارس والمواطنين يتسابقون بكل جدية واخلاص من اجل اظهار المدن والقرى والارياف بالمظهر اللائق الذي يحب كل مواطن ان يشاهدها به وقد حث رسولنا الكريم محمد صلى الله عليه وسلم بالنظافة وما تعود بفوائدها العظيمة علينا قيجب ان تكون النظافة في البدن والملبس والمأكل والمشرب والمنزل والأطفال وفي الشبوارع وفي العمل وفي كل شيء وضبع من أجل الانسان وعلى جميع البلديات ان تتابع اعمال النظافة والمراقبة في كل وقت من الاوقات وليس في هذا الاسبوع وخاصة ان تكون المراقبة والمتابعة بالشوارع وعلى اصحاب المطاعم حتى نكون قد استقدنا من هذا الاسبوع ومن الجهد الذي بذل فيه وبيذل في كل سنة وفق الله الجميم لخدمة هذا

عاش المليك للعلم والوطن





## اعلان

ليوبولد وبريلييو والعلقرصونيه \_ فلييني الجنسية بموجب بمواز بعز رقم ٧٠٥٧ وأقامة يتر ١٨٦٥٨ تاريخ ٢/٥/٢٠ ٤١هد . تأشيرة خروج ويودة بنايخ ١٤٠٤/٤/١٤ إنهت مدتهاً ولم يعدعهم اليوم

٧. إجادة اللغة العربية والإنجلينية .

## (الرياض) تنشر اوسع التفاصيل عن

٠٠ الفئة الاولى:

وهي البيئة لل جدول المخالفات (١)

المحق بهذا النظام ويعاقب عليها بالحبس

من عشرة ايام الى شهر، أو بالغرامة من

تلاشانة ريال ألى تسعمانة ريال او بهما

وهي المبينة في جدول المخالفات (ب)

اللحق بهذا النظام ويعاقب عليها بالحبس من خمسة ايلم الى خمسة عشر يوما، او

بالغرامة من مائة وخمسين ريالا الى

رهي المبيئة في جدول المخالفات (ج)

الملحق بهذا النظام ويعاقب عليها بالحبس

لدة اقصاما عشرة أيام، أو بغرامة لاتزيد

●● الفئة الأولى ●●

(۱) اللَّحق بهذا النظام ويعاقب

عليها بالحبس من عشرة ايام الى شهر أو بالغرامة من ثلاثمائة ريال

الى تسعمائة ريال او بهما معا.

( التفاصيل)

• جدول مخالفات الفئة الأولى والتدايع

الإضافية التي يمكن اتخادها حيالها:

١ ـ قيادة مركبة الية بدون حيازة

٢ ـ سع المركبة بدون لوحات. حجز

٣ ـ وجود لوحات مزيفة. حجز المركية

ا الحصول على رخصة سياقة

٥ ـ قيادة سيارة يعكس اتجاء السي

٦ ـ سوق المركبة بحالة سكر. سحب

٧ - السير ليلا أو وقت الضباب بدون

٨ \_ السير بالركبة بدون وجود مكابح.

١ - عدم وقوف السائق المشترك في

حادث ادى ألى أضرار جسنية أو عدمً اسعاقه المساب أو عدم أخباره الشرطة

١٠ \_ السير بسرعة تزيد عن الحد

١١ ـ سرعة زائدة بالرغم من التنبيهات

١٢ \_ عدم التقيد باشارات السير

١٢ \_ المناورة او التدوير في المناطق التي

يوجد فيها عَلَامة تعنم ذَلك. ١٤ ـ عدم اعطاء افضلية الرور

لسيارات الطوارئء والمواكب الرسمية

التي تتبه لاقترابها باستعمال اشاراتها. الخاصة.

السيارات بسبب عرقلة السير او بسبب

وجود أشارة بتوقفها.

المطلقة وازالة اداتها.

اضرارها. احتجاز المركبة.

سحبها نهائيا ني النكرار.

الخالفة الثالثة.

ترخيص مسبق.

الفئة الثانية:

المرتفعات.

١٥ - التجاوز في حالة توقف رتل من

١٦ ـ تجاوز سيارة وهي في حالة تجاوز

١٧ - التجاوز في المتعطفات ويؤوس

۱۸ - مخالفة قواعد استعمال انوار

التلاقي. ١٩ - استعمال الابواق للزعجة او ذات

الاصوات التعددة أو المعارخات او العباقرات، احتجاز الركبة حتى ازالة

۲۰ ـ تسیع مرکبات ومعدات اشغال

عامة او زراعية على الطرقات قبل اتخاذ

الاجراءات اللازمة لها بمبيانة الطريق من

المعدة تسحب الرخصة من الصاتع بعد

٢٢ \_ استعمال السيارة للقصال.

٢١ ـ صنع أوحات مخالفة للنماذج

سعب رخصة السياقة لدة سنة ثم

٢٢ \_ اجراء سباق على الطرقات بدون

وهي المبنية أن جدول المخالفات (ب)

اذا كان الطريق المعبد غير مقسم الى اكثر

من مسارين في أتجاه واحد.

الكهريائية او أشارة رجل الرور المكلف

الاقصى المصرح به في المناطق المأهولة.

الدالة على صعوبات سير أو عوائق.

بطريقة غير نظلمية. تسحب الرخصة.

الركبة حتى ازالة المخالفة المتعلقة مها

حتى ازالة المخالفة التعلقة بها

استعمال اية انوار.

عن الحادث.

بترجيه السير.

حجز الركبة حتى اصلاحها.

وهي المبينة في جدول المخالفات

خمسمانة ريال او بهما معا. • الفئة الثالثة...

عن ثلاثمانة ريال.

رخصة سواقة.

كتب/ سليمان الناصر: لازال التعديل الجديد لنظام المخالفات المرورية الجديد يلاقى ترحييا متزايدا من قبل المواطنين الذبن ابدوا ارتياحهم الكبير لما يتسم به هذا الموضوع من اهمية كبيرة تهدف الى حماية الارواح ومستخدمي الطرق من بعض المستهترين. ويأتى هذا القرار الذي صدر من مجلس الوزراء بتاريخ ١٤٠٤/١٠/١٠ بناء على طلب سمو وزير الداخلية برقع العقوبات الواردة في نظام المرور الصادر في ١١/٦ /١٣٩١هـ وقرض عقوبات اخرى ويشمل هذا التعديل

تقسيم مخالفات السير الى ثلاث فئات:

س دا الله ال

عُ ـ الخروج من شارع فرعي او بناية او عقار الى جانب الطريق دون التأكد من

٥ \_ ايقاف محرك الركبة عن الدوران

بقصد تسييرها في المتحدرات بقوة

٦ \_ عدم مراعاة قواعد الافضلية عند

٧ ـ ترك محرك السيارة بحالة دوران

٨ ـ ترك السيارة غير مقفلة في طريق

٩ \_ استعانة سائقي الدراجات الآلية لو

١٠ \_ وجود مكابح غير صالحة. احتجاز

١١ \_ عدم وجود النور الاحمر الخلفي

١٢ ـ عدم استعمال انوار القياس او

الاجنحة في المركبات المفروض تجهيزه

١٢ - عدم الوانوف امام مراكز المرول

١٤ \_ سير المعدات والجرارات المجهزة

١٥ \_ عدم الوقوف في حال وقوع حاليث

١٦ ـ عدم أسعاف المعابين وبقلهم من

۱۷ - عدم تجهيز السيارات المبهريجية المدة لنقل المواد الملتهية

١٨ ـ عدم وجود لوحة في مقدمة أو

١٩ ـ عدم وجود لوحة في مؤخرة

٢٠ ـ عدم تقديم المركبة للقحص القتى

٢١ .. عدم تقديم الركبة للقحص الفتي

٢٢ \_ عدم تقديم المركبة الفحص الفتي

٢٢ ـ عدم التصريح مِن التعبيلات

٢٤ ـ استعمال السيارة لغير الغاية

التي انخلت على المركبة (المعرك، الهيكل،

بعد انخال تعديل جوهري عليها.

للقطورة او نصف مقطورة.

او للسجيل.

اللُّونَ، المستدوق).

مؤحرة المركبة. أحتجاز حتى ازالة

بالسلاسل المعدنية على الطرقات العامة.

والشرطة والجوازات والجمارك المطاوية

الوقوف أمامها للتقتيش والمراقبة.

السيارات المتعمورة على الطريق.

ادى الى أضرار مادية.

أو نور الونوف أو الاشارة العاكسة التورّ

العادية يغيرها من الركبات أي جر

لجتياز المفارق والجسور والاتفاق والسكك

وصاحبها غع موجود بها.

التلاقي.

نون تنبيه الغير.

سلامة الاجراء

دراجاتهم.

حتى ازالة المخالفة.

الثانة الشكل.



الغريق اول عبدالله أل الشيخ مدير الإمن للعلم





العميد محمد بن رجاء الحربي منير الإبارة العامة للعرور

## م محالفات السير الى ثلاث فئات

## انام إلى ولا يعما باللهن وكمنته ربالا ال حسيدالة

اللحق بهذا النظام ويعاقب عليها بالحبس الرخص بها. حجز. من خمسة ايام الى خمسة عشر يوما او. بالغرامة من مائة وخمسين ريالا الى غير مجددة. خمسمانة ريال او بهما معا. جدول مخالفات الفثة الثانثة والتدابير الاضافية التي يمكن اتخاذها مركّز للشرطة. ١ \_ عدم التقيد بالمسرعة المعدة.

٢ ـ عدم مراعاة قواعد التجاوز او ٣ - تغيير السرعة او الاتجاه فجأة بون والموكب وهي في حالة السير. التآكد من امكانية لجراء ذلك بلا خطر او . • الفئة الثالثة •

وهي البيئة في جدول المخالفات (ج) اللحق بهذا النظام ويعاقب عليها بالحبس عن ثلاثمانة ريال.

عَلِيدة بعدم قيادة هؤلاء الأطفال والراهقين السيارات. (التفاصيل)

الحيوانات بالله لتخفيف السرعة والترقف. بمكبحين فعالين. حركة الرور. لتمكين العميان أو القعدين من الرور.

 أحسيل المركبات على الطريق العام. ٩ \_. اصلال السيارات على الطريق العام في غير جالة الضرورة. ١٠ - عدم مراعاة قواعد استعمال النبه ١١ - مخالفة قراءد الوقوف والتوقف.

ر نال او نهما معا

٢٥ \_ تيادة السيارة برخصة منتهية او ٣٦ \_ مخالفة تعرفة اسعار النقل ۲۷ ـ عدم تسليم الاشياء والحاجات
 التي تركها الركاب في السيارة الى اقرب ٢٨ ـ ترك مركبات مهملة على الطريق

٢٩ ـ قطع صفوف الغرق العسكرية

لدة أقصاها عشرة أيام أن بغرامة لاتزيد ٢ - أي حالة قيادة الاطفال والمراهقين الذين لم يبلغوا السن النظامية التي تؤهلهم لحمل رخصة قيادة السيارة بحضر اوأبياء امورهم ويؤخذ عليهم تعهدات

١ - عدم تجهيز الركبة التي تجرها ٢ ـ عدم تجهيز الدراجة العادية ٢ - التباطق في السير على نحو يعرقل ٤ ـ عدم التوقف أو تخفيف السرعة

٥ \_ أستعمال المكابح فجاة بلا داع. ٦ \_ الصعود والنزول والتعلق في حالة ٧ ـ التمهل في السير لاستجلاب

(اليودي). ١٢ ـ الوأوف على السام الخطوط الحديدية التي تقطع الطريق. ١٢ ـ تزويد الركبة بأجهزة اتارة او اشارة غير مسعوح بها. ١٤ ـ السع في حالة الضرورة على مسالك مخملصة لفثات اخرى من سالكي

١٥ \_ العاق الغيرر بالشلخصات او اشارات الرور او لصق اعلانات او بيانات عليها او تغيير معالمها او مراكزها او اتجاماتها.

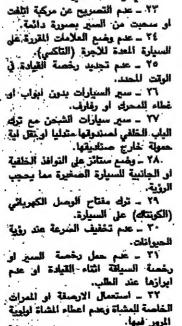
فميل الامطار او وجود ماسحة غير ١٧ ــ عدم وجود مرأة عاكسة للرؤية. ١٨ .. عدم وجود جهاز يدل على السرعة

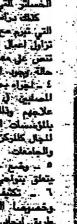
١٩ .. عدم وجود لوحة المستم ٢٠ ـ وجود لوحات (غير مرثية آورغير

يتجاوز وزن الزيادة عشر الحمولة المخمن تعتبر الحمولة زائدة عندما يتجاوز وزن

> ۲۲ ـ نقل عدد من الركاب بزيد عن ٣٣ ـ عدم التصريح عن مركبة اللفت ٢٤ ... عدم ومدع العلامات القررة على ٢٥ ـ عدم تجديد رخصة القيادة في ٢٦ ـ سع السيارات بدون ابواب او

الحيرانات. أيرازها عند الطلب. الرور فيها.





٤ ـ ليراه بجوب أي مجال الرور واستعاف المعلين إل حوادث السيارات وطرق علاجهم وذلك عن طريق الاستعانة بنونسبب للمست الماني العلوم والتكنواوجيا و يه وشيع خطط لتوعية الواطنين فيما خاص يعتلق الختصون بها عن الختصين الاستمانة بالجهات التعليمية والتعربيية

## الدلخلية المتضمن طلب مسوه رفع العقوبات الواردة في نظام الزور المسادر بالرسوم للكي رقم 13 وتاريخ ١١/١١/٦ وفرض عقوبات اخرى. ويعد الإطلاع على مذكرة شعية القبراء ١٥ وتاريخ ١١/١١/٢٠عاهـ الق-١٤-٢/٢ وتاريخ ٢٧٠ وقاريخ ويط الإطلاع على توصية اللجنة العلمة لجاس النورواء رقم ٣٤ وتناريخ

 اولا: تعل المائة (۱۷۱) من نظام المرور المعادر بالمرسوم الملكي رقم ١٤ שלעש ו/וו/וויוו يحيث تكون بالشكل الأتي ﴿ تَقْسُم مَخَالَفُاتِ السِيرِ الْيُ ثَلَاثُ فَتُلْتِ: البيد الفئة الاولى:

٣٤ \_ عدم الترام الدراجات اقمى يمين

٢٥ \_ نقل بضائع بزيد وزنها عن (٢٥)

١٦ . علم تجهيز الدراجة العادية

۲۸ ـ عدم وجود تور طوي اسيارات

٣٦ \_ مخالفة المقاييس والأوزان الفررة.

٠٤ \_ أرتكاب اي أمر محظور بعقتمي

نظام الرور. ولم يرد له نكر في لحد جداول

پہ نص قرار مجلس الوزراء

الواردة بقطاب ديوان رئاسة مجلس

الوزراء والشنملة على خطاب سمو وزيد

بعد الاطلاع على للعابلة للوفقة نهذا

וובוגום ומנה. .. :

. أن مجلس الوزراء

كلغ على الدراجات العادية للجهزة نسلة.

بالاتوار النظامية.

وهي البيئة في جدول المقاللات (١) المقريهة النظال ويعاقب عليها بالحيس. من عشرة أيلم إلى شهره أن بالغرامة من. ثلاثمانة ريال ألى تسعمانة ريال او يهما

الفئة ﴿ الثانية : رهى البيئة في جدول المقالفات (ب) اللحق بهذا النظام ويعاقب عليها بالحيس من خسبة أيلم الى خمسة عشر يوما، او بالغرامة من مائة وخمسين ريالا الى مسرت ريال او پيما دعا. خىسمانة ريال او پيما دعا.

CHEST CALL T وهن البيئة أن جدول الخالفات (غ) اللحق بهذا النظام ريعاتب عليها بالحبس الدة أقصادا عشرة أيلم، أو يغرامة لاتريد من ثلاثيات ريال.) • ثانیا تظم مشروع مرسوم ملکی بدال

مىينتە مرانقة بېدا. • ثقتا: في حالة قيادة الاطفال والراهقين الذين لم يبلغوا السن النظامية التي تؤهلهم لجمل رخصة قيادة السيارة يجشر ارلياء لبورهم ويؤخذ عليهم تعهدات شديدة بحدم قيادة هؤلاء الاطفال والراهاتي السيارات

● رابعة أذا أرتكب أحد سائتي السيارات مقافة الى مخالقة اخرى غير مرورية يحال الى الجهة المتمية بمعاتبته عن تك للخالة ويتم معاتبتُهُ عَنْ لَلْمُأْلِقَةَ لِلْزِيرِيةَ مِنْ قَبِلَ الْجِهَةُ المتمة يُلك.

🕳 گانشا : تشکل لجنة بشترك ابها متوبون من الجهات التقية: ا \_ وزارة الدلطية. ب يرزارة لللية والاقتصاد الوطني. جـ ـ وزانة الصمة

د سرورارة الواميلات هـ ـ وَرَادِةِ الشَّبُونَ البلدية والقروية و \_ تحمية الهلال الاحمر السعودي. رُ \_ الديوان العام الخدمة الدنية. حــ ـ المركز الوطني للعلوم والتكتولوجياء مل الهيئة العربية للمواصفات والقايس. رَعِلُ هَذِهِ اللَّمِنَةِ العَمَلِ عَلَى تَحَقِيقَ الإمراق التالية

الب قارورة وجود تنسيق مستمر يين ادارات للرور والجهات السنولة عن تنفيذ الطرق وميانتها والجهات التي تتولى اسعات المعلين وعلاجهم

سيار على الطبق الطويلة. ٢ ـ براسة اضافة مادة جديدة الى نظام الرور كرم الشركات والمرسسات التي تعمل أن الطرق والحفريات بتحمل جميع كذلك دراسة الحاق مادة في كل العقود تبرج مع الشركات والمؤسسات التي تَرَارُلُ أَعْبُالُ الحقريات لو العمل في الطرق تنمن على معاقبة الشركة أو المؤسسة في

١ . تكثيف التعريب لرجال الرور ومُعْتَرَقِمًا الْجِنُودِ وَمِنْكُ الْمُنْيَاطُ عِنْ طريق أيجاد دورات تدريبية أن الداخل والعُلزج والمجاد دورات مسائية عن طريق



١٦ - عدم وجود مساحة زجاج إلية في

أو وجود جهاز غير صالح.

٢١ - نقل حمولة بزيد وزنها على الورن المحد في رخصة سع السيارة عشما

الزيادة عشر الصولة المخص بها، وتضاعف للغرامة بقدر عدد الاعشار التي تزيد عن العشر الاول. المعدد في رخصة السير.

٢ ــ فترورة وجود مرور سيار واسعاف المسائر ألتي تكون سببا فيها. حالة وجوره المعال. عتعلق يتولعي للرور والاسعاف



٧ ـ زيادة مراكز المرور في المدن الكوري.

٨ . تكثيف الدوريات المرورية في الاماكن

المراسعة في الاوقات التي تنشط مركة

السبر غلالها كأوقات لقاب الوتافين

والطلبة الى اعمالهم ومدارسهم

سيمن مواقف لسيارات سكان هذه

١٠ ـ التفتيش الستمر من قبل البلديات

واللرور على مواقف السيارات لضمان

استمرار استعمالها مواقف للسيارات

كذلك الزلم اصحاب الاسواق بتخصيص

مواقف السيارات لاستخدامها من قبل

١١ \_ دراسة فكرة تسجيل وقت خروج

سيارات الاجرة ونقل البضائع السافرة

عقد الخروج من بلد للغادرة وعلى سائقها

لَنْ يِقْدُم هُذُّهُ الوثيقة إلى اقرب مركز للبلد

الذي يقمده فان وصل قبل الوقت الحدد

لِ رَبَّتِقَةَ التسجيل فيعتبر مخالفا ويعاقب

١٢ \_ الدراسة الدقيقة للحوافز المتوحة

الرجال المرور والأسعاف واقتراح تعديلها

٦٢ ـ منع صفار السن من القيادة بتانا

ممن نقل أعمارهم عن المس القررة في نظام

١٤ ـ لجراء اختيارات كاملة للاجانب

الذين يتقدمون يطلب رخص قيادة وعدم

الاكتفاء برخميهم التي يجلبونها من بلدائهم او الاكتفاء بالاجراءات الشكلية

لتُحيم رض فيادة ، مع مراعاة الاتفاقيات

الدولية في هذا الشان التي تكون الملكة

طرفا فيها. ومعاقبة مناحب المرسسة او

مدير الشركة التي تسمح لاحد متسوييها

يقيادة احدى سياراتها وهو لا يحمل

١٠ ـ استمرار التقيش على السيارات على

مدار العلم وعيم الاكتفاء بالعملان

١٦ - معالية صلحب كل سيارة بشبهادة

كشف دورية على سيارته فيما يتعلق

ان كان الامر يتطلب ذلك.

اتصرافهم منها. ٩ ـ تأكيد الزام

دواد هذه الاسواق.

على ثلك.

يتعلق بها من اشارات إو لوحات سواء اكان لله داخل المن او خارجها. ٢٢ - تزويد جميع التقاطعات الرئيسية باشارات موثية. ٢٢ - توفير وسائل الاتصال السريع على الظرق الطويلة تتوفر فيها جميع وسائل الراحة والامن وجميع الخدمات التي يحتلجها المسافر والاستفادة معا لدئ

ودارة المواصلات من تنظيم الهذا للوضوع. ٢٥ - وضع موازين على مداخل ومخارج للدن التاكد من أن حمولة الشلجنات متطلمية وذلك حفاظا على الطرق من التلف ٢٦ - دعم جمعية الهلال الاحسر السعودي وخصوصا فيما يتعلق يمشروع الاسماني

٧٧ \_ استخدام الطائرات العمودية كلما كان ذلك ممكنا لنقل المسايين بدلا من السيارات. ٢٨ ـ انشاء مراكز اسعاف على الطرق الطويلة بشكل كاف لتغطية جميع الطرق

وانشاء مراكز اسعاف غفى مداخل الدن لاستقبال للمعايين واصعافهم باسرع واتت ٢٩ - تزويد جميع المستوضفات داخل
 المن بسيارات استقل لتكون قريبة من مكان المانث بدلا من جاب هذه السيارات من السنشفيات العلمة. ٣٠ ــ أعداد مستشفيات صغيرة مصولة

على سيارات تكون موزعة داخل الدن وعلى الطرق للطويلة لتقديم الخدمات المسعية ق الرقت للناسب للمصابين الذين يكونون في حالة خطرة لا يمكنها الانتظار حتى الوصول ألى المستشفيات داخل الدن. ٢١ - الزَّام جميع السنشفيات الحكومية والاملية باستقبال حالات الموادد التي لا تحتمل الأنتظار واجراء الاسعاف لها ومن ثم تمويلها إلى الستشفيات العامة. ٣٢ - الزام جبيع للسعلين يحمل المناب يغض النظر عن كونه حيا أو ميتا وتراي حياته أو موته المستشفى والزام جميع المنتشفيات باستقياله مهما كانت حالته ٢٢ - انشاء مستشفيات في الدن الكبيرة متقصصة في علاج للمنايين في حوادث السيارات لأن هذه الإصليات لها وضع

أ علاج الاصليات الآخري. وعلى اللجنة أن ترامع تومساتها إلى مجلس الورراء غلال سنة شهور من تاريخ تشكيلها على ان تتضمن التومييات ما تقترعه من أعتمادات مقية لتتنيذ ذلك محمد رضا نصرالله

خطوة الأدب الجديدة

• انا عائد لتوي من تادي الرياض الادبي وقد قدم لنا ـ

وكان ثمة حضور مدهش على غير العادة \_ وجبة عشاء دسمة

اشبعت اجساما ادمغتها بهاجة الى غذاء ثقافي ومعرف نيره

ولحسن الحظ ، فقد كانت وجبة العشاء الدسمة بعد

محاضرة ادبية دسمة اشبعنا بها المحاضر زميلنا العزيز

الدكتور سعد البازعي الذي تحدث عن موضوع ادبي جديد

وهو موضوع يشتغل به المفكرون والادباء العرب في

العواصم الثقافية العربية ، وذلك بعد ان فجر الاكاديمي

الفلسطيني المتأمرك الجنسية الدكتور ادوارد سعيد هذآ

الموضوع في كتاب مثير وهام اسمه (الاستشراق) ، وقد ترجم

هذا الكتاب الى عدد من اللغات الحيَّة في جميع انحاء العالم،

وقام مؤخرا الناقد المعروف الدكتور كمال ابو ديب بترجمته

وهنا احب ان انوه بالنجاح الذي حققه الاكاديمي

ولن اتحدث عن هذا الموضوع - هنا - ولكنني اشير الى ما

قام به البازعي من نقل لاهتمامات ادبائنا الفكرية الى مناخ

جديد خرج هذَّه المرة عن المناقشات المعتادة والتي الفناها ً

على مدى العمر الادبي الحديث في بلادنا حيث يدور الحديث

واللسن الادبى باستمرار عن قضايا الشعر الحر والشعر

التقليدي .. وايهما احق بالبقاء .. وكان العالم الادبي سوف

ان قضية التجديد والاصالة لم تكن محصورة في

بلادنا ، وانما مي قضية اي مجتمع يتحول من مستوى ثابت

في التاريخ الى مستوى متحرك في المستقبل ، لكن الوقوف عند

هذه القضية يشير الى موات فكري وادبي.. بيد ان هذا ليس

من حقائق التاريخ وليس من طبع المجتمعات المتغيرة والتي

من هنا تكمن اهمية محاضرة الدكتور البازعي ، فهي

ينبغي الاعتراف ان بنيتنا الاجتماعية والثقافية قد

لذلك اصبح طبيعيا ان ننشد فكرا متغيرا جديدا يجيء

بيد أن ذلك عزيزا أذا لم تتحرك مؤسساتنا الثقافية صوب

وعزيز ايضا اذا لم يتفاعل المثقفون والادباء مع مطالب

وعزيز كذلك اذا ظلت الاندية الادبية تعلك نفس القضايا

وهنا بصيرمن العقوق وعدم الاعتراف بالحق والفضل

الفكرية السائدة دون ان تتخطاها الى أفاق المعرفة الجديدة.

معا ان لم نحى مبادرة نادي الرياض الادبي الذي افتتح

موسمه بفكر جديد طرحه علينا اديب جديد بكل ما تعني كلمة

فمرحى لهذه الخطوة ، متمنين على انديتنا الادبية وفروع جمعية الثقافة والفنون ان تخطو في هذا الدرب الذي سيجرجر اقدامنا الى الحداثة الحقة.. والمبدعة والعميقة ، حداثة النظر الى قضايا العصر برؤية جديدة ويذهنية جديدة

منسجما مع التغيير الموضوعي الاجتماعي الذي حدث في

بلادنا بعد سنوات النمو والتحديث التي لا زلَّنا نمخَّر عبابها ،

ضرب جديد من التفكير الادبي ، بل انه الضرب الذَّي نطمحً

اصبح مجتمعنا واحدا منها في السنوات الاخيرة.

هذا الامر لا ريب فيه ولا رجعة عنه.

املين ان نصل بعدها الى شاطىء الخصوصية

هذا الهدف العزيز على اي مجتمع حي.

الصاعد زميلنا سعد البازعي في محاضرته عن الاستشراق.

والتي اختار لها جانبا من هذا المؤضوع الضخم المتشعب

على ساحتنا الثقافية.

فالموضوع كان عن الاستشراق.

فتحدث عن الاستشراق الادبي.

يقف عند هذه القضية لا غير.

اخترقت بانوار العالم المعاصر.

المعاصرة لمجتمعنا التاريخي

المجتمع وأماله المستقبلية.

الإدارة تنمو وتتطور بفعل مجموعة عوامل.. أي إن تطوير التصرية، والاستقادة من النظريات الحديثة، والتدريب السنتمر، ومبادىء التسهيلات ق النظم والقوائين عوامل مهمة جداً في القصيث والتطوير في أي

الجدل بدور حول الاجيال التظاردة بين الغامل، أو الوظف القديم، والعناصر الشابة التي لاتؤمن بعقدة التخوف من الجديد تحت عدَّه القاميم تقوم معركة صناعته بأن الرحلة الجاميرة تتطلب بمأ شايا نزاعا للتطوين وتجقيق غايات الادارة الحديثة بكل مقاماتها

السالة تتخذ اكثر من وجه، والنساؤل بيصب على للعنب ي الاقراد، أم في الانظمة؟ أ بهن هنه المقولات يقوم جدل الأباء والايناء في الأدارة القائمة

و فالخضرمون يعتقدون ان

الوضع ليس قدرات الإفزاد وعدم امكاناتهم في التجديد والتحديث، وتطورهم مع اساليب الادارة المعاصرة، وإنما الشكلة أخذت بميداً تعسقى، أي أن أي مستول جنيد، حديث الرؤية والتجرية يؤمن بانه لايد من وجبوب عنصر معاشل لسنه وافكاره حتى يستطيع الاداء الوطيفي الحقيقي، وبالتالي نشأ ما نستطيع تسميته بالفراغات التسعة نين جيلين من الادارة، وقد حرت هذه المشكلة واتعا جديداً هو ان الرؤية للعمل، سوف تقوم على تجديد الأقراد دون مراعاة حقيقية لقيمة التجرية، وهذا معناه أن تفقد الادارة ميدا التسلسل ل التطوير والتحديث، ولذلك كان

شعور هذا الجيل الخضرم انه أمنيم في الاستيداع، أو أن مجال التخلص من تلك الوجوء في التقاعد، أو الثقل لجهات الحرى مي الأمر الهم في نشوء علاقة جديدة وادارة جديرة... هذا الجيل المضرم بري ان سلبيات هذا الوقف خطيرة وصعبة، وأن هذا الاسلوب يتخذ بداقع جميل واهداف متناقضة، إذ أن المؤلف ليس طالبا في صحب مدرسي ينتقل من سنة لاخرى وفق حتمية المنهج المدرمى ومحدودية الدروس التي تتظلب نجاحه من صف لأخر.. مِّدًا القياس والنظرة، قار الجيل الحديث على الوظيفة جاء من صفوف الجامعة متعلماً على أساتدة معظمهم تعدى سن الكهولة وبالتالي لم يتعارض مُدًا مع يقاء هؤلاء الاساتدة على كراسي الجامعة يعلمون أحدث النظم والاساليب وينفس

التلازم يقع هذا على الثات من

ادارات الشركات والبنوك







والصنائع وغيرما التي احتفظت بنفس الوجوه والإجبال ليأخذ مبدأ التجانس، والتطعيم شكل التطور الحديث المنا بنفس الوقت ﴿ الْأَخْذِ بِهِذَا

المبدأ يعنى ان بنسالة ترتعيل وجوه واستبدالها باخرى تقع ضمن حيثيات الأنظية وتراكييها المتداخلة مما يصعب تتفيذ ذلك بسهولة

التصور سوف يواجه مشكلة التراكم الوطيقي بالادارة من جهة، ويتعطيل كم كبير من الوظفين دون وجه منطقي، وهذا ما يحدث فعلًا في التناظر القائم في معظم الادارات الحكومية. الحلجة تدعونا الى اعادة النظر بحقيقة كفاءة الموظف، مع

الأخذ بجميع المعابير التي تقول بتصديث الادارة وتغذيتها بالدماء الجديدة، ولكن هذا لايجب ان يدخل في الاعتبارات الذاتية وحدهاء بحيث يصبح منظور الوظيفة قائما على رؤية شخص ما متحس جداً الغرض تجربة خارجية، أن تطبيق مجموعة نظريات حديثة، دون الأحد ربالتثاقض الحابر بين مجتماع وأبطراء وأمكانات افزاده يزمه وكذلك المعانير التي طويم عليها جملة التشريعات والنظم التي تطورت مع هذا الواقع..

كثيرة.. تسبب المظف، ضعف الأداء الوطيقي، التراكم الهائل في اعداد الموطفين.. ويأتي وراء ذلك عدم الرغبة في تحمل الستولية مهما كانت..

لنعب لنفس النقطة الاولى.. عل صراع الأجيال، وإن صبح التغيير، في هذه الإدارة أحد الاسباب الرئينيية، ومل انعكس

هذا على واقع للفاجأة التي الخاصة، وبذلك بقى الموظف وجدها الجيل الشاب من ان الربوط للوظيفة ولغابة مميزاتها للسألة متعلقة بحقائق الوضع الاداري كله ومن ثم كانت العقِدة الجديدة أكبر من كونها عملية شنوخ يتامون على كراسي الوظيفة، وشباب يريدون ان يوظفوا حيويتهم وطاقاتهم لهذه الغايات التبيلة؟! .

المسألة عدة وجوه لايمكن تجاوزها بسهولة، ولكن يمكن



الاجتهام في توضيحها ... . . . القول بأن الطفرة الاخبرة، وتزاية دخول الافراد عكست ظلإلها على الواقع الاداري منحيحة الى حد ما، وان كانت لست السبب النهائي في الشكلة الرئيسية في عقدة

- فالذين حملوا طموحاتهم

وليس من المنطقى لن نحمل

الأنظمة كل العيـوب، ولكن لايجب أن تعفيها من الاخطاء، وهذه سلسلة طويلة قد تحتاج الى المعرفة الشاملة، وقياسات ودراسات كثيرة، ولكن الطواهر القائمة قد لاتعفينا من بعض الادلاء بوجهات النظر التي ندخل اليها من باب واقع التجربة لالكثر..

مثلا الاشتراط بأن المؤهل يوضع في المقام الأول لشغل الوظيفة منطقي وسليم.. ولكن

السؤال يظل قائماً، هو ما نوع هذا المؤهل، وما مدى ملاءمته للوظيقة المطلوب أشغالها.. وهل المؤهل بدون رصيد جيد من الخدمة قابل لأن يدير عملا

نحن نعتقه ان بعض الوقائع، حدثت ورأينا كيف ان متخرج الجيلوجيا يدير شبكة ادارة عامة، وان متخصصاً في الادارة يشغل وظيفة فنية وقس على هذا ان يترفع موظف ما من وظيفة تناسب تأميله وخدماته، الى وظيفة لايفهم بنظمها وأعمالها الا المسمى الوظيفي

الوجه الأخر ان الترشيحات نفس الدور، ومن هنا كانت الأزمات المتلاحقة في عدم تجانس السلوك الاداري بين الشيء الثاني، ان نشوء ما

الرأس والفروع الاخرى.. نستطيع تسميته بالغبن الوظيفي، خاصة حين تكون الخُيارات، كما قلنا، تبنى على المواقع والمواقف الشخصية ويصبيح شاغل الوظيفة العليا الذي جاء من الصفوف الوسطى ليقفز لسلم الادارة القيادة جعل الاختلال بالعلاقة سبباً رئيسياً في تعقيد انتاج الوظيفة، وتطور مشاكلها..

المنظور الآخر اننا نؤمن بتمايز الافراد من حيث القدرة والذكاء، والعطاء الجيد، ولكن هذه الشروط لو توفرت بنسب معقولة تظل قيد الحوافز التي يتطلبها عنصر العمل، ولا اعنى الحوافز المادية فقط فتلك لهآ

تكون الصلاحية قصراً على فئة دون احرى, رغم ان ابجديات العمل تقول بتوسيم الصلاحيات على مجموعة القيادات الادارية، وهي البدهيات المعروفة في علم إذن عامل المؤهل، لم يعد

مشكلة، حين لجأت أعداد كبيرة الى المواقع التي تستطيع تعويضها بمؤهلات عليا، لسد هـدًا القـراغ في الشــروط الوظيفية، وبالتالي المزاحمة على الوظيفة القيادية، ونشأ ما سمى بأزمة الشهادات العلبأ

ان الوظيفة وشاغلهاييقيان رقماً على السلم الوظيقي، إذا لم تكن الوظيفة أصلا كاملة الصلاحبة دون ان يكون لأحد الحد من تلك الصلاحيات الا اذا تجاوز شاغلها الحدود الحقيقية السنولياته، وهنا يجب اللجوء الى نظام العقوبات الذي يشرع

الشكوى أو العقدة، هو ان التوسع في الوظائف الراسية جاء متطابقاً مع التوسع في المشاريع الحكومية الضخمة، ولكن الصلاحيات ظلت محدودة التوسع، بمعنى ان الرهبة من الخطأ راكمت مجموعة من التعقيدات، وانعكس ذلك كله

عقدة الأجيال الوظيفة كلها.. لكن.. ما الحل؟! الذين قالوا بأن الاحتمالات عند الذبن

وضعوا مقاييس الانتاج في الادارة وضعوا معدلات متدنية جدأ لساعات العمل وقد طرحوا جملة أفكار وأراء على درجة كبيرة من الأهمية تعالج هذه المشكلة من وجوهها المختلفة.. والذين أخذوا بتصور ان

سعياً وراء تحسين ظروقهم، يتقاطون بأن العودة الى الوظيفة الحكومية مسالة ظرف زمنى وسيكون الطلب اكثر من العرض في السنوات القادمة، خاصة وان فرص العمل بدأت تضيق، وان هذه الكفاءات لابد ان لاتجد باباً يسنع لهم إلا الاعمال الحكومنية ..

تردي التأهيل والتجربة؟!

تلك اسألة اطرحها فقط، ولا استطيع ان اعطى الموضوع شموليته الحقيقية وآن كنت قد تحدثت عن وجهات النظر التم قالت رأيها في مستهل هذآ الموضوع.. فهل من يجيب.. اني مع المنتظرين!!

اهميتها الرئيسية، ولكن الحافز المعنوي يظل شبه معطل حين

\$00000

وكفاءتها.. تبقى المسألة الثانية، وهي

على معطيات الادارة برمتها، مما جعل سهولة الحركة والتنفيذ

هذه الادارة فقدت عناصر مهمة

وفي كل الاحوال فان هذا الموضوع يظل حيوياً ومهماً.. فهل هي عقدة الاجيال الوظيفية، أم عيوب الانظمة، ام

الخاصة في نفس عمله.. لكن السؤال يظل قائماً على وجه أخر، وهو أن تلك الوظائف التي فقدت أصحابها سدت بموظفين، وكفاءات جديدة وحديثة .. إذن ما سبب تردى الانتاج وتراكم السلبيات الاخرى، والشكوي الستمرة من وجود البطالة المقنعة التي تتزايد كل يوم؟! في الادارات القيادية، او المتوسطة تخضم لتقبيم فرد او اثنين، وقد تكون الرغبات الذاتية والعلاقات الخاصة تلعب

معهم، أو مغامراتهم، تركوا الرطيقة كلياء وتوجهوا الى الإعمال الحرة، أو للحوافر الكبيرة التي تعطيها القطاعات

الشركذ السعودية الموجدة للكفرياء للمنطقة الوسيطي نقبان الشركة المعودية الموحسدة الكهرباء طلنطقة الوسطى تسعة المتحاك مسانة الشنكة في بارسادة سوف بكوب موالضروركومي الشيارعين بعض الأحساء والمناطق وفقالا اساي

- المناع لوقعة علىطريومال H. H. 1018-04/4 اللانت طروفالاساك

آبسكريمريم أن بعلن عن إستعداره لتزويد المطاعم والغنادق والمدارس وللستشغيات والشركات الكبرى " والحفلات. . عنتجات من : الآسكوالايطاليالشهيرالطاري والمُصنع محليًا عَلَى أحدَثُ الأجهزة. ويأسعارمنافسة كما يسرنا أن نعلن الجهورالكريم أن محلنا مفتوح لاستقبال لجهويوميا وتعيم بحانبا لآبسيكريم

العصيرات الطارم: والقهوة الاسبرسو . والكابوتشينو والساندوتشات الخفيفة .. وكذلك المرطبات. وذكك فخيد موقع الكائن بالعليا شايع الشادين ( الأمير سلطان ) بجوار تعديل للأثامشد والدكور ومقابل مصرف الراجي . شرق بنده

وقريبًا إن شاء الله فيسعمارة العقارية الحديدة - شايع الستاين .. ولمزيد من المعلومات - يرجى الإتصال بتلغون : به يحى الإتصال بتلغون : به ي ي المعلومات - ٢٠٤٩٦٦ كوالتلكس: ٢٠٤٩٦ كوالتلكس: ٢٠٤٩٠٦ كوالتلكس: ٢٠٤٩٠٦ كوالتلكس: ٢٠٤٩٠٦ كوالتلكس: ٢٠٤٩٠٦ كوالتلكس: ٢٠٤٩٠٦ كوالتلكس: ٢٠٤٩٠٦ كوالتلكس: ٢٠٩٠٦ كوالتلكس: ٢٠٩٠٦ كوالتلكس: ٢٠٠٩٠ كوالتلكس: ٢٠٠٩٠ كوالتلكس: ٢٠٠٩٠ كوالتلكس: ٢٠٩٠٠ كوالتلكس: ٢٠٠٩٠ كوالتلكس: ٢٠٠٩٠ كوالتلكس: ٢٠٠٩٠ كوالتلكس: ٢٠٠٩٠ كوالتلكس: ٢٠٠٩ كوالتلك

## للابحار فلتبيث متجا ورتبيع مفلنها اين نضاء بجى الشيم بحتوبان على تكبيف وجميع الخذمات والتلغون تصلح کسیکن للشرکامت آ والمؤسسات ۰۰۰ لمزیر من المعلوما دید الاتصال ت ۲۲۱۳۲۵ عالمی لمزیر من ۲۳۱۵۲۷ معمد ن ۲۳۱۲۲۱ وید

( ١٠ ١ ق تعلن شركة الثرق الأوسط للتجسَّارة . وتسم ألعاب الأطفّ ال عن حاجنها إلى موزعين لعَبُ الاطفال فيختلف مديم لملكة على الرغبين في ذلك الإيتصال بالشركة على هاتف ۱۷۲۲۷۷ - ۲۷۲۲۷۷۷ أُوزيارة الشركية في المكتب رقم ٢١٣ عمارة العقارية بشارع الستاين بالركاض .



عبدالعزيز سلطان الشمري

ضمن الابحاث والتجارب التي يمولها المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا ممثلا بادارة البحث العلمي تم الانتهاء من بحث مهم قام به كل من الدكتور عطاالله احمد ابوحسن - استاذ مشارك الغابات بكلية الزراعة \_ جامعة الملك سعود والدكتون محمد لطفى محمود الاسطى .. استاذ مشارك وتكنولوجيا الاخشاب بكلية الزراعة جامعة الملك سعود والدكتسور مدحت محمود صبرى \_ استاذ بقسم الاقتصاد الزراعي والمجتمع الريفي بكلية الزراعة \_ جامعة الملك سعود وذلك لتقويم الصفات التكنولوجية واستعمالات الغابات في جنوب غرب المملكة. وسوف نتطرق الى هذا البحث الذي تم وضعه في كتاب قامت بنشره ادارة البحث العلمي بالمركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا وتم طبعه في مطابع جامعة الملك سعود.

الدراسات العليا

بجامعة الملك فيصل

بقلم: معالي مدير الجامعة

الدكتور محمد سعيد القحطاني

يوصف عالمنا المعاصر بانه عصر العلم والتقنية حيث اصبحت العلوم

ولقد حقق الإنسان تقدما ملموسا في شتى المجالات العلمية والتقنية

والمهنية ولم بكن ليتحقق ذلك الا بالبحث العلمي الهادف في مختلف المجالات، ونتيجة لذلك يولي عالمنا المعاصر اهتماما بالغا بشتى انواع البحوث العلمية

الاساسية منها والتطبيقية وفي كل الدول المتقدمة والناهضة على حد سواء،

وذلك بعد أن تكشف الدور الميوي الذي يؤليه البحث العلمي في تنمية

المجتمعات، لذا فقد أصبح معلوما أن الاهتمام بالبحث العلمي، والدراسات

العليا مسؤولية اساسية من مسؤوليات الجامعات. وإذا ما قورنت امكانات

الجامعات السعودية من اعضاء هيئة التدريس المتخصصين والمكتبات

والمختبرات وغير ذلك من الامكانات التعليمية والبحثية الاخرى والتي تعمل

حكومتنا الرشيدة على توفيرها اذا ما قورنت هذه الامكانات بما هو متوفر في

بعض الجامعات في الدول العربية والدول النامية الاخرى، نجد بحمد الله

وتوفيقه أن مستوى امكانات الجامعات السعودية يفوق مستوى امكانات تلك

الجامعات والتى تقوم بتقديم دراسات عليا، هذا يؤكد اهمية تقديم برامج

الدراسات العليا في الجامعات السعوبية وتطويرها والرقي بها بما يخدم حاجة

مبيسيم . وجامعة الملك فيصل التي تحمل رسالة العلم في جميع مجالاته وانطلاقا منها في تحقيق رسالتها واهدافها اهتمت اهتماما خاصا بالبحث العلمي

والدراسات العليا لاتاحة الفرص التعليمية لما بعد مرحلة البكالوريوس امام

شبابنا الطموح لاعدادهم وتأهيلهم تأهيلا عاليا عن طريق برامج ذات

مستوى علمي رفيع للحصول على درجتي الماجستير والدكتوراء في شتى مجالات العلم والمعرفة .. فرغم حداثة الجامعة اذ لم يعض على تأسيسها عشر

سنوات والتي تعتبر فترة زمنية وجيزة في حياة وتطور الجامعات الا أنها قد قطعت في ذلك شوطا طويلا. ولقد بدأت كلية الطب والعلوم الطبية برامج

الدراساتُ العليا في شقين أساسيين الاول تقوم به الكلية والثاني توفره الكليةُ

وتنظمه مع الهيئات الطبية العالمية للحصول على درجة الزمالة في تحصصات

الجراحة وزمالة المجلس العربى للاختصاصات الطبية وكذلك زمالة الاطباء

الباطنيين من الكلية الملكية الأبراندية والتي اقرت مؤخرا برنامج الامرأخر

الباطنية الذي اعدته كلية الطب بالجامعة ومدته عامان كما اعترفت بدرجة

الماجستير التي تقدمها الجامعة في هذا التخصص ولقد وضعت كلية الطب

والعلوم الطبية ايضا البرامج الدراسية لمنح درجتي الماجستير والدكتوراه في بعض التخصصات الطبية تمهيدا للبدء بها في القريب العاجل بلان الله. اما

ف مجال العمارة والتخطيط فقد اقرت الجامعة البرنامج الاكاديمي الخاص

بنع درجة الماجستير في مجال التخطيط المضري والتعليمي والتصميم المضري وقد بدأت الدراسة بالفعل في هذا المجال في الفصل الدراسي الاول

للعام الجامعي الحالي بطاقة قوامها عشرة طلاب وفي مجالات العلوم الزراعية

والاغذية فقد اعدت كلية العلوم الزراعية والاغذية البرامج الاكاديمية أنح

الارشاد الزراعي
 وقد اعدت الخطة للبده في هذه الدراسات في الفصل الدراسي الثاني للعام

الجامعي ١٤٠٤/١٤٠٤هـ بانن الله، اما في مجال الطب البيطري والثروة

الحيوانية فثقوم الكلية بوضع البرامج والخطط الدراسية القاضية لنع درجة

المجستير في بعض التخصصات البيطرية تمهيدا للبدء بها في القريب العلجل

بلذن الله، وفي مجال العلوم الإنسانية أعدت كلية التربية بالجامعة برنامجا

دراسيا لمنع درجة الملجستير في التوجيه والارشاد للطلاب والذي سوف بيدا

فِ التَّنْفِيدُ لَهِذَا العامِ.. ولقد اولت جامعة الملك فيصل اهتماما خاصا

بألدراسات العليا للفتاة في تخصصات كلية الطب والعلوم الطبية وتخصصات

الاقتصاد المنزلي المختلفة وثلك اسهاما منها لتوفير الكفاءات السعوبية

المتخصصة وأسد العجز الذي تعانيه الجامعات السعودية وكليات البنات من

اعضاء هيئة التدريس من الوطنيات ويقوم قسم الاقتصاد المنزلي بالجامعة

والمزمع تحويله الى كلية في القريب العلجل بانن الله بوضع الخطط والبرامج

الدراسية لمنع درجة الملجستير في بعض تخصصات الاقتصاد المنزلي والتي سوف تبدأ باذن الله مع بداية الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي

وقد تم انشاء عمادة مستقلة للدراسات الطيا بغرض الاشراف على

الدراسات العليا بالجامعة وتقوم هذه العمادة بدور رئيسي ني وضع السياسة

العامة للدراسات الطيا في مختلف المجالات التي تحتلجها الملكة كما تقوم العمادة حاليا باعداد اللوائع المنظمة للدراسات العليا في مختلف كليات

ىرجة الماجستير في تخصصات :

١ - الاراضي والمياه
 ٢ - وقاية النبات

٤ \_ الحاصيل والراعي

١٤٠٥/١٤٠٤ مـ بانن الله

يتطبيقاتها التقنية متطلبات الحياة الحاضرة في كافة ميادينها الاقتصادية

والاجتماعية والتربوية والصحبة والتنبوية وغيرها .

تغطى الغايات الطبيعية مساحات كببرة من المنطقة الجنوبية الغربية في جبال الحجاز والسروات وتعتبر هذه الغابات المصدر الأساسي الذي يمكن الاعتماد عليه ن السنقبل ان شاء الله بالنسبة لانتاج الخشب الخام في الملكة. والبيانات التوافرة عن هذه الغابات سواء من ناحية المساحة او انواع الاشجار وأحجامها محدودة للغاية، ولا يمكن الاعتماد عليها في التخطيط لاستغلال مثل هذه الثروة القرمية. لذلك كان من الضروري أجراء حصر ميداني للمساحة المفطاة بالغابات ، من حيث الأنواع الشجرية بها، وتقدير الحجم الشجري النامي بطريقة علمية

طربقة الحصر الميدانى للغايات يهدف المسح الميداني الى تقدير المساحة الكلية المغطاة بالغابات الطبيعية في جنوب غرب الملكة ثم اخذ عينات عشوائية ممثلة للكثافات الشجرية المختلفة عل

امتداد تلك الغايات التعرف على الأنواع الشجرية بها والحالة العامة للأشجار بالاضافة الى تقدير اقطار واطوال الاشجار وذلك لحساب الحجم الشجرى النامي.

## تقدير المساحة الإجمالية المغطاة بالغابات

بناء على الزيارات الميدانية المتعددة الفابات في الجزء الجنوبي الفربي تم تقسيم هذه الغابات الى اريع مناطق لتسهيل عملية الحصر هي : الطائف، الباحة وبلجرشي، المندق وعسير. ولقد قسمت ايضا الفابات من حيث الكثافة الشجرية الى غابأت كثيفة وهي التي تحتوي على اكثر من ١٦٠ شجرة في الدونم ، غابات مترسطة الكثافة

وهي التي تحتوي على ١٠٠ ـ ١٦٠ اشجرة في وغابات متناثرة وهي التي تحتوي على اقل من ١٠٠ شجرة أي الدونم (شكل ٢ ـ ٢).

٤٣٠٢١ هكتارا. مسلحة الغابات في منطقة عسير بالنسبة لمنطقة عسير فلقد استعملت الصور الجوية لتقدير مساحة الغابات

مسلحة الأراضي المزروعة، أراضي الغايات، الأراضي غير المُعْطاة بالفابات، توع الفطاء الخضري، والكثافة النسبية للأشجار. المندق، الباحة وبلجرشي والطائف

مکتار)؛	المساحة(

جـ ـ نقل تحليل كل موزايك على نفس المكان في الخريطة الجيولوجية لمنطقة عسير بمقياس رسم ١:٠٠٠٠، ويذلك أمكنُ تصحيح المساحة التي يمثلها الموزايك غير المتحكم فيها، ولقد وجدت علاقة واضحة بين التكوين الجيولوجي والارتفاع عن سطح اليحر ونرع وكثافة الغابات بصفة

المزايك المتجاورة على الخرائط الأساسية حتى يتسنى تحديد وحدات التحليل المختلفة. وقد تم عمل التعديلات المكتة حتى يكون تحديد ورسم الحدود بين الكونات الختلفة بطريقة دقيقة. ويناء على ذلك تم رسم خريطة الغابات الموضحة في

الغابات الطبيعية بانواعها المختلفة قد بلغت ١٨٥١٠٧٥ مكتارا. ولقد قدرت مساحة الغابات في منطقة عسير والتي تقع على ارتفاع اكثر من ٦٠٠ منر فوق سطح البحر والتى يمكن استغلالها اقتصاديا بحوالي ٥ ٤٧٨٧٥ مكتارا واستبعدت غابات الوديان ووادي تهامة من الدراسة. ويذلك فأنه بالمقارنة بمساحة الغابات في المناطق الأخرى (جدول ٢ ـ ١) يتضع أن اكبر مساحة معطاة بالغابات الطبيعية تقع في

## المسلحة الإحمالية للغابات ق الجزء الجنوبي الغربي:

وجد أن مسَّاحة الغَّابات في المجزء الجَّنوبي الغربي من المملكة والقابلة للاستغلال تبلغ حوالي ٧١٢٤٧٤ مكتارًا. بقع اكثر من • ٥٪ منها في منطقة عسير بمفردها وتشكل اشجار العرعر ٩٠٪ من هذه المسلحة.

الزروعة في منطقة عسير القدرة باستعمال المبور الجوية

الحجم الكلى للأشجار القائمة ذات النوعية الج

مسلحة الغايات في كل من المندق، البلحة ويلجرشي، والطائف نظرا لسم ترافر الصور الجوية لهذه المناطق، فلقد تم تقدير مساحة الغابات عينيا عن طريق حصر المساحة المغطاة بأشجار الغابات مع الاستعانة بالخرائط الطويوغرافية ويبين الجدول (٢ \_ ١) مساحة الغابات في كل منطقة من المناطق الثلاث. كما بيين هذا الجدول أن مساحة غابأت العرعر والزيتون البري والاكاسيا الطبيعية بأتراعها الثلاثة في منطقة المتدق قد بلغت ١٥٦٦٢٧ هكتارا تليها في الترتيب منطقة الباحة وبلجرش حيث وجد ان مساحة الغابات بها قد بلغت ٨٤٠٦٦

أ \_ تم الحصول على عدد ١٢٨ موزايك ويعض الـ contact prints التي

ب \_ فحص كل موزايك وحددت عليه

AE-33 البلحة وبلجرشي 27.71 الطائف

د ـ تم توصيل حدود الوحدات المختلفة بين

هـ ـ تم نقل مساحة الأراضي المزروعة

ز ـ قدرت مساحة الوحدات الأخرى وهي الغابات المتناثرة، والمتوفة، والكثيفة، مباشرة من الخريطة المبينة في شكل (٢ -

منطقة عسير.

هكتارا ثم تليها منطقة الطائف حيث بلغت المساحة الاجمالية للغابات الطبيعية يها

الاجمالية بها واستعملت الطريقة التألية

تفطي بعض مساحات الغابات في منطقة

(\*/ تمثل مساحة الغاسات المكن استغلالها

الواقعة داخل اراضي الغابات على ورق شفاف من الوزايات تمهيدا لتقدير

و - نظراً لأن الموزايك المستعملة كانت غير متحكم فيها (uncontrolled) لذلك كان من الضروري حساب معامل التصحيح اللازم. وتم ذلك عن طريق المقارنة يين أوزان الساحة على الورق الشفاف المنقول من الموزايك وورثن نفس السلحة على الخريطة الطوبوغرافية.

ويوضح هذا الجدول ان مسلحة

بناء على التقديرات سائفة الذكر فلقد مسلحة الغابات والأراضي

الساحة (مكتار)

الغابات بأنواعها المختلفة 1401-Yo غايات الوديان \*\*\*\* وادي تهامة 17 . . . . الأراضي المزروعة الواقمة خممن حدود مناطق الغابات

حصر انواع الأشجار وابعادها

يهدف هذا الحصر الى التعرف على الإنواع الشجرية السائدة في مناطق الغابات. والكتافة الشجرية، وخصائص نعو الاشجار والحالة العامة التي توجد عليها مع قياس اقطار واطوال ألاشجار الستقيمية الخالية من العيوب تمهيدا لتقدير الحجم الشجري النامي لها. ولقد استعملت طريقة الشرائخ الخطية -Lin) (plot method التي اقترحها (۱۹ Dilworth في عملية الحصر. وبعد أن حددت مسلحات الغايات على الخرائط الجوية او الطوبوغرافية، تم

اختيار عدد من النقط بطريقة عشوائية تتناسب مع المساحة المشفولة بالغابات ق كل منطقة وبحيث يمثل ايضا كثاقات الغابات المختلفة التي تم تحديدها مسبقا (\*) Dilworth, J.R. 1980. Log scaling and timber crusing. Oregon State Univ.. O.S.U. Stores

Inc., Corvalis, Oregon. U.S.A. ولقد نفذت عدة زيارات ميدانية للنقاط

التي تم تحديدها على الخرائط وتمت عطية العصر بالطريقة الموضحة ادناه مساحة وطريقة تحديد قطع الحصى حدنت مساحة قطع آلجمتر على أساس

كَتَّافَةُ الغَابِةِ التِي اغْتَيْرِت، فَالْغَابِلْتِ ذَاتَ الكِتَّافَةُ العَالِيةِ أَخْذِتَ مَنْهَا قَطْعِ ابْعَادُهَا · ٥ × ٢٥ مترا، أما ذات الكثافة التوسطة والمتناثرة فأخذت منها قطع ابعادها ۵۰ × ۵۰ مترا. أ ـ تحديد القطع ذات الأبعاد ٥٠ × ٥٠

اختير مكلن عشوائيا في الغابة كمركز المربع ثم حدد وترا المربع من المركز، وذلك عن طريق ضبط الزاوبة القائمة بين الوتريين المتعامدين بواسطة البرصلة، ثم تم توصيل اركان المربع ببعضها بالاحبال المونة. قيست اضلاع الربع بالشريط العادي التأكد من أنّ الابعاد تساوي ٠٥ × ٠٠ مترا، وأخذت القياسات اللازمة

ب \_ تحديد القطع ذات الأبعاد ٥٠ × ٢٥

اختير مكان عشوائيا في الغابة وقيس منه ضلّع بطول ٢٥ مترا مستعملا شريطاً القياس، وبذلك تحدّد ركنان من اركازاً الستطيل وعند كل ركن قيس ٥٠ مترا عمودياً على الضلع الأول، ويهذا تحدديًّ الأركان الأربعة للمستطيل ، ثم تم توصيل الأركان الأربعة بالأحبال اللونة. حصر مواصفات الأشجار دالحل القطع

بعد تحديد قطع الحصر بالأحبال اللونة سجلت الخصائص التالية في سلجلات اعدت لهذا الغرض (ملحق ١): 🖫 أ ـ نوع الشجرة ب \_ النَّظر عند القاعدة وعند أرَّتفاع المدر وذلك باستعمال القدمة الشجريا ج .. الارتفاع وذلك باستعمال القامة الشجرية حتى قطر ٥سم تقريبا.

## خصائص عامة للأشجار والوقع

الخصائص العامة للاشجار في مناطق الغامات المختلفة: تبين الجداول من (٢-٧) الى (٢-١٠) الخصائص لاشجار كل منطقة من مناطق

أ \_ منطقة شمال وجنوب المندق. ييين جدول (٢٠٢) إن عدد الأشجار ذات الاحجام الكبيرة والسيقان الستقيمة يمثل حوالي ٢٧٪ من العدد الكل للأشجار. بالاضافة ألى ذلك فلن النوع الشجري السائد هو العرعر -Juniporus pro-(Cera يختلط أن بعض الأماكن مع الزيتون البري -Olea chrysophyl (Acacia وبعض أنواع الأكاسيا (spp وأشجار العرعر النامية تمثل على الأقل الجيل الثالث بعد القضاء على الأجيالُ الأولى بطريقة غير منتظمة. وفي حالة الغلبات الثلاث الأخيرة في جدول (٧-٢) وجد أن الأشجار الصغيرة والبادرات تمثل نسبة لا بأس بها معا يساعد على تكرين الأجيال الشجرية

الأشجار فوق الناضجة والتي تعرضت للعفن نتيجة عدم استغلالهاء ب \_ منطقة الباحة وبلجرشى: تسود أشجار العرعر في غابات هذه النطقة وقد توجد مختلطة أحيانا مع أشجار الأكاسيا في بعض المواقع ونادرا ما

القادمة. وتعتبر نسبة الأشجار غير

المنتظمة عالية بالاضافة الى وجود بعض

توجد مختلطة مع اشجار الزيتون البري. يتضح هناك نسبة لا بأس بها (حوالي ٢٠٪) من الأشجار التي تتميز بسيقانها المستقيمة والغالية من العيوب الطبيعية. وتصل بعض الأشجار الى احجام كبيرة وهذا راجع الى معدل تساقط الأمطأر العالى ومقطع التربة العميق ،والجيد. ويوجد ايضاً عدد كبير من البادرات والأشجار

أَج \_ منطقة الطلاف وبني مقك إيوضح الجديل (٣ ـ ٩) أن النوع

الأسجري السائد هو العرعر، وهو يختلط

منِّع السَّجَّار الأكاسيا ونادرا ما تُوجد اشجار

لزيتون البري ويبين الجدول (٢ - ٩)

أيضا ان عدد الاشجار ذات الشكل غير

قل عدد الاشجار ذات السيقان المنتظمة

بدرجة كبيرة وهذا بدل على الاستغلال

السيىء لهذه الغابات عن طريق القطع

فلنتظم كبير نسبيا بالمناطق الاخرى، بينما

من الأشجار غير المنتظمة.

جدول (٧-٢)

د ـ منطقة عسير من غرب ابنها ألى قذانة الصغيرة مما يعطى الفرصة لتكوين اجيأل شجرية احرى تحل محل الجيل الحالي عند استغلاله على الرغم من وجود نسبة عالية

وتم تقنير الحجم باستعمال العادلة وتتميز أشجار مذه التطقة مصفة عامة التالية بشكلها الشجيري وإنها تمثل الجيل خ=أ×ع×ب الشجري الثاني أو الثالث ولم يطبق على هذه الفابات اية وسائل التربيتها وتتميتها

والاهتمام بها

نرعية جيدة

الغابات جميعها كمصبر لأدة الخشب

الخام في السنتيل.. ويصفة عامة وحد من

الحمر البدائي أن نسبة كبيرة من أشجار

هذه الغابات هي من أشجار العرمر وذات

يرجع الى معدل تساقط الإمطار العالى

رمقطع التربة العميق الجيد، بالإضافة الى

ذلك مناك عدد كبير من البادرات والاشجار

الصغيرة التي سوف تكون الاسلس لاجيال

شجرية قائمة وهذا يعثى أن غابات هذه

النطقة كانت اقل عرضة للاستغلال غير

تقدير الحجم الشجري النامي

تقتير الحجم الشجري النابي في القطع

العشوائية

قطعة من القطع العشوائية التي تم استعمالها في الحصر في كل من للناطق

قدر الحجم الشجري النامي في كل

المنتظم والرعي الجائر

جدول (T ـ ۴)

الاربع التالية :

وجنوبا حتى رغدان - اود

مشارك الغلبات جامعة للك سعود ... مقسم الاقتصاد الزراغي جامعة المك

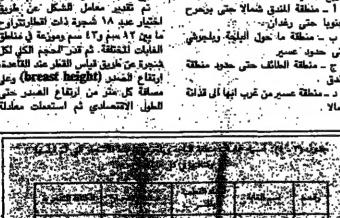
بعيت . = حجم الشجرة بثائر الكعب. أ = الساحة القاعدية (عند قاعدة ع = الارتفاع الاقتصادي حتى قطر ٥ تعتبر عده النطقة من اكبر وأهم مناطق

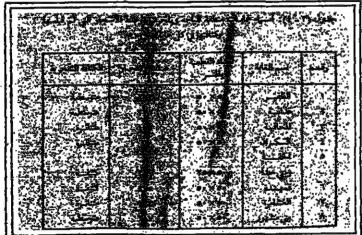
ف = معامل الشكل ولذلك اقتمى الامر تقدير معامل الشكل لاشجار العرعر

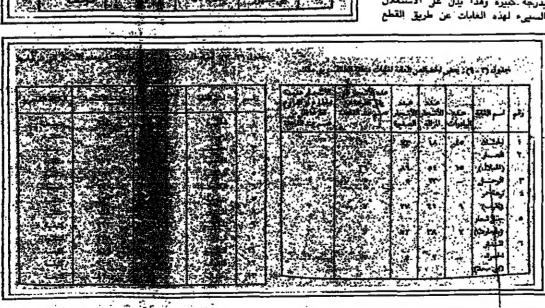
تقدير معامل الشكل معامل الشكل (form factor) مو النسبة بين حجم الشجرة الى حجم الاسطوانة التي لها نفس ارتفاع وقطر

ولقد تبين من الحصر الكتبي ان معامل الشكل لاشجار الغابات النامية في الجنرب الغربي من الملكة لم يتدر من قبل. ويما ان توافر هذه للعامل ضروري لتقديم المجام الاشجار لذلك فلقد المتير عدد من اشجار العرعر بطريقة عشوائية تمثل السلم اقطار الإشجار في المعرفة الشجرية وسجلت اقطار هذه الاشجار على الارتفاعات الثِّلية : القاعدة، عند ارتفاع

الصدر (١٤٥) سنم)، وعلى بعد كل متر من ارتفاع ألميدر حتى قبار ، منه . تم تقدير معامل الشكل عن طريق اختيار عبد ١٨ شجرة ذات اقطارتتراوح الفايات الثقافة. ثم قدر الحجم الكلي لكل ينجرة عن طريق ليأس القطر عند التأعدة، ارتفاع الضدير (breast height) وعلى مساقة كل متر من ارتفاع المبدر حتى







SHOUTH AND THE AND THE PARTY OF
SHOUTH AND THE AND THE PARTY OF
ض المطومات الأخرى من قطع المصر الله المنظم المستقد ال
قوف على مدى الاستنفاد الذي تعرضت المنافقة الله عدد الاضافة الى عدد الأسلام الله المنافقة الى عدد الأسلام المنافقة المن
جذوع او الفروع التي لهاقطر اقل من سم وعدد البادرات للتعرف على مدى كانية استعرار اجبال شجرية جديدة في ه الغابات. (جدول ٢-٢) (جدول ٢-١)

القايات وتكنولوجيا الاعشاب كلية الزراعة جلعة ألك سعود (Smalian) التقية في حساب ح = ١٠٠٠ لر + ١٠٠٠ لر + ١٠٠٠ را, + 1, 1, + + + (1, + 1,) -

الدكتون محمد اطفى استالا مشارل

العبد ١٩٤٧ - السنة الجلبة والعشرون

ے = الحجم الكل الشجرة بالتر الكفر، ١١، ٠... ال = عبارة عن مسلحة قواعد

الكتل التتالية مبتدنا من قاعدة الشجرة رحتى أخر كتة . ال ... إن = الاطرال المتقلية لكل الشجرة ثم تدر معامل الشكل باستعمال

العجم الكل الشجرة حتى قطر 9 سم حجم الاسطوانة التي لها

نفس قطر وارتفاع الشجرة ويمعرفة متوسط معامل الشكل

للاشجار المُقتارة والذي بلغ مقداره ٢٤٠٠، استعلمت المعادلة (1) لحساب حجم كل شجرة تنطبق عليها المواصفات

ب ـ ساق طويل مستقيم. وفي حالة وجود أكتر من ساق ولحد مستقيم للشجرة تم حيناب احجامها . خ - لها قطر عند أرتفاع الصندر لا يقل

عن ٥ سم كعد الني أجمالي الحجم الشجري النامي حسب المناطة

نظرا لكثرة عدد الاشجار التي كان لابد من تقدير حجمها والتي تتطبق عليها المنفات الذكورة فعلاء والتي بلغ عدها ٨٠٢٠ شيرات في للناطق الاربع موضوع الدراسة، فلقد اعد يريامج للحاسب الآلي تتطيق عليها الصفات المنكورة اعلاه ف كل

قطعة من قطع الحصر العشوائية التي تم اختيارها في كل منطقة من مناطق الغابات تحت الدراسة ثم العمبول على الحجم الشجري النامي في كل من مده القطع.

وتبسين الجدأول (۲ ـ ۱۱) الحجم الشجري التامي في كل قطعة عشوائية من كل منطقة من مناطق الغليات تحت الاعتبار .

ويمعرفة الحجم الشجري النامي في كل قطعة عشوائية اخذت من مناطق الغابات، وايضا بمعرفة المساحة التى تمثلها كل فطعة عشوائية امكن حساب العجم الشجري النامي في كل منطقة والذي يمثل مجموخ احجام اشجار العرعر النتظمة ودات النسيقان المستقيمة وقطر لا يقل عن

ه سم عند ارتفاع المندر. ويمعرفة النسبة الثوية التي تمثلها عده الإشجار من العدد الكلي للاشجار امكن حساب الحجم الشجري الاجمالي في كل منطقة من مناطق الغلبات الاربع. وبيين الجد ول (117.2) هذه الاججاء

(cific gravity لفثب العرعر يقدين الكثافة النوعية الخشاب

عن طريق استعمال الكثافة النوعية -spe)

ولقد تم تحويل هذه الاحجام الى اوران

تدرت الكافة النوعية باستعمال بعض العينات التي اخذت بالسير (Incre التاء ment borer) ألزيارأت الميدانية لمناطق الغابات حتى تكون معتلة لها، ولقد استقدمت طريقة (ه) Smith التدبير الكتانة .

ولقد تم تجزئة الجزء الماخوذ بالمبير الى لجزاء طول كل منها جوالي ساسم وضعت هذه الاجزاء في الماء تحت تعريغ وضغط حتى تشبعت تماما بلغاء ثم قدر ورزنها عند التشيع وجففت في الفرن لدة ٢٤ ساعة وتدر ورنبا الجاف حسب للمتوى الاقمر للرطوبة لكل عينة وقدرت الكتافة باستعمال المعادلة التالية: ٠٠٠ الثقل الترعي =

م = المتوى الاقمى للرطوية ك = كثافة مادة جدار الخلية (تساوي (١,٥٢) وتبعا لهذم الطريقة وجد أن متوسط الكتافة هو ٨٩٥ م. ويناء على ما تقدم وجد الحجم الكل للاشجار القائمة دات النوعية الجيدة ﴿ المتاطق الاربع بيلغ ١٨٦٠ ١٨٩م اي حوالي ۲۲٤۸۸۲۲ غنا . وحيث أن الاشجار غيرالنتظمة الشكل مثل سبة لا بأس بها من العود الكو للاشجار فلقد تم حصرها وحساب عجمهأ ومن ثم التجم الشجري النامي الكلي

الحديث عن خطط التنمية

والمشاريع التي تم تنفيذها

بالفعل حديث يطول ولا بمكن

الايجاز فيه او الحديث عن

مشروع دون لخر، اذ ان معظم

تلك الشاريع تتساوى في مقدار

الاهتمام التي تحظي به من قبل

السنولين وخاصة تلك المشاريع

الموجهة للمواطن على انه

الستفيد مباشرة منها، كل هذا

للواطن ايضا في تلك الخطط

ومقدار الساهمة الفعلية التي

یمکن ان یشارك بها من اجلّ

دفع عجلة التنمية الاقتصادية

الى الامام الملاحظ بان تجاوب

المواطنين (كمستثمرين) للفرص

المتاحة يتفاوت بتفاوت نوعية

المشاريع الاقتصادية والشروط

او الامكانات التي يجب توفرها

لديهم وايضا بمدى الربح الذي

تحققه تلك الشاريع بغض النظر

عن الجدوى الاقتصادية

والاجتماعية بصفة عامة، كل

هذا ادى الى تهافت كثير من

رجال الاعمال السعوديين

بالاضافة الى من هم في بدء

حياتهم العملية الى الاتجاه الى

مشاريع التعمير والبناء او

الاستيراد والتصدير نظرا

للارباح المهولة والسريعة التي

القفزة المضارية الهائلة التي حققتها

نسابق الزمن بل وتتقوق عليه ونحقق

انجازات عجز غيرنا عن تعقيقها في

إن الانشاءات العملاقة .. والمنجزات

المضارية تشمل الان كل مدينة وقرية

وهجرة في بلادنا من مدارس ومستشفيات

ومصانع ومزارع وطرق ومشاريع بناء

كبيرة غطت ارجاء للملكة من ادناها الى

والمواطن السعودي رجل كان او امراة

يعليش هذه الرحلة التاريخية بما شهدته

من طفرة مادية رفعت من مستواه للعيش

وكان لها أثر كبع على مجرى حياته ... أي

مِنْزَله.. وفي سيارته وفي عمله وفي لبهه واكله وتنقلاته وسفراته.. تحسنت امكاناته

من كل النواحي وأخذ كل حقوقه كاملة

ترى ماهو مدى تفاعل المواطن.. مع كل

وكيف يواكب هذه القفزات المضارية

ان المواطن هنا.. استطاع ان يكون

عظيما في اشياء كثيرة تلقى العلوم

فاستطاع ان يحقق نجاحا بأهرا ودخل

ممال الاقتصاد فكان التوقيق حليفه .. وفي

وظيفته أدى واجبه في علاقاته بالأخرين

...

لكن في المقابل يظل القصور وسلبية

بمثالية التعامل واخلاقية المعاملة...

الهائلة .. التي هي في الاساس جزء مكملً اجضارت الانسانية والثقافية.

الملكة خلال الاعوام السابقة

عشرات بل مئات السنين..!

اتصاها بدون استثناء..

كمواطن ووفرتها له الدولة.

تحققها تلك النوعية من الاعمال

بالإضافة الى عشوائية العمل

نفسه وانتشار ما يمكن ان

يسمى (بالظاهرة التجارية) اذ

تنتشر بين فترة واخرى نوعية

معينة من الاعمال والتي يقدم

عليها البعض بناءً على نصائح

الغير بالربح السريع وبدون

اية تخطيطات مسبقة كمحلات

الفيديو، مشاغل الخياطة مزارع

الدواجن ومصانع الالبان، وتلك

الاخيرة لا ننكر مدى اهميتها

بالنسبة للمستهلك الا ان

بعضها توقف وبعد فترات

قصيرة، ويعضها لم تبدأ في

ان مثل هذه التصرفات.. أو حتى

القصور في أي من تعاملاتنا الحياتية مهما

قل شأنها.. لا تعدو في مجملها قصورا في

والوعي الحضاري، .. ندرك سلفا ان

الزمن كفيل بتصحيحها والارتقاء بالفاهيم

الاجتماعية تصاهها.. ولكن الطسوح

يستعجلنا فننتقدها على أمل تداركها.. لأن

مثل هذه الاخطاء مهماً كان حجمها \_ كما

قلنا \_ انما تنم عن مستوى وعى الأمة تجاه

حضارتها.. وهي مقياس اجتماعي مهم لدى «الواطنة» المخلصة والرعي والتحضر

واي مواطنة حقيقية.. بدون التعامل

أو ليست كلها أوجدت من أجل المواطن

ذاته.. سواء تمثل ذلك في مرفق خدمة أو

نظام تعامل.. أو حتى معلم جمال..؟!

أو ليس الرعي العام بكل عناصره. محيحا واجتماعيا وثقافيا واقتصاديا..

هدفا وطنيا نبيلا اساسه اولا واخيرا. بل

وعنصر التفاعل فيه هو والمواطن، ذاته؟"

...

الصغيرة.. بحثا عن اجابات.. تعثل في

مجموعها المدلول الايجابي الكبير لما نعنيه

بالوعي الحضاري.. والمعنى بهذه

التساولات هو كل فرد من افراد المجتمع على اختلاف درجاتهم رمسئولياتهم.. علما

.. بان الاجابة عليها لبست الزامية ملن

لايستطيعه.. حتى يجد لديه القدرة على

من هذه التساؤلات.

الأجابة!!

انهم يغتالون «العربية».. على

لنطرح هنا بعض التساؤلات

السليم مع منجزات الوطن ومعطيات؟!

لدى اقراد المجتمع..

هذه الحضارة من خلال سوء التعامل مع للمائة المعراء.. منجزاتها.. أو عدم المواكبة الفعلية بالمبالاة؟ لـ الذا نعمد على السائق

و يقودنا الى الحديث عن دور



حالالة القائد اللك فهدين عبدالعزيز المفدى يتابع باهتمام بالغ خطوات التنمية منذ بداية تنفيذ اول خططها الخمسية.. ويطلع بصفة مستمرة على تقارير واسعة عن سير وتقبيم ما قطعته التنمية على مختلف اصعدتها من مراحل أولا بأول.. ولأن (الانسان) عنصر التثمية الأساسية وهدف البناء الحضاري بمختلف تفاعلاته. فان جلالته يحرص دوما على التركيز على دور المواطن وأهميته في البناء التنموي ويؤكد على ذلك في كل مناسبة.. وفي خطاب بعث به جلالته الى معالى وزير التخطيط العام اللاضي.. بعد

يوضح مسار التنمية أي الملكة على مدى ١٢ عاما. قال خلالته: ه.. وانه مما يزيد سرورنا.. ما تضمنه الكتاب من حقائق وارقام عن مسيرة التنمية في الملكة .. مما يعكس بوضوح القدرة على رفع مستوى المواطن السعودي \_ حضاريا وثقافيا وتقنيا \_ ف ظل الهدف الاسامي المتمثل في الالتزام بمباديء الشريعة الاسلامية والحفاظ على أأنقاليد والقيم.. واننا واثقون باذن الله بأن الانسان في هذا البك العزيز سيحقق ما تطفح البه جميعًا من تنمية وازدهار في ظل

اطلاعه على الكتاب السنوى الذي

التزامنا بديننا الحنيف،

@ رغم اختلاف مادة هذه الصفحة ونسساء عن يقية . . . بواد الجريدة الاخرى .. من حيث تخصصها .. الا انتا ترجب بمشاركات والقراءة التي تردنا في اطار الهدف الذي تنشده الصفحة لتحقيق التكامل في البناء التنموي الشامل ... نرحب بالقطات والتعليقات الاجتماعية الناسبة

صورة كانت او كتابة..

وهده اول مشاركاتكم •

لاشك ان المواطن هو جزء مهم مسن تطور التنمية في بلادنا الحبيبة \_ فبالطبع عندما يكون المواطن هو العنصر الرئيسي للحضارة فان ذلك ببشر بمدى تفاعل دور المواطن الايجابي مع التنمية \_ (الاحد ١٤٠٤/١٢/٢٨ وقفة تأمل الكل مواطن سعودي في ذلك اليوم المجيد (اليوم الوطني) في بالادنا المبية، عن مدى ماحققته هذه الدولة النامية في غضون سنوات قليلة من تطورات ونمساء عمسرانني وجضاري مستمر .. بلادنا قبلً حين من الزمن وعلى مدى سنين

Fş.

لتي نو

الحما

54

المح

يقل عن

بعدياً ا لاشطار

ين بن

ے اوراں

spe-

Jack

the !

(Jal)

ة الشكار

تكوينها الحضاري، معادلة حضبارية التنمية + للواطن = الغد

ناصر غالب القحطاني مخميس مشيطء

مضت لم تصل الى التطور

العضاري الكبير الذى نعيشه

ف حاضرتا الزامر. البناء

الشامغ والخطوات الحضارية

استقبل دولة تضم بين كيانها

اقسس الإساكن متمسكة

بالعقيدة الأسلامية أل كيل

توجهاتها .. وفي كل عناصر

التمامل في كثير من التصرفات تعكس جرائب (التخلف).. وعدم الوعي بمفهوم 

. عدم الصورة ...



The state of the s

مدينة الرياس... للنظر جميل والمظهر حضاري لي طراز متقدم جدا .. ان يثم تنظيم الواقف المرققية السيارات بهذه الصورة.. لكن لا تفرهوا كثيرا .. لهي مجرد شكل فقط مع وقف التنفيذ حتى آلان .. رغم معى اكثر من سنتن على تركيبها

وحسب علمنا ان منك خلافا بين أمانة معيثة والبريباني وادارة الرور على من

يتولى مسؤوليتها ..

ادى الى تعطييل

حركة النمو والبناء.. ولاشات ايضا انكم التزمون بتعليماتها.. ليس هذا هو المهم.. . لاتها الآن امامكم على والبورقء وليست على طريق مروركم! المهم تأملوا جيدا.. الكتابة على هذه اللوحات شكلا وبمضموناء ايشاا رباختسار جدا.. نقول لكم بان هذه اللوهات التي تتتدر إ شوارعنا تكتب مع الأسف بهذه الطريقة..

الكتب السارية

ب طسان عربي...

هذه اللوحات.. لاشك

انها تواجهكم يوميا في

اكثر من موقع.. تعتد اليه

اللغة العربية هي لفتنا الرسمية وفي بلاشك السمى واقدس اللفات. الم يكرمنا الد بأن انزل \_كما هو في كلمة وملقول، مقرائه الكريم، افضل \_ لانه مجرد شرجعة

ندين به..

رمع ذلك فان لغثنا هذه تشره مم الأسف بهذه الصورة.. وعبل ارضنا .. وعلى مرأى منا .. لغات المالم لها أصولها وتواعدها وعباراتها التي لا نقبل التحريف.. العربيء بمختلف فنونه من أرقى الفنون.. وأنه ايضا اصوله رمع ذلك يهان في شوارعنا كما ترون.. قارنوا مثلاً ـ وفي هذه اللوحات نفسها \_ بين العبارات العربية وما يقابلها ب والانجليزية،

للعبارة الانجليزية..

ا رئيس العكس كما هو

ان العربية.. شأن كل كسا ان والخط ستجدون المنى العربي معرفا ـ ان لم يكن خاطأ

المقد !!

ومقفول!ه!!

المقاولات.. لا تريد أن تكلف نفسها عناء البحث عن من يجيد الفط العربي او انفاق مبلغ مانة أو مائتي ريال على كنابة اللوحة بخط سليم. لاتها غير مكلفة بذلك أن ولان المرضوع هنا اوضع من الاسترسال ف التعليق عليه.. ان نطيل عليكم.. بل تأملوا جيداً ما هو مكتوب امامكه من

هي تصامر طفتنا

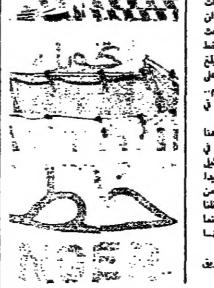
لان الكثير من شركات

العربية ه: خطر . تحويلة .. الطريق

تمنيرات في هنا كما ثلنا ليست مرجهة لكم.. وانعا

انكم تجهلون السبب.. ذلك ان من يقوم بكتابته بالتأكيد \_ ليس عربيا \_

وستجدون الخط الاسلامي العنيف الذي العربى مشوها ولا نعتقد



فاتن عبدالله

العمل بالرغم من اكتمال معظم التجهيزات لنفس الاسباب السابقة الا وهى افتقار اصحابها الاسس السليمة لذاك العمل والذي بناء عليه تتضح الرؤية ومدى امكانية الاستمرار

كما قلنا هذه الظواهر في عالم التجارة او الاعمال الحرة ادى الى افتقار المجتمع بصفة عامة الى تلك المشاريع التي تخدم المواطنين كمجموعات لأكافراد سواء اكانت ترفيهية او ثقافية او تعليمية، مثل المشاريع السياحية، او الراكز الرياضية

والمربين دون الحاجة اليهم في بيوتنا..؟!

- هل اعطينا المغالناجراً من وقتنا..

ومن المعمد والحي التاجر.. وانت تنعم بخيرات هذه التنمية، في مشروع حيوي

يفيد رطنك ومواطنيك .. حتى ولو كان شك

من باب الاستثمار الذي يعود مردوده

الاقتصادي عليك.. وفائدته العامة على

عل راعيت وأخي المستهلك، الناحية الاقتصادية بوجه عام في حياتك اليومية...

بحيث لا تشتري مالاتحتاج ولا تنتقى إلا

\_هل أتبعت وأخى المواطن أختى المواطنة،

الاساليب الصحية السليعة.. لتستغنى

\_ هل راعيت ،أخي السائق، سلامة

\_ هل نقف في طوابع الانتظار في مكاتب

الخطوط والمخبر.. أو أي مكان أخر؟"

\_ النظافة في مظهرك هل هي جزء من نظافة

والتساؤلات من هذا النوع كثيرة جدا..

ولكسا . لا نبحث هنا عن هذه التساؤلات

بقدرما نبحث عن اجاباتها والعطية، التي

تكون روافد محقيقية، تكمل مسيرة البناء

الحصاري الشامل. الذي نسعي جميعنا مسواطنين ومسلولين، المساهمة في

ومتى ما استشعرنا هذه المسئولية..

وبالثالي تكون العملية الحضارية و

فانغا بلا شك سنكون اكثر تجاوبا وعطاء

محموعها مشرة في كل تقاعلاتها.

بذلك قدر الامكان عن الطبيب؟!

الطريق وانت تقرد سيارتك؟!

منزلك

تشبيده..

مايتناسب واحتياجك؟!

وهل استذكرنا دروسهم سويا..؟!

green there is the little to be على غرار ماهو موجود في الدول المتقدمة (مع مراعاة التعاليم والتقاليد الاسلامية بالطبع) والتي بلا شك تحتاج الى جهد كبح وتخطيط مسبق على اساس ان قاعدة المستفيدين في نفس الوقت اكبر وبالتالي فالتعامل سيكون على هذا الاساس واذكر هنا الاتهام الذي يوجه الى رجال الاعمال السعوديين لقيامهم باستثمار اموالهم في المشاريع المختلفة في الخارج في الوقت

رجال الاعمال السعوديين الي مزيد من القوانين المرثة التي يمكن ان تقدمها الجهات المختصة لتشجيعهم على استثمار اموالهم في الداخل اسوة بزملائهم الأخرين وخاصة بأن هذا ليس صعبا اذا ما تذكرنا خطط التنمية الزراعية وقارنا النتائج المذهلة التي تحققت مع الظروف الذي قوبلت به من قبل الستتثمرين في البداية لعدم توفر الضمانات او بعض التسهيلات، التي ما ان قدمت حتى تحدث الأخْرون من قبلنا عن الهطوات الزراعية العملاقة التي تحققت بالرغم من عوائق مناخية وببيئية كثيرة امكن التغلب عليها

يتكاتف المواطن والمستول .. وهكذا تجدها فرصة للدعوة الى اعادة النظر في يعض الضوابط او الشروط التي تتحكم في امكانية قيام بعض مشاريع الاستثمار وخاصة أي المجالات التي سبق ذكرها (وبالذات مجال السياحة) والتي يكن بعدها أن يقوم الستثمرون بدورهم المطلوب منهم كمواطنين ف خطط التنمية ويصورة متوازنة مع ماقدمته الدولة وما تقدمه باستمرار من احِل ان تشمل كافة المجالات.

## القارىء.. المنتقاة

تجاوب القاريء مع أي عمل صحفي ميدا كان نوعه ومدفه وفكرته وحجمه . ادر مهم في العملية المحفية.. لأنه يحدد مدى فاعلية ماتطرحه الصحيفة وتفاعل مستبلكها الأساسي والقاريء، معه . وبقدرما يكون هذا التجاوب.. يكون التفاعل وتواصل العطاء

ووالرياضء عندما طبرحت صفحة والتنمية، بهذه الصورة ... محاولة بذلك الابتعاد عن أي انتعال صحفى. كانت تدرك كال

لكتنا لا تنكر اننا توقعنا في البداية ان يكون امام سند الصفحة والجديدة.. شكلا ومضمونا وهدفاء وقت طويل لكي بيدك القارىء العزيز مهوية، صفحته الجديدة فلد . لننتظر فيما بعد تقييمه بها.. ومدى تجاوبه معها..

الا از ترتمنا .. لم یکن فی محله تمامان المنذ صدور أول عدد من هذه الصفحة يوم الخميس الماضي.. تلقينا عدة رسائل واتصالات تبارك ويشارك .. ويتناقش ويقترح

وتساهم بافكار بناءة... يل لقد نهب بعضي الأخوة القراء الى أبعد من ذلك وهم ببالغون في التناء والتقدير مزكدين الممية والجابية طرح قضايا التنمية بهذه الصورة.. ومن خلال عمل مسحفي متميز كهذا.. ويقلدرسأ نقلدن للجميلع

مشاعرهم وتناهم فاننا هنا لأ تستعرض هذا الكلام لنثنى على الفسنا من غلاله او نعتد حجدا متواضعا نحايل الاسهام به ولكن مبعث سرورنا ببذا التجاوب السبريع من القباريء.. هبو

والتجاوب ذاته والاستيساب البواعي للاصداف البوطنية التنصوية.. ان التنمية بكل فعالياتها موجهة اساسا الو انسان هذا البلد وعنصر حضارتها.. وماتطرته هذه الصفحة ينطلق من هذا الهدف. وهذا الإنسان

هو تفسه والقاريء، الذي نتحدث عنه ونتوجه اليه.. وهاهى يعد أثا يده محبيا مصافحا ومواكيا.. لنسير معا على هذا الطريق الذي ننشده جميعا لهذا الوطز العزيز ومستقبله الحضاري.. وقارىء بهذه الدرجة من الوعى والايجابية يؤكد لنا ولنفسه وللجميع .. اننا نستطيع مواصلة مسيرة البناء.. تحو غدناً الحضاري المنشود ونحو مجتمع أفضل.. يحقق غاية التنمية

وأهدافها على اكمل وجه..

توضيه د وقد تصبل الديد ميد عدداد بروح النساوي مانام شريع الاستوار مانام شريع الاستوار الاستوار النساقي الالالد أن وقد الريد مدا المستوار الاستوارا مدا المستوار الاستوارا ما التساوي وبالد والديد ما التساوي وبالد والديد الراح الما الاستوارا المستوارا المستورا زميلتنا صحيفة وعكاظه.. أعربت عن نتودی میت بعد مدیا معروبه و میته المسرد اعتری والاهندای واسمیلی معهم صفحتهم الجديدة حيث التي نشاركهم أيضا تطلعهم لان تنادي مهمة صرورية لي هده المحلة التنموية التي تعر بها

الملكة ومرحبين ال نفس الربّت كل عمل صحفی او جید فکری او اجتماعي يساهم في مرحلة اليثاء الحضاري اجتماعها واقتصاديات وهو مانعتقد انه دور مهم يجب ان تضطف به صحافتنان ونكرر التحبه الليزملاء الاعتزام.. أي

عناظه..

الويناش

## الذي تحتاج فيه البلاد اليها، الا انه لو نظرتا الى الموضوع من زاوية اخرى لادركنا مدى حاجة

التنمية .. عنوان عريض لحقيقة بسيطة مفادها (الارتقاء بالانسان الى مرحلة من الرفاء تحقق كرامته كانسان وتساعده على الخلق والإبداع لتحقيق مهمته الأزلية.. تعمير الأرض التي

استخلفه خالقه عليها). قلنا انها حقيقة بسيطة، بمعنر انها لا تستعصى على الفهم، ولكن الثنفيذ هو الشاق والطريل، يعمني ان التجارب الحضارية البشرية. منذ أن هبط أدم عليه السلام الى الأرض، سعت لتحقيق هذا الهدف، ويشكل أو ناغر فشات أل ذلك بدليل زوالها

واندثارها. وحضارة الغرب الصناعي التي تبسط سلطانها الأن على الكرة الأرضية، وصلت، باستخدام مجموع التراكمات المضاربة والاضافة عليها بالابتكار والتعديل. الى مستويات لاقبل لعقال الانسان بها، ونشيد منها ثورة غسنو التكنديد وجياء

الفضاء.. ثورة الاتصالات.. الاعلام.. انتشار التعليم.. ولكننا نشهد، أيضا الصروب المعامات الاستغلال البشع لعلاقات القوة والضعف... الانهيار الاقتصادي .. تطورات التسليح من الذرة ألى النيوترين..

كيف بعنينا هذا الكلام، في هذا القاء، وعنى هذه الصعجة، ووسط معركتنا التنموية ـ التي مي معركة ص أجل البقاء واثبات الذات في عالم

ل تجربتنا التنموية.. نعرف ادرات التنمية بانها الطريق والهاتف والصحيفة والسيارة والمساعة واشدرسة ومعمل تحلية المياه والستشفى.. الغ.

ونقرل بان التنمية تتخذ من الانسان هدمًا ثمار. غيو المعنى بها أولا واخيرا.. وهو السثهدف بكل انجازاتها.

ولكن الذي يجب لن نعرقه وقصر عليه. هو أن الانسان، بجانب كونه هدفا. هم أداة من أدوات التنمية.. فبحسن ار سوه استخدامه وتوجيهه الملادوات المادية تتحقق التنمية. وبالتالي العضارة، أو تنحرف عن مسارها وان اتخذت نفس الظهر. ونعود مرة أخرى الى تجريثنا المنفرة الناشئة، فتلاحظ انتيا اشتكينا كثيرا من كل أداة جديدة تدخل الى مجتمعنا، فقد مر زمن كانت المدرسة فيه شرا عظيما وسببا يدعو الى الانحال من فيم المجتمع، وولَّى هذا الزمن.. ثم مر زمن أزعجت الاضامة الكهرباتية سكون القرىء وكانت سببا لِ أَنْ لَلْزَارَعَ بِطَيْلِ السهر ويتأخر بالتالي عن الذهاب الى حقله. وولي هذا الزمن، وفي زمن قريب اشتكينا من الهاتف كسبب لنشوء حالات لايقرها النين ولا المجتمع.. وكان الهاتف شرا عظيما. والان اصبح (القيديو) عامل عدم في اخلاقيات المجتمع وترتقم الاصوات الطالبة بالتخلص منه الى غير رجعة!! وبالقارنة مرة أخرى نذكر ان الطاقة الذرية بعكن ان تصبح خبرا

# والامتلة لا تنتهي ولكنها كلها تؤكد على

ان مناك نقصا في توجيه أداة هامة هي السِينُولة عن كل هذا الخليل والانحراف. أنها الاداة التي تشغل كل الأدوات التنموية والحضارية .. أي والإنسان.

خالصا تولد الكهرباء وتعالج المرضى

لولا شرورمستخدميها لتي حولتها الى

والبرنامج التنموي الذي لايهتم بترجيه الانسان الى الاستخدام الصحيح والاخلاقي لادوات التنمية، هو برنامج ناقص لابيتم بأهم الأدوات على الاطلاق.

ونحن لدينا أن ديننا وقيمنا من الأسس الاخلاقية مايكفى ويزيد لتحقيق تقاعل فاضل واخلاقي بين الانسان وأدوات التنسة المادية مهما ساء استخدامها لدى مصنعيها الأساسيين.. فمن الشمروري التركيز عز هذه النقطة مادمنا ف مرحلة استيراد التنمية وادواتها، حتى نصبح قادرين بقوتنا الذاتية على تصنيع وتصدير ادوات تنموية من ابتكارناً الخاص محاطة بقيمنا العظيمة ذات القدرة على المعافظة على استمرارية

«المحرر»

توارد خواطر

وهیت ، یگاط ، سطابان عدیدهٔ ای عدد شج من اصدماد

المعافر الورراء وشاء وحاء التل والاقتصار والفكر لتمساعية ل

راحمه والهجر استنجاب از محمة مندة تحرم احدارها ضربنا منبوار «التعية الرغب » إراد تحمار الديد

الركب العضاري..

اعجابها بخطوة والبريباض، نصو استحداث صفحة التنمية .. وأعلنت في نفس الوقت ، في تعليق قصيح نشرته ينرم السبت الماضيه.. عن خطوة مماثلة .. ستستحدث قربيا صفحة جديدة بعنوان والتنسية الوطنية ، قالت بانه يجري الاعداد لها منذ وقت لتظهر بالستوى الملائم.. واشارت الى ان خطوة الرياض كانت مفاجأة.. بما وصفته بانه متوارد خواطرء بين افكار وتغطيط النزسلاء في المحموسين ونحس بدورتا نقدر للزملاء في وعكاظه مشاعرهم .. متمتين لهم التوفيق فيما يعدون له من جيد تي هذا

الإطار.. وفي كل عمل

صحفى خلاق.. وننتظر

● آخر مدية امديت لي عجلة

حمراء من احدى صديقات امى

في الدرسة بمناسبة خروجي من

المقضلة القتى سكر..

● أحب قراءة قصص

المغامرات وعن حياة الحيوانات

الكتاب الذي اعجبني الامومة في

**\*\*\*\*** 

مواصلة وضع البيض حتى نهاية حياتها. ويفقس البيض بعد حوالى ثلاثة ايام وتطعم الشغالة الصغار بالعسل ويعد خمسة ايام تغلق الشغالة العبون المحتوية على البرقات بالشمع وتبدأ كل يرقة في التحول ألى عذراء وداخل العين تبدأ كل يرقة في التحول الى عذراء وتبدأ في اكتساب الالوان بدءا

والعيون التي تربي فيها ملكات النحل اكبر من تلك الخاصة بيرقات الشغالة وقد كان هناك اعتقاد سائد بان يرقة الملكة تتغذى على غذاء ملكي وقد بدا الآن أن يرقات الملكات والشغالة كلاهما يتلقى نفس الغذاء ولان الملكة تنمو في عين اكبر في الامكان تزويدها بكميات اكبر من

ويعد استوعين او ثلاثة ويتوقف ذلك على

نوع الوظيفة، تخرج النطة من العين فتعترض

الغطاء الشمعى وتشق طريقها الى

الخلية .. فاذا حاولت نطة ليس لها نفس

الرائحة ان تدخل طردها الحراس الي

ذهب حمد الى السوق

واشترى مزهرية

جميلة وضعها في

مكان المزهرية التي

كسرها دون ان تراه

الطعام طوال حياتها كيرقة ..

● العمر ست ستوات

وركوب الدراجة..

السئة الاولى الابتدائية

بمدرسة منارة جدة الثانية..

هوابتي تلوين الاشياء

● اول شكل رسمته سيارة..

اصدقائی نایف محمذ...

● اعز مدية امديت الى لعبة من

مدرستي بمناسبة انتهاء العام

• لوني القضل الاحمر، طبقي

المفضل الكباب، لعبتى المفضلة

ركوب الدراجة، أنشودتم

• اذهب الى المدرسة لاتعلم

القراءة والكتابة، واتعلم في

• يعجبني في التلفزيون افلام

● احب سماع القصص

وتقصها على اختى سوزي..

زرت مصر واعجبتني

● تضيت الاجازة في

● نصيحتى للاطفال ان

يسمعوا كالم ماما ويابا..

● امنیتی ان اکون طیارا..

الاسكندرية والقاهرة...

• احب ماما ويابا..

المفضلة الله في علاه

المدرسة حب زملائي..

ايمن مهدي..

الدراسي..

كانت السحلية تشعر دائها انها مخلوق

وفي احد الايام اطلت السحلية من جعرها

- أه، ما اجل هذا اذا استطعت اتا. .

ـ يا صديقتي السحلية اذا خرجت كل يوم

لتشاركينا في العمل والقيام بالرياضة البدنية

فسيقوى جسمك الضعيف الجزيل بكل

وهمست السخلية متساءلة غل صحيح ما

. شكرا لكم! ساحرج في الغد بكل

وعادت الى جحرها واستسلمت لنوم عميق

وفي اليوم التالي جاء الارئب والضفدع وألحدهد

والعصفور ووقفوا على باب الجحر ونادي

استبقظت السحلية من نومها العميق وحين

- معذرة! عُت متأخرة امس! لكن في الغد

وفي صباح البوم التائي ناداها العصفور

ـ أف! كيف تأخرت في النهوض ثانية . .

ولكن في صباح اليوم الثالث لم تخرج السحلية . وظلت ثالثة وبعد هذا كم يأت احد

الى جعرها ودعوما للخروج. . والعجيب ان

السحلية ظلت تشعر بالضعف وكليا رأت

غيرها يلمب ويمزح تقول لنفسها دون ان تفعل

لو كنت مثلهم .. لكنت سعيلة!!

ـ اخرجي يا ضديقتي السحلية

رأت المدهد على باب الجحر قالت:

سوف استيقظ مبكزا واذهب معكم...

فاستيقظت تلوم نفسها:

غدا ساخرج بكل تأكيد

المنمد قائلا:

يقول الارثب وجاءت الاجابة من الضفدع

والمدهد والمصفور اللين قالوا:

م صحيح، جربي ولن تندمي. واجابت السحلية بحماس شديد

ضعيف ليس لديها مِن وسائل الِدْفَاعِ عِن تفسها

ما يمكنها من المغامرة والمخاطرة ولهذا كانت

ورأت الزهور تتفتح والطيور والجيوانات تقفز

لكنها تداركت الامر فزفرت قائلة:

ـ كيف اقارن نفسي جم؟ وسمعها الاثب فقال لما:

تلزم جحرها ولا تفادره...

هنا وهناك فتنهدت قائلة:

اعداد

افراح سالم آل شماخ

طفولة .. بتجدد لقاؤنا بكم في

كل يوم خميس منذ بداية

العام الهجري والبوم تلتقي

الصديق عمرو يجيد

والبطل الذكى الجميل

نایف بتمنی ان یکون دکتور

اطفال علشان يخدم وطنه

• الاسم عمرو عبد الله

• ادرس في الصف الرابع

الابتدائي بعدرسة الأباء

● موايتي التزلج على الجليد

عشت في كندأ ست سنوات

لان والدي كان يحضر الدكتوراة

في كندا واجيد التحدث باللغة

الانجليزية وقليل من الفرنسية ..

● المدرسة التي بها اسمها

الآباء الامريكية وتدرس فيها

المناهج الامريكية وفي المدرسة

نحل آلواجبات..

ووالدي يشجعني عليها..

المستقيسل

الغالى ويعالج المرضى..

التحدث باللغة الانجليزية

مع اربعة ابطال هم..

والفرنسية . .

وطيار

للبربرىء

الامريكية

🔵 العمر ٩ سنوات

اصدقاء ومنديقات



ہ معد عبد الرعين الماع

● العمر خمس سنوات السنة الدراسية تمهيدى بالروضة الثانية.. • الهواية الموسيقي واغاني فيروز ويشجعني على ممارسة تلك الهواية والدي .. • احب امي وابي كثيرا لانهما

• احب اللون الابيض كثيرا وبالنسبة الى اكلتى الفضلة

• عندي اخ صغير اسمه اسماعيل واخت اصغر اسمها

لعب اخوتي باللعب لانني اكبر • يعجبني في التلفزيون برامج الاطفال ويرامج افتح ياسمسم

هم ايمن ويمان وميساء • تضيت عطلة هذا العام منا اذهب الى الروضة التعلم الاناشيد الجميلة والالعاب الرياضية وحفظ أيات القرآن.. • لا اخاف من الحيوانات اطلاقا وذلك لانني قد ذهبت في ● ذهبت معي امي في اول يوم رحلة قامت بها الروضة الى وذلك لتتعرف على معلماتي هناك حديقة الحيوان وتعرفت على ولم ابك ابدا.. ● عندما اكون في الروضة لا معظم انواعها.. • احب سماع القصص كثيرا اشتاق لامي بل انسى نفسي وانتبع احداثها كلها وتقصها لاننى اجد أي الروضة امهات على معلمتي في الروضة وقصتي

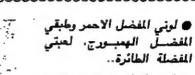
اللوخية، والانشودة. الغضلة

• اصدقائي في الروضة كثيرون

بلادي بلادي منار الهدى

 ان لي أمالا عريضة للمستقبل مند .. وانا لا اتضايق ابدا اذا ولكتني احلم كثيرا ان اكون ضابطأ فدائنا لاحارب العيو مجاهدا في سبيل الله لتحرير السوطن المغتصب فلسطين

 زرت کندا \_مصر \_ انجلترا \_ امريكا - المانيا - فرنسا.. اعجبتني كندا لوجود الثلوج..



• احب المواد الى العلوم لاتها تزودني بمطومات جديدة • بدأت احب التزلج عني الجليد

وانا صغير ووالدي الذي كان يشجعني على هذه الهواية وامارسها عندما ادهب الى كندا في الاجازة..

• يعجبني في التلفزيون افلام الكرتون وألمسارعة ..

















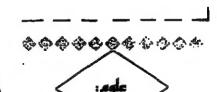












# الشفالة

خلية النحل مكان بالغ التنظيم ولكل نحلة عمل خاص منوط بها ومكان خاص بها في الخلية .. فالنحلة الشغالة هي التي تقوم بكل العمل فيالخلية وعندما تغادر العين ألتي نشئات فيها لاول مرة فانها تتولى كل الاعباء الداخلية بالخلية وهذه تشمل تغذية اليرقات النامية والاحتفاظ بالخلية نظيفة وهى تطعم الملكة ايضا وتعيش من خمس الى ست سنوات وهي لا تعمل خلال هذه المدة سوى وضع البيض

الذي تنقله الشغالة وتعنى به.. وأذا اصبح الهواء داخل الخلية ادفأ مما

يجب تقوم بعض شغالة النحل بتحريك الهواء باجنحتها مولدة تيارا من الهواء لتهوية

وتذهب ملكة الخلية والذكور في رحلة تزاوج خاصة وبعد رحلة التزاوج تضع الملكة بيضة واحدة في عين من عيون النحل وفي مقدورما

ولكلُّ نطة في الخلية نفس الرائحة وهذا لانها جميعا تتغذى على نفس الطعام وتعمل والملكة تعيش من خمس الى ست سنوات بعض الشغالة كتحل حراسة عند مدخل

يحكى ان فهد وحمد اخوان يحبأن اللعب بالكرة كثيرا وفي يوم من الايام ذهبت والدثهما عند جارتها وتركتهما في البيت وقالت لهماً: (عندما تنتهون من ألمذاكرة العبوا بهدوء) قالا لها: بهدر. (حسنا ياامي). وذهبت الآم فاخذ حمد الكرة وقال لاخيه: هيا نلعب بالكرة واخذا يلعبان

باندفاع في صالون المنزل فدفع حمد الكرة بقوة لاخيه فاصطدعت الكرة بالزهرية الزجاجية فكسرتها قال فهد الإ تحاسب يا اخي.قال' حمد: انت الذي جعلتني ادفع الكرة بقوة لانك في المرة الاولى دفعتها بقوة.. قال فهد: لا بل ائت

الذي كسرت المزهرية

لاتك كنت تلعب بعنف

وسأخبر والدتي بذلك

قال حمد: لا بلّ انت

الذي كسرت المزهرية

والدتهما وقالت: لماذا

اصواتكما مرتفعة

هكذا؟ وعلام

تتشاجران؟ قال فهد:

حمد ياامي كسر

المزهرية الزجاجية

التي بالداخل.. قالت



الكرة

ذلك.. ارجو ان تسامعيني قالت الام: يا حمد؟ قال حمد في ساسامحك هذه المرة خجل: لقد دفعت ولكن اذا تكرر ذلك بقوة فاصطدمت بالزهرية مسرة الخسرى لن وكسرتها واتا أسف يا امي لم اكن اقصد وفي البوم الثاني

امه فدخلت الام الى المالون لتقوم بترتيبه وتنظيف كالعادة، فرات المزهرية وقالت: هذه مزهرية جميلة ترى من الذي اشتراها، دخل حمد الى امه. وقال: انا ياامي الذي اشتريتها بدلًا من المزمرية التي كسرتها بالامس. قالت الام: ومن ابن جئت بالنقود يا رادي؟ قال: كنت ادخرها من مصروق المدرسي واشتريت هذه الزهرية لكي اصدح خطئي. سرت الآم من ابنها وقبلته وقالت: بارك الله فيك يا بني..

990



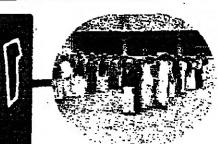
العدد ١٩٤٧م .. السنة المغية والعشرون

فاراد اخذما منه فقال له: " اينًا أرمى، إنا لم انت؟ قال الفزارى: انا ارمى منك . فقال الاسدى: ـ ليس الفيصل الكلام ولكن-العمل.. فترمى هدفا وبْرى ابِنَا ارمى، فانصب لي كنانتك ارمها وانصب لك كنانتي فترميها، قال الفزاري.. فعلق كنانته على شجرة، احد الفزاري برميها

فايدأ انت وانصب كنانتك .. ويدأ الاسدى فلا يلاقى بسهم الا اصابها حتى مرقها بسهامه.. قلما نفدت سهامه قال له الاسدي.. الصب لي كتانتك حتى ارمنها فتصبها له على الشجرة.. واستعد الاسدي للرمى وسدد السبهم والفزاري مشغول بذلك السهم لبرى ابن يقع من الكنانة ولكن الاسدي انتهز غفلة الغزاري فضربه بالسهم فخر ميتا، فاخذ الاسدى قوسه وكنانته .. وقال العرب في هذا (شغل عن الزامي

الكنانة بالنيل).

E



لا شك ان كل زوج وزوجة عندما يقدمان على الزواج يطمحان الى تحقيق السعادة في حياتهما الزوجية ولكن هناك الكثير من المشاكل التي قد تعترض طريقهما وتحول دون تحقيق عدم الأمنية التي لاشك انها حلم كل زوجين. وقد يكون من ضمن المشاكل أو الخلافات الرئيسية سكن الزوج والزوجة مع الأعل رهذه عادة كانت منتشرة قديما ولكنها بدات نتلاشى الان نظرا لاتساع الدائرة.

ولكن هذه العادة مازالت موجودة عند بعض الازواج الذين يفضلون البقاء في نطاق الاسرة بعد الرواج. على الرغم من ان بعض الزوجات تجدن في هذا الأمر عقبة تقف امام سعادتهما الزوجية. وكان أن قامت (الرياض) بعمل

المشاكل التي تدعو الزوجة للهرب من السكن مع آلامل. الاستقلال من البداية وفي بداية اللقاء تحدثنا السيدة

(س - ع) عن تجربتها مع أهل زرجها

انا سُيدة متزوجة منذ عامين في بداية الامر عشت مع اهل زوجي وهم أهلي أيضا اذ انها عمتي ولم اجد مآيمنع من العيش معهم ولكن الامر اختلف بعد ان تزوجت ابنها فكانت كل حركاتنا محسوبة علينا أين خرجتم؟ ولماذا اتأخرتم؟ وأذا زارنا احد سواء من صديقاتي او اصدقاء زوجي ابدوا ضيقا وتبرما شديدا وكانت الحجآ

الاستفتاء الآتي وكانت النتيجة هذه اللقاءات التي سلطت الضوء على أهم

ان آخوة رُوجي لم يستطيعوا آلذاكرة لطول الزيارة. أضافة الى أن البيت يعتلي، باخوة

كلهة الصفحة

الراة التقليدي.. ونشاطها الآل الإقلام التي ترسم على صفحاتها المحديد من

الاجتماعية.. وألشكل التي

تعبر اولا واخيرا عن واقع والبعض يعتبر ان هذا السمى بشبر وبدلالة قاطعة على ان اهتمامات المراة تنحصر في البيت بهمومه.. ومشاكله. وروتينه اليومي فتحاول ان تجسد ذلك في كتاباتها.. وتناولها الصحقي السثمر اذ انها تعتبر منده الصفحة الغرصة الإكيدة للتنفيس عن معاناتها الازلية والتي حصرت طبوحاتها، وتحركاتها داخل

مؤسسة لااعتقد انها تشكل عييا في وضعنا الإجتماعي.. او فالبيت ذلك العش اليسيط الصغير بعشاكله .. وهمومه. ومتناقضاته اليومية صورة حية وصادقة لذلك التكوين الكلى الشامل الجموعة من الأحبيرة.. والؤسسات . والأعضاء الا وهو المجتمع وهذا يؤكد لنا أن الانطلاقة الحقيقية لواقعنا اللموس

المحسوس تبدأ من البيت.. ثم هذه المؤسسة الاحتماعية ذات النكوين الجزئى والتي ننظر لها تظرة غاقلة تجدها تضم بين ارجائها.. وحناياها تك الصور الصادقة لمؤسسى المجتمع.. فنجد ان معاناة الرجل.، الراة بصفة عامة الطالب.. الموظف.. العامل.. ال غير ذلك من السميات الوطيفية التعبدة تتجسد من خالل المعابشة الدومنة داخل والبيتء لتنطلق بتأثيراتها الإيجابية كانت أم السلبية على واقع المجتمع الخارجي. ولذلك نجد أنْ البيت مو

الجسر الراسخ الى جبزيرة الجنمع.. ولكي نصل الى حقيقة تلك الجسريسرة... ونسرتقي بطبيعتها وجفرافيتها لابدان نبرسم الطبريق الصحيح والكيفية السليمة لعبورها وهذا لن يكون الا بالتعبير الواقعي الصادق لبيوتنا. وهذه دلالة كأفية لكي نؤكد ان أغراق.. أو الإقلام النسائية لاترنبط باسم معين.. او صفحةً ما تتوج بمفهوم اجتماعي نستنكره. اذ ان البيت مازال المجتمع الاول والاخسير

و العرض

الحى لاتجاماتنا

rining the area ear

زوجي الفتيان وهذا مما يحتم على البقاء = معاناة وهيرة الزوع .. بين واجبه ورفبة متحقية طوال اليوم وي هذا الكثير من

> وأخيرا وجدنا ان لا حل لنا سوى الاستقلال في منزل أخر وقد قامت مشاكل كبيرة من قبل أهل زوجي بسبب انتقالنا واعتبروني السنولة عن ذلك. والمتسببة في ابعاد ابنهم عنهم لذا أرى لنه على الزوج أن يفكر بالانفصال عن أهله من البداياً لان المشاكل لابد وان تحصل ماداموا في

راحة .. وحرية اما السيدة (ف \_ جـ) من الرياض

لقد عشت مع آهل زوجی اربع سنوات ومن عادنتا في نجد ان لا تطلب الزوجة ألاتفصال عن أهل زوجها والا اعتبرت غير صالحة للزواج وكانت الامور بالنسبة لوالدة زوجي هادئة اذ انّها لا تحب ان تتدخل في حياتنا ولكن الرضع اختلف عندما تزوج اخوة زوجى واحضروا زوجاتهم للعيش معنا اذا ان كل منهن تريد أن ترمى بحمل الاعمال المنزلية على الأخرى، فاحسست ان حريثي اصبحت مقيدة وأن لا حل لانطلاقها الا بالسكن مع زوجي بمقردنا وبالفعل وبالرغم من ان امكاناتنا المدية الضعيفة الا انتا استأجرنا منزلا منعزلا ووجدت الراحة والحرية التي تتمناه كل زوجة بعيدا عن الاوامر والنواهي والمساجرات التي

الذي كنت التزم به امام اخوة زرجي. القبول.. أو الطلاق اما السيدة (قاديا...) من مكة المكرمة

ان مأساة حياتي كان سبيها سكني مع اهل زوجي اذ انني عندما تزوجت كنت احلم كما تحلم أية فتاة دخلت حياة الزرجية واصبح لها كيانها وحريتها واستقلالها الشخصي ولكن احلامي هذه تُبخرت عندما وطأتٌ قدماًي بيت روجي وفوجنت بان البيت ملكا لوالدة زوجي واخوته. فهم الأسرون الناهون فية المسكون بزمامه وزوجي ماعليه الا السمع والطاعة ويجب ان اكون تابعة لزوجي في

مقاطعة الأهل

وانا أنفذها. فلم احتمل وناقشت زوجي في الامر وافهمته انني زوجته واست خادمة لاهله فقال ارجوك تُحملي منَ أجلي، ولكنني لم استطع أنَّ أتَّحمل أذَّ أن لكل شيءحدودًا معينة يقف عندها واضطررت بعدها أن أثرك بيت زوجي عائدة لاهلي. وعندما حضر روجي ليعيدني اليه اشترطت عليه أن اعود في منزل مستقل عن أهله وبالفعل استأجر لي منزلا مستقلا عن اهله. ولكن أهله

زوجها واطقالها حيرة الزوج وتقول السيدة (نورة...) لقد عشت تجربة مريرة في بداية حياتي الزوجية اذ انني عشت وزوجي مع أهله في البداية نظرا لأنه العائل الوحيد لاسرته وبطبيعة الحال كان منصرفا لي في البداية فكانت غيرة من قبل والدته واخواته اشعلت حياتي وحولتها الى جحيم فكأنوا يخلقون لي المشاكل من العدم واصبحت في شجار مستمر معهم ومع زوجي الى ان غضب ذات يوم وطلقني وعدت الى بيت اهلي ومعي طفلي الاول ولكنه عاد وارجعني اليه فاشترطت الا اعود معه الى بيت اهله واستأجرنا منزلا منغصلا عنهم وبعدها غضب أهله من تصرف ابنهم واصبحوا لا يطيقون رؤيتي لانني خرجت بابنهم بعيدا عنهم ولو انه انغصل عنهم منذ تزوجيا ماوصل بنا الحال الى ماوصل اليه. فوجود

السكن مع اهل الزدج. مستولية الزوج ويختتم احد الازواج هذه اللقاءات

الزوجة مع أهل الزوج لايخلو من المشاكل

فاحيانا يكون الاهل هم السبب واحيانا

الزوجة والانفصال من البداية هو أفضل

حل لتجنب المشاكل التي تحصل من جراء

في حالة وجود منزل للاسرة يعيش فيه الجميح فانه من الاسلم للرجل ان ينفصل عنهم في حالة زواجه فيكون بذلك حياة جديدة مع زرجته واطغاله بعيدا عز المشاكل الأسرية وهذا لا يعني الانقطاع عن الاهل ولكنه طريقة لابقاء الود والمحبة بين الاهل والزوجة اخسافة الى حاحة الزوجة للشعور باستقلاليتها الصائية و منزل زوجي بعيدا عن الاهل. اما أذا كان الزوج هن العائل الوحيد لاسرته فمز الصعب ان يتركهم ويعيش بعيدا عنهم

وعلى الزوجة أن تقدر ظروف زوجها والزوج

أهل زوجي فهم ما اريد واعتبروني انسانة أنانية كلّ همي الاستحواد على ابنهم الى وجودهم بجانبنا!. وابعاده عنهم وهم الذين بذلوا الغائي والرخيص في سبيله حتى اصبح رجلا. قد يكونون محقون في قولهم ولكنني لم استطع ان اعيش في بيت يملك زمامه أهل زوجي ولكنَّ لَكي تجد الزوجة الراحة والهدو، في بيتها الذِّي ظلت تحلم به ولن يتحقق ذلك ألا اذا عاشت في بيت بعفردها على ان تزور

وانا اللتي كنت اتمنى ان اكون سيدة بيتي ومربية أطفالي ومديرة اموري وامور زوجي اهل زوجها من وقت الأخر كما أن ابنهم وكانت نهاية الامر أن خيرني زوجي بين يكون في زيارتهم وتلبية طلباتهم في اي وقت الحياة مع أهله أو التودة الى أهلي. فأخترت وهذا من حقهم عليه. اثر المعاملة العودة ألى أهلى وكنت حاملا في الاشهر الأولى ولم أعد ثأنية الى زوجي الذي طلقني بعد ولادتي واصبح ابني الأن في السابعة اما السيدة (م ـ 1) فتقول: معظم الفتيات قبل الزواج أخنن فكرة من عمره يعيش يتيما ووالده حيا والسبب سيئة عن اهل الزوج وقبل آن تعرفهم او اننى لم اقبل ان اعيش مع أهله. حتى يتقدم لها الشاب تعتبر اهله اعداء لها

اما السيدة (ن ـ ق) من الرياض

لقد صدمت من أول يوم تزوجت فيه ويخلت بيت اهل زوجي اذ انني في نفس اليوم الذي تزوجت فية طلبت مني اخت روجي مساعدتها في شئون المنزل بالرغم من الاجهاد الذي كنت اعانيه وبعدها اصبحت انا المسئولة عن المطبخ ونظافة المنزل في حين اصبحوا يصدرون اوامرهم



= أهمية الاستقلال من البداية للحد من تعاقم الشاكل 000000000000000 والذي احب أن اقوله أن على الزوج أن يفكر بالأتقصال عن اهله بعد الزواج ولا عنى بالانفصال مقاطعتهم ار التخلي عنهم

أو ماشابه ذلك على غرار ماسمعت عن أهل

الزوج وسوء معاملتهم لزوجة ابنهم فعندما

تتزوج وتدخل منزل أهل زوجها تنظر اليهم من هذه الزاوية وترى ان أية هفوة صادرة

منهم ظلم في حقها واعتداء على حريتها

وحياتها مع زوجها. هذا ماحصل معي في

بداية حياتي وكانت هذه فكرتي عن آهل

الزوج ولكن ولله الحمد فقد غير أهل زوجي

فكرتي هذه واصبحت اعتبرهم اهلي

والسبب اننى حاولت ان افهمهم واتعامل

معهم بالاسلوب الذي يريحهم وخصوصا

ان روجي هو العامل الوحيد لهم فوالده

متوني وليس له سوى أمه واخوته. فاحيانا

تكونُ الزوجة هي المخطئة في حق أهل زوجها واحيانا يكون العكس ولكن اذا كانت

الظروف تساعد الزوج على الانفصال معه

تيامه بواجباته تجاه اسرته نهذا أفضل

لأن الزوجة لا تجد الراحة والحرية الا في

بيت تملكه هي ولا يشاركها فيه احد غير

أن يرضيه أن يجد ظلما على زوجته من قبل أهله واذا وجد ان الحياة مستحيلة بين الاهل والزوجة وكان قادرا على الخروج بزوجته فهذا افضل شرط ان يكون قريب منهم عندما يحتاجون اليه



ضحبة لذلك الصراع الدائم والتفكك الذي لمسته.. والهروب الى الخَيال.. الى غرفتى المظلمة من صواخ امي

المتواصل. وعناد ابي القاسم فاصبحت ابرر تلك التصرفأت المضطربة بأنها كحياة اي زوجين يعيشان تحت سقف ولكن للاسف اصبحت تلك

وضرب امي الوحشى امامى صرحة اعلنتها للجميع قبل ان اعلنّها بداخلي. فوحنت ان الكره سبطر عل منطقي. والحقد تعبر به افكاريّ وذلكَ مع ابي الذي لم اتصور أن أعامله بهذه

فانطلق كرشي المحصور في سخص ابي الى كل رجل مستبد وطاغ تنسم تصرفاته الرجولية المهروزة" عن حب السيطرة والهمجية. رفضت الزواج في البداية

ثم اعلنتها صراحة وداخل اسوار ذاتى الممزقة بقبول ذلك الروج ليس الا من اجل الانتقام، فتزوجته وانجبت تلك الطفلة البرينة وانا مازلت اكرهه واعذبه. واحتقرد. وانضا اكرد اسرتى لانها السبب في زواجي الانتقامي هذا. وبعد ان حطمت زوجی

كر*جل.. وكـذات.* وكشخص ضحیت بابنتی. وضحیت بنضي عندما هربت من زوجي الْسي منزل ابي فشعرت في البداية بواهنة نفسية عظيمة ارى زوجي يحاول ارضـــائي. وعودتي لابنته وعندما ابتعد وتبركني لنذاتي المحطعية تُدَارِكُتُ المُوقفُ وصحوت من جديد عندما عدت الى صراخ

بمين التملك والامتلاك كل لرفيقه؟ أذن في هذه الحالة لايحق لرجل او لامراة ان يتمدث عن مشكلة اجتماعية او حتى نفسية كقضية العنوسة مثلا التي بانت تصطرع

باستعرار بالوان شتى واصناف

عدة تدور في فلك الفتاة المظلومة

فغي العادة نخترع المبررات

وبقيسها اهراما تحمل هموم المرأة

ودموعها، فهي الظلومة أبدأ في

وكأن احداً ما سلط الضوء على

هذه المأسي التي تمر بها ونسي ان

الطَّرف الأخَّر وهو الأوَّل دائما..

أَلَانَهِ الأَولِ؟.. أم لانه الأَقْوَى؟..

ولاخير في قوة من غير حلم.. أم لأن .

الامر بيده".. كثيرات من من وقع

عليهن الظلم. مغالطتهن لانفسهن

وظلم ازواجهن لهن وكثيرون هم

وزوجاتهم، ولن اتحدث عن النساء

فقد سمعنا وقرانا الكثير.. وبيقى

الرجل صامتا يترنج بمأ قد وصل

اليه من قوة في التّحكم بمصائر

النساء من غير حق واما بما قد

الله كانسان له قلب وعقل؟

والقضية ايا كانت لن تكرن قضية

رجل وامراة. بل هي قضية انسان

وانساز لانتاج أخر في ظل ظروف

عامة وخاصة. ولكن هذا الانسان

التانم اليمراك المنق كمسا

للطواب الأخر، إن يتم رسالته في

آثر يكون له الحق في السكن

والاطمئنان ولم نرفض كل

الرفص فكرة تعدد الزوجات، هل

لان الزوحة في معظم الاحيان هي

الطرف الضعيف اجوجود الاطغال

ومادا يعني وجودهم بالسبة للام

التي لم تعد ترغب في استعرارية

حياتها الا من اجل اطفالها، وهل

يفقد الاطفال أباعهم حقا عندما

يتزوج باخرى لست اعتقد ان

الامر بهذا السوء ثم ان راحة

الأب النفسية وقطع دابسر

المشاكل مين الاب وآلام من

المفروض أن يونر جوا للاطفال

افضل من جو مشحون بالازمات

المختلفة بسيب او بدون سبب؟

المياة ضمن افضل الظروف

فلم لا تتقبل المرأة زواجها من اخرى او حتى الرجل لمّ لا يقبل زواج ابنته أو اخته من متزوج؟ والقضية قد تبدو خطيرة ولكنها ليست كذلك ابدا اذا التزم كل فرد منا بتعاليم الاسلام الحنيف الذي لايرضى أن يكون زواج الرجل من اخرى كظاهرة من ظواهر الترف الاجتماعم والذي لايرضى اختلال الموازين في تنظيم المجتمع الاسلامي، ويأبي ان تطفى نسبة الفتيات اللائي لم يتزوجن على نسبة الرجال المتزوجين وقدكان الدين الحنيف حكيما فكم من مشاكل اجتماعية ونفسية تواجهها الفتاة ويواجهها

في السينما العربية قطعة اثاث

تباع متى جاع الصغار ومرض

الْكِبَارِ.. الراة في السينما العربية

قطعة حلوى الذة، للناظرين يسهل

أجل ان تعاليم الاسلام السمحة ماتركت كبيرة وصغيرة الا عالجتها.. وهذا ماأوجب على الانسانية ان تأخذ الاسلام جملة

المجتمع الا اذا اتخذ كل فرد

الأسلام هذا الا بعد أن ربي

ليست هنا لتثبت ذاتها ووجودها

فقط، وانما هي مستخلفة في هذه

الارض لعبادة الله تعالى وهذه

العبادة لن تتم الا بتوفع الجو

للجميع بمافي ذلك مأيترتب علي

اذا اتاكم من ترضون دينا

كرجل متزوج او غيره ممن تبحث

عنه النساء من مثل وجاه، فمن

اتقى الله في دينه ودنياه لن يظلم

ابتلاعها دون ادنى صعوبة في

النفوس وروضها وعلمها

ان المنتبع للسينما العربية يشعر بالاشمشزاز الى درجة ولا اعرف السر في جعل المرأة التقيؤ ليس لان امكانياتها (التَّقَنَّية) ضَنْيلة وبالتالي ماتنتجه العربية (سينمائيا) تسترزق من من أفالام لايرتقي لللفالام الاوروبية والامريكية التي تعتد شكل كبير على التقنية الحديثة. جسدها ومتى كان الجسد مصدر استرزاق للنساء العربيات ايها الفنانون مالسينما تصف المرأة ليس كذلك ولكن لأن السينما العربية بالبلادة وضيق التفكع العربية تعقر من المراة العربية وجمود الارادة.. فالشكلة ان من يصف الرأة ونجعل منها سلعة رخيصة تباع متى سامت الظروف ذلك بدون العربية الاصيلة بكل هذا الانحدار هي تفسها السينما العربية والبطلات نسام عربيات تردد، تجعل من المرأة سلعة تحكمها الرغبة لا الارادة.. فالمراة على الاقل نطقا وتجنيسا لا انتماء

دماء وفكر وتراث. الحقيقة التي لم اصل بعد لتقسيرها ان هناك اجهزة رسمية تشجع السينعا العربية والفنانين العرب وبالطبع الفنانات العربيات وتقدم لهم الجوائز التشجيعية وتمنح شهادات التفوق والتقدير لهؤلاء الرجال والنساء الذين يسقطون في برائن الشيطان باسم الفن والسينما العربية رغم معاناة الشعب العربي ورغم مساكله العديدة الا ان العن مازال متقوقعا داخل علب الليل وبناته اللاشي سلين الارادة والعقل وسرن في الطريق الاعوج بلاهدى وكأن الاجدر بالسيئما العربية تخليص مؤلاء من برائن الشيطان لاتبرير مواقفهن وجنوح عقولهن.

ثم أن مشاكل الانسان العربي ليست مجرد علاج لام مريضة أو لعبة لطفله فقدت والديها في حادث ما. الانسان العربي لديه طموحاته وأماله ومشاكله والسينما هي احدى مرايا الاعلام التي الواجب عليها عكس وأقع الأنسان العربي بالمعالجة والتصحيح لآ بالتبرير والتشجيع،

الى الآن لااعرف للذا لم تطالب الاتعادات النسائية والجمعيات النسائية النئشرة في ارجاء العالم العرب بالحفاظ على كرامة وسمعة المراة العربية لماذا لاتقوم بشكاية هؤلاء المتجين الماجرين يسمعة المراة العربية وشرفها؟ فالحق بلا جدال مع المرأة لاضدها. مع بداية العام الجديد.. وفي اول اسبوع لشهد محرم ابتدا اسبوع النظافة في مدينة الرياض. وكم اتمنى ان يشمل اسبوع النظافة جميع الاحياء خاصة القديمة اكثر من اشرافه على الاحياء الجديدة لان الكلُّ بعرف ماتتميز به الاحياء "قديمة من ضيق الشوارع.. والتجمعات وبهذا تكثر النعابات بالرغم من وجود ،برأميل النفايات، ولكنَّ الملاحظة مفقودة وكذلك الاشراف والارشاد من قبل المسؤلين في البلدية. ولكي تنهض بمستوى اسبوع النظافة ارى ان وجود الحافز والعمل به دافع كبير للأحساس بالنظافة.. والسنولية تجاه ذلك فعندما تكون هناك مسابقة لانظف حي ويشاد به من خلال وسائل الإعلام لتشجيع اهالي الحي انفسهم. نجد ان الاحساس بالسنولية يكبر.. وإن التنافس بحتل الرَّبَّة الأولى بيِّ الاحياء وذلك عندما يشارك اهالي الحي مشاركة فعلية في ذلك.

وهَذَا اسوَّة بالسَّابَة التي تقوم بها مراكز الخدمة الاجتماعية كي توجد الننافس بين نساه الحي بالمعافظة على نظافة منازلهن. والى جانب تقديم الجوائز التشجيعية. ويعذا نستطيع تطبيق ذلك على مستوى الحي ككل كحافز اكبر.. ومساهمة اكثر معالية لمُشَارِكَةُ الرَجَالُ. والاطفال. فنجد أن الاشادة الإعلامية.. والجوائز الرمزية وسطّة جيدة للاستمرار.. والحث.. والمواصلة على مستوى الحي دون الاقتصار على اسبوع

ونتناول جانبا أخر الا ومو وضع بعض البقالات وخاصة الصغيرة التي لاتتسم بنوع محدد في البيع فنجد أن المسئول لايكلف نفسه في الحافظة على نظافة بضاعته وهذا يعود أولا والخيرا لكثرتها ولتكدسها اللامعقول داخل المحلّ. واحيانا تستغرب تكس الاتربة على علب الجلوى.. والارضية وكذلك بعض المطاعم.. والافران اليبوية فتلاحظ ان العامل نفسه يحتاج الى النظافة!! فياحبذا لو تتوزع الكتبيات والاعلانات الخامة بالنظافة الى جانب التوهية المستمرة بعدى

عواقب ذلك. وُبَأْتِي إلى معض الصبيليات ايضا والتي تعتبر مصدرا لليواء.. والشفاء فاحياتا تدهشك تَّلك الاتربُّ التي تعلو علب الادوبة وانت تزى امامك المسيدلي سينفخ. العلية ليزيل الغبار"



## في رحاب الأدب الشعبى

والمشاعر الصادقة تصارعه.. ومما يصور ذلك (على سبيل المثال) مقطع من

خيال خال فيه انا قيل لد لخيرها قلت ولالي بغير النار شعانسي وفي صنورة الوداع .. مع موادع العام نرافق شاعرنا / حمد الاسعدى:

باسيمآب من قفا وقفست وابعد البوقست بيننا وملسزوم ونا ازريت اودعه التنكيسل والسوضسم ایف سن المسر مسانسي رحبل والنصع يمثلا تبواظبره الجشى كالام الناس ضادى انا وهملوم قلبي تصوح رحصوم هبي تدوج بي مثل البحر لاماج والحاق واهمل النهبوى من عنهد ليسى وفيسها ذوقيهم الحرمان قسوة

الدمام \_ محمد حمود الغزلي

خلق الحب مع ابن أدم وجاءت مشاهي النفس بين البشر بجنسيه لتحارب المشاعر ويمد العاذل حبله تحت ظلال الحب ليثبت وجوده في العام الجديد

على الوقما لـه رب نقسى جبلـهـا

هذا من ذكريات صفحة خزامي الصحاري لهذا العام المنصرم ولكن ماذا في دواوين الاسواق من الشعر الشعبي".. تقرأ في هذا وذاك قصيدة جيدة.. وعشرين مقبولة.. ومجموعة اخرى عبء على الشعر الشعبي.. ونحتار. ومع الحيرة ننطلق مع الخطوة الحايرة للشاعر عبدالله السلوم في مطلع من قصيدة له

عفاالله عن عين قليل منا مها تهل العبائر مثال هادل غمامها عفاالله عنيها والله انسي مااليوميها واسو كان مأن لا يبخص المال لاسها بعدت تنكير الصراحية وتشكيي منز العنا عنسا الحبب بمهذلها وسبب هيامها ليال مائهنيت بالكرى ولا استطعمت نفسي حسلاوة طعامها طوال الليل الأوراق والقلم ابعد بها بالليل حندس الصبح كفكفات عبارتي (وتجلمت) عبن قبولت عبونك عالميها عادة المعذال يغضب كالاسها اجناميل منع العالثم وإنا اجهال كبلامهم واميل السيواليف قيسل تناصيل مانشدنی عادل عین مصیبتی تعللت باسباب صیعیب

وكال عام وانتم بخير

التربية هي ساس الاصلاح من راس والقصر لا بسالسقسف والمستب ٠ لاتـهلـه يكبر عـلى بالتشيره والاهمال نيوساس وعبواقب الدشيرة هبوان وخسياسيه قبل سيلاميات لابياس هنذا ولندي وانبا ابنىك دايىم انسسأن حساس وشف منهم اصحابه بقصل البدراسية مم خابيان الثمار ياس يطلع ولك اطيب من كان صدقانه اخساس يصبير في طبعه اعتاد غير بكل ماشاف دارس والياكبر تعديلت ينطسوي طسوى قسرطساس تقدر بتوجيهه يوذيك ثم يوذى الناس في كل يوم في قضيه من صغرته بالاحراس ما يطبع لو له قلت لي هات طاسـه لو تضربه بالفاس مع همومة الراس في كمل يحوم يج الانتكاسي منذا الطبيع صبار متعالاس ف مشاكيل وكما يقولوا كال الله عن كل وسواس وكعسا يقسولسوا كسل لاتفرض وقسل خنذ منن الاحتداث عبسره ومقياس وصلوا عدد مالعدع الصبح باللاس على شفيع القلق في يوم باسه

جلعود لاق الشمري ـ حاثل

## اجابات واضحة وصريحة حول

# « اراء حول مفهوم القارىء للأدب الشعبي ومفهوم التراث..

هذه هي المرة الأولى ـ عزيزي القارىء ـ التي يكشف من خلالها الشاعر الشعبي وأفيء عن شخصيته ويغصح عن اسمة الصريح بعد اقتناعه التام

> وقد كأن دوافيء يمارس الكتابة في قضايا الادب الشعبي بصراحة مطلقة ويكتب الشعر الشعبي طيلة عام ونصف تحت هذا الأسم الستعار.. وقد أثار بعض ما كتبه ردود فعل لدى قراء الساحة الشعبية مما أحدث بعض الاتجامات والتحولات في النقاش المطروح الذي طالعه القاريء طيلة تلك

وبعد إصرار طويل من الشاعر على الاحتفاظ باسمه الصريح استطاعت مخزامي الصحاري، من خلال هذا الحوار ان تتعرف على بعض الاقتناعات التي كانت تحدو بهذا الشاعر الى ممارسة الكتابة والشعر تحت هذا الاسم .. فتعالى معنا \_ عزيزي القارىء \_ على البطاقة الشخصية والاسم الصريح للشاعر الشعبي دوافي، ولنتعرف كذلك على مايدور في ذهنه عن مفهوم الأدب الشعبي ومفهوم التراث فمع ،وافي، وهذا الحوار:

## عواق، من انت؟

- اسمي الكامل / نايف عبدالرحمن الرويس العتيبي من مواليد مصدة بنجد سنة ١٢٨٣هـ \_ وموظف حكومي وطالب جامعي بالانتساب اسكن بمدينة الدوادمي وحالتي الاجتماعية أعزب.
- \* الاسم المستعار سياج يستتر البعض خلفه المارسة الكتابة او الشعر.. بكل صراحة.. استَعَمَاكَ لاسم ،وافي، هل هو.. حُوف من الفشل.. مراعاة نظم اجتماعية معينة.. شد لانتباه الْقارىء .. ام أنّ هناك اسباب
- ♦ ليس موافيء أول اسم مستعار اكتب به.. فقد سبق ان كتبت تحت اسم منديم الظاميء أما عن كتابتي باسم مواقيء فهناك اسباب شخصية وخاصة جداً لا داعي لذكرها وليس التيء معا ذكرت في سؤالك وكانت بدايتي باسم منديم الظامي، بالفعل خوفا من ألفشل اما كتابتي باسم موافي، فبعد أنَّ تكونُ لدي شيء من الثقة بالنفس واحسست بقدرتي المتواضعة للاستهام بعا يكتب في الأدب أأشعبي ولم يكن يخطر ببالي ان انصبع عن اسمي الحقيقي قريبا رغم الحاح الاصدقاء والمعارف ولكن اصرارك با أخ عايض ورغبتي في اسكات بعض الالسن التي انطلقت مؤخرا وشككت في وجود دوافي، أصلا هو ما حملني على الادلاء باسمى والكشف عن شخصيتي.
- \* طللًا أن الثقة قد توليت لبيك بعد منتيم الظامي، فلملاا ،وافي،
- ♦ كنت أرغب في الاستمرار تحت اسم مستعار ولكن لاسباب شخصية كما اسلفت غيرت انديم الظاميء (بوافي( والاستمرار تحت اسمى المستعار معناه انني لا احب الظهور وارغبتي بأن أقف على اراء الآخرين بعيدا عن الجاملة لانني صريح واحب ان اسمع اراء الناس في جميع ما أكتبه بصراحة
- \* مَنْ خَلَالُ بِعَضْ أَوائِكُ فِي مُقَائِلَةٌ صَحَيْفَةً سَائِقَةً .. قَلْتُ مَا يَعْنَى عَدْمُ رضاك عن شعر المراة.. ماعداً ثلاث شاعرات .. من الملكة طبعاً ... ملذا
- شعر الرأة لا يقل بأي حال من الأحوال عن شعر الرجل وذكرى لاسم / أغاريد السعودية / ريم الصحراء / فتاة الوشم في اللقاء الذي تم في مجلة اليمامة مؤخرا أعني به بعد المقارنة بين من ذكرت وبين الاسعاء الاخرى وليس معنى هذا اثنّي لا أقر شعر البقية الباقية بل بالعكس هناك قصائد تقرض نفسها لاسماء غير الاسماء التي ذكرتها.. وهي بعيدة عن التشكيك في انتمائها الى تاء التانيث ولا تهمني الا القصيدة الجيدة وليس الاسم المذيلة به .. وما سواه يتحمله المحرر الذي يجيز النشر من عدمه وهو مسئول ايضا عن تبرير مثل هذه الاتهامات والاقصاح عن الحقيقة ..
- \* تهمة.. تقول: ان الذين يرغبون في الظهور يحاولون ـ ولو مغالطة \_ التجريع وطمس الحقائق لغرض الحصول على ربود فعل تكسبهم هذه الشهرة كان يتوجهوا بلومهم ألى الغير ممن هم اقدر منهم!!.. كيف تفسر ذالك؟ . ومتى تستطيع أن تضمن براعتك من هذه التهمة؟؟
- أنا لا أبحث عن الشهرة من خلال الاسامة إلى الآخرين!! فالشهرة تأتي عن طريق بذل العطاء المستمر الذي يرضى عنه السواد الاعظم من جمهور القراء.. وهذا ما أبحث عنه من خلال كتاباتي.. أما من يطلب الحصول على الشهرة بالكلام وبالتجريح الشخصي فلا أعتبره الا من النين يفتقرون الى أبسط مفاهيم المعرفة وأبسط مفاهيم الأدب.. ويعلم الله أن كل الذي اكتبه لا يمثل الا اجتهادا مني لحاولة الاسهام في خدمة الادب الشعبي ويمكن ان تضعني صراحتي في مثل هذا الموقف تجاه المهتمين بقضايا الادب الشعبي في اعقاب كُل موضوع أتطرق النه .. وانا استفيد من أي نقد يوجه لي شريطة أن يكون هذا النقد منطقيا وبناء لانه من المكن جدا أن يخطىء الانسان وجل من لا يخطىء.. ثم انني استطيع ان اكون في مأمن وأضمن لنفسي البراءة من تهمة محاولة الظهور على حساب قدح الغير اذا كتبت باخلاص ونوايا سليمة صادقة وبلا اعداف شخصية..
- \* من خلال مطابعتك لما ينشر في الصفحات الشعبية وما يحكمه القارىء بعد انْ يستَعرض الملاَّة المُنشُّورة.. هل تعتقد بأنَّ الآنصلف في هذا الحكم ببني عادة على مقابيس خاصة لها صلة بظروف المحرر ومدى كفاعته او مُحَدُودِية اطلاعه؟؟. أم أن هنك اشياء اخرى تتّحكم في مسارماً
- \* بالفعل هناك أشياء أخرى .. تتحكم فيما ينشر .. مثل المجاملات. فتجد ان محررا ما يجامل شخصا.. انطلاقا من الشعور بالعواطف والمحسوبيات وهذا ما تعايشه اغلبية صفحاتنا الشعبية.. ولكنه امام ملاحظة القاري، الدقيقة تنكشف جميع هذه الأساليب.. وقد بدأت صفحاتنا امام ملاحظة القارىء في عدما التنازلي تجاه مده الظامرة .. فلعل وعسى.. واقول انه من الواجب على محرر الصفحة أذا راى أنه لا يستطيع الاستمرار فيما يرضي القارىء ان يدع قلم الصحيفة لمن هو أجدر منه وذلك أنصاف منه .. ورحم الله
- \* هناك مفهوم خاص لدى القارىء المتتبع لما ينشر على الصفحات الشعبية هذا المُفهوم سوف تتمخض عنه القنَّاعة أو شبه القناعة ال معدوميتهما بما ينشر.. وانت كقارىء .. كيف تجد مدى قناعتك؟
- المنحافة الشعبية لها دور فعال في ابراز الشعر الشعبى والتراث الشعبي بأنواعه عموما ألى الغالبية لن يتتبع ما ينشر.. في الصحافة ألشعبية.. ومع هذا ينقصها أشياء وأشياء كثيرة حتى تتكامل الصورة لرسالتها هذه.. فبعض الصفحات لدي كقارىء هي شبه مقنعة واخرى لا وجود لقناعتي عنها والفرق بين الأصابع وأضبح جدا ومفهوم القارىء الآن ليس كمفهومه بالأمس والأمال مطقة على مجهورات محرري هذه المسفحات للارتقاء بها ومجاولة ايجاد القناعة التامة عنها لدى جماهير القراء..

وأخرى حول مفهوم الكتابة تحت الاسم المتعار..

\* بكل صراحة.. من من هؤلاء يعجبك شعره في / الغزل / الوصف /

عبدالرحمن العطاوي / عبدالله السلوم / الحميدي الحربي العطاوي أذا وصف أو تغزل أو قال في الحكمة!! عبدالله السلوم اذا تغزل وكتب في الحكمة.. والحميدي الحربى اذا تغزل!!

\* الناسيات الوطنية تجعل الشاعر يتفاعل مع احداثها.. هل هناك قصيدة تربطك بحدث وطني؟

 لنا وطن نعتز به ونتفاعل مع مناسباته وحكومة نفتخر بقيادتها بين الشعوب وكجزء من وأجبنا تجاه هذا الوطن لدي قصيدة نظمتها بمناسبة الأسبوع الصحى بالملكة قلت فيها:

ابدا بذكر الله وفي المكاييل رب قسرض خمس الفسرايض والأركان یا مرحبا ما بان صبح بعد لیل وسا لاح بسرق في مسراديف الأستران فيها من المسك تنفيل وفيها شندى العنبسر وكادى باسم الجميع مرحب بالمساكيل ضيوف واحباب على القلب وإخوان

ابسه اللقباء والتسعباليسل يسروي ظمى من كان للعلم عطبسان ياسبوعنا الصحى بدعت التصاثيل أطرح مدى جدواه واثبت انه نجح بحضور ربع حالاحيال جهد حقيقسى ومتجسلي مبالغ في الحقائيق بتظليل ينهار سقف ما يجود

ترحيية ورعاية وقول بتفصيل مئنة استفادنا وكال مستص لنا على صدرح المضنارة مداخيل ولمملكتنا اسم على كل منا أبان استم تنعالي مناقبع الجندي وسنهيان الشريا خط بانواع الالبوان بالحنان المراميل وكف العطا ماتنتقابل بجدعذأن

حنا ذراها بالسنسين المصاحيل تحت قيادة من له المجد ابو فيصل ربيع المهازيل رجل القيادة من سلايل جعله يمهل له بطول التماهيل رجل سعى للسلم في كل الأوطان وختامها عنري عن النقص تكميل زلية قيدم قناليوا ولا زلية لسيان

## \* أخر قصيدة كتبتها.. ماهي:؟

ولي السعسرش وظسروف دنياك واقدار وقت ما حكم باجتماعيي وانتحت يسى لفسرقساك لا عادك اللَّه با نهار الوداعتي ياما سنهدرت الليل واحلم بالاماك في ساعية مافي المضاليق واعبي سمع صدى صوت من البعد ناداك هددا الفراق بجاهر الصوت داعني

## اظنه ما يعرك ويحقباك والشمس يسبقها ظهور الشحاء ماينفع انداي وانداك

والبيت منا يحيينه باكس السننة يمينى بيوتاك عشرة شرف بيضاء بياض والا تشيل جروح قلبك وما جاك وانا اتصل علطتني واندفاعني

- \* مواق:؟؟
- ٹ تعم‼
- ه هل انت موافي، الآن؟؟
  - وافي قعلا لا استمالاً.
- ۽ کيف؟؟
- الحيانة اكرمها كرمى الموت.
- الغول. العنقا. الخل الوق. ماهؤلاء؟؟
  - الستحیلات الثلاث \* الوطن ما هو؟؟
- حَسَنُ الأم عُلَادي لا يقارقه البقاء ولا يعرف فيه الإنسان فظاما عن إن
  - \* الروح . هل هي ملك للانسان؟؟
- \* الزوح ملك لله سبحانه وتعالى يعيرها المُخلوق ثم ياخذها وله في ذلك حكمة عظيمة تتجل في امتحان العباد لييليهم ايهم احسن عملا.
  - مطر الدوادمي.. ملدًا يقول النابية
- بنافيني للتأمل في قدرة الخالق ويشيع في بأن الرولبي كلها سوف تتزين بعد. \* الكِمَامُ والزبيدي، في أي أرض ينبت من الدوادمي
  - \* للذا ؟؟ ناوي تقنص!!
  - 🛎 جُلُم: الليل يقموه التهاري فل هذا صحيح
    - \* السُفقة مل تقود الى المبته؟؟

      - \* هُلُ مِنْ كَلِمة الخيرة؟؟
- \* إن كانت لي كلمة فهي انني اتمنى من كل قلبي ان يعود الأدب الشعبي الى الصورة الذي كانت تشرق بوضوح في زمن ابن سبيل وابن لعبون والعوني وغيرهم كثير كما اتمنى من الأعماق أن يسود الوئام بين محرري الصفحات الشعبية وتتبلور حسن العلاقة الشخصية بينهم لجدوى ذلك في الإرتقاء بما تنشره خُلفماتهم التحقيق الأمداف التي أوجلت من اجلها..

## انا بمواح بحرس غريقي

\* انيا ونيس الليل لاصار ما مسار ابدى عليه الحال واقتول انا مطنعون بالجوف تكوار یا لیل انا بمواج بصری نقت المعداب انواع ماشفت معبآر العسرح تستكسار ومن الحسن با ليل تسب اناكنى سجينه بالاسوار استال مصير مجهول يظلق لي اعدار وحساح القسواد صفيسري من بسركسان جسوف السروح سبب الملتاعة - مكة المكرمة

# بعدك عن عدوك اعلاحه الاملات عبر الديل الألكات الدواني بالمما يختلون المعارفي بالمعاونة المعيد عال طور معاونة کیل میری منطق شیل شس کی اطلاع ریساج المناب تا غایا (مالا الوجات) المراجد المراج المراجد المراج

تشغيل

ميناء

الصناعي

ويجانبه

سمو ولي

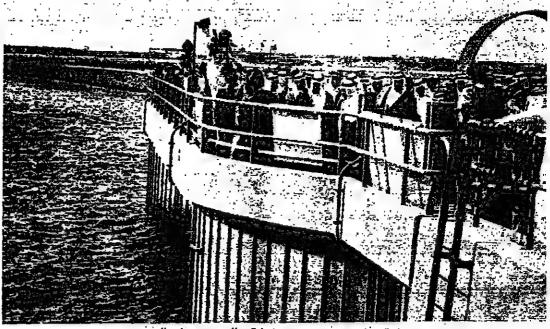
ريقحي

منف

المينى

# الكبير .. والرحالة

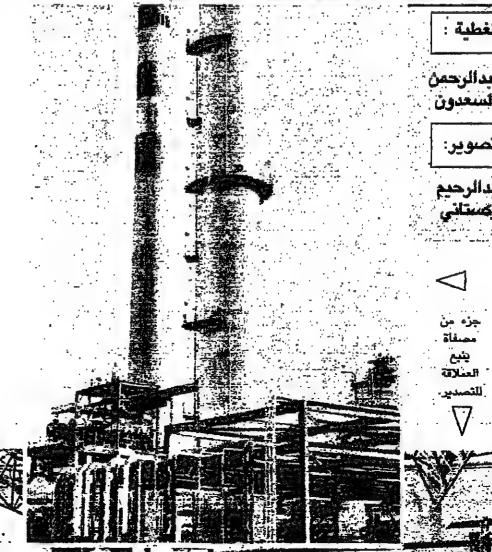
## يعلن بدء مرحلة جديدة سن المس



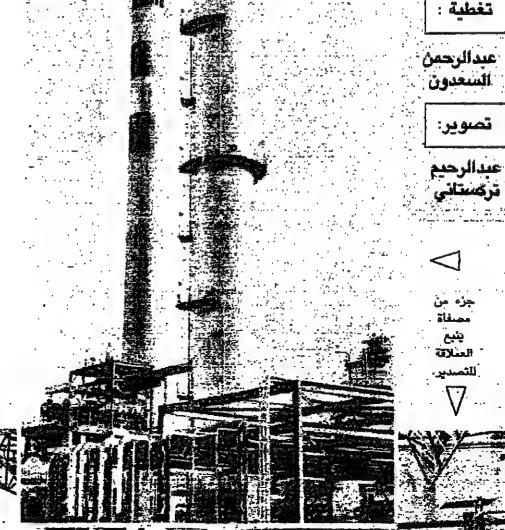
جلالة الملك يفتتح مجمع الطافة والتبريد بمياه البحر.











• يماني لـ «للرياض»: هذه واحدة من

اعطى جلالة قائد المسيرة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى امس دفعة جديدة للتوجه المناعي السعودي عندما انتتح بيديه الكريمتين عندا من مشاريع مدينة يثبع الصناعية التى تعتبر الجزء للكمل للأنجاز الحضاري السعودي في مدينة الجبيل على الشاطيء المقابل من الجزيرة

فقد افتتح جلالته مشروعا صناعيا دخلت به الملكة ولاول مرة مجال تصدير النفط الكرر ذلك هو مصفاة ينبع العملاقة المنصمة للتصدير، كما افتتع جلالته مشروعان مساندان انشأتهنا الهيئة الملكية للجبيل وينبع الأول هو ميناء الملك فهد الصناعي والذي سيتم عن طريقه تمدير شمنات النفط السعودي المكرر ومواد البتروكيماويات.

وقد ومنف معالى وزير التخطيط هشام ثاظر هذه الاتجازات بان مدينة ينبع المسناعية تقف بها دعل اعتاب مرحلة جديدة في العالم المناعي وان افتتاح جَلَالَتُهُ لَهِذُهُ المَرَافُقُ يعتبر للَّيلًا عَلَى تَقَلَيلُ الاعتماد على الوارر الطبيعية الناضبة وتلكيدا للدور الجديد الذي تلعبه الملكة في تصدير المواد المنتعة جنبا الى جنب مع المواد الخامه...

وقال معانى وزيير البترول والثروة العدنية احمد زكي يماني وأصغا الصغاة بانها مواحدة من احدى الهدايا الكثيرة للشعب التي تعود جلالته ان يهديها له أي كل زمان ومكان...

## اء «الري**ان**ي»

فقد تحدث ألد والرياض، بهذه المناسبة معالى وزير البترول والثروة المعدنية احمد زكي يمانى **تاثلا**: وتعتبر مصفاة (بترف) احدى القواعد الاساسية الصناعية في الملكة وهي من اولى الثَّمــار التيَّ نقطفها وقد تقَصٰل

صاحب الجلالة الملك المقدى قبل سنتين بوشنع هجر الاساس لهاء. موتغضل جلالته اليوم ورعى جئي ثمار الغرس ورعى الاهتقال وافتتح المصفاة وهي واحدة من احدى هداياه الكثيرة الشيُّعب التي تعود أن يهديها له في كل زمان ومكان والنوم اهدى جلالته هذا الافتتاح للمواطّنين لي ينبع ولي جميع ارجاء الملكة كافة وهذا يعنى اننا في الطريق الصحيح وإن الثمار بدات تجنى وأن الملكة ستصبح دولة صناعية في المستقبل الذي تراء ليس ببعيد..

وولا تزال المسيرة الصناعية امامنا طريلة وقد تطعنا شوطا لاباس به منها والدليل على ذلك افتتاح المصفاة اليوم عنى ي جلالته .

## هديث وزير التفطيط

التخطيط ناتب رئيس الهبئة الملكية للجبيل وينبخ بمثدم جلالة المك فهد وافتتاحه المشاريع الجديدة . وقال أنه في هذا اليوم تقف مدينة ينبع المناعية على اعتاب مرحلة جديدة في العالم المستاعي وان افتتاح جلالته لهذه المرافق يعتبر دليّلا على تقليلّ الاعتماد على الموارد الطبيعية الناضبة وتأكيدا للدور الجديد الذي تلعبه المملكة في تصدير المواد للمنتعة جنبًا الى جنب مع المواد الخام. وقال أن مرفق التبريد بمياه البحر الذي

٤٠٠ الف متر مكعب (٢٠٠ مليون لتر) من مياه البجر في الصاعة . والجدير بالذكر ان مياه البحر تعد ذات امنية كبرى لتشغيل الرافق الصناعية والمولدات البخارية وتحلية المياه .

افتتحه جلالته أمس تبلغ طاقته الانتاجية

## تصدير للبتروكيماويات

وفي الوقت الذي قام فيه جلالته بقص الشريط ابذانا بأفتتاح محطة مصفاة تصدير البترول، كانت السفن تقوم بتحميل اولى شمناتها من المنتجات البتروكيماوية المسنعة بعديثة ينبع المستاعية وثلك بغرض تصديرها الى السوق العالمية

العرة . واستطرد معاليه في تصريحه قائلا ان من المخطط ان تنضادر رمىيف البتروكيماويات ورصيف النقل القصم ورمنيف السويس سفينة واحدة بوميا لتمسير حوالي ٢٥٩ الف برميل من النقط والجازولين ووقود الطائرات وزيت الوقود بالاشاقة ال ١١٧ الف على من الواد البتروكيماوية مثل غليكول الاثيلين



عد المحطات بميناه للك فهد سبع الساحل الذي يتميرُ بحماية طبيعية جيدة . وقد تم تجهيز هذا البناء بصورة تمكنه من استقبال اكبر تاقلات النفط في العالم ويقدر ان يبلغ عند السان التي سيستقبلها الميناء في السنة حاليا الف سلينة ويرتفع هذا الرَّام الى ٢٤٠٠ سفينة ل المستقبل القريب كما بلغ وزن الشحنات التي تم تسجيلها حتى الآن بالميناء ٢٠ مليون طن ومن المنتظر أن يصل هذا الرقم في القريب

والبوليتاين في السنة، وقال مساليه:

وبافتتاح محطة تصدير البترول سيبلغ

## تجھیزات هدیثة فی الیناء

من جهة اخرى اشار معالي وزير التخطيط الى انه يوجد بميناء لللَّك فهد اسطول الهيئة الملكية الذي يتكون من ١٥ زورق قطر و١٩ زورقا بحرياً تقوم بمسائدة محطة الزيت الخلم التي تنتج ١,٨٥ مليون برميل يوميا ومجطة الصفاة المطبة ومحطة الغاز الطبيعي السائل والشعنات السائبة والعامة والحاويات ومحطة تصدي البتريل.. وخلاصة القول أن هذا الميثاء يعد وأحدا من اكبر المرافق البحرية من تُوعه اذا اخلتا في الاعتبار الاعمال البحرية التي تتم ليه كما يمكن تصنيفه في المستقبل القريب على أنه واحد من أهم مرافق تصدير الهيدروكريونات في العالم بىدينة ينبع الصناعية .

وتوجد بآلميناء بعض الركائز التي تعتد من أكبر الركائز في العالم حيث بيلغ قطر الواحد مثها ٢.٨ امتار وارتفاعها ٥٠ مترا .. تم سحبها جميها بواسطة مرااع مثبت على احد البوارج وتم نصبها لرسو السفن على الساحل،، وبيلغ مجموع هذه الركائز الفولاذية ٧٢٨ ركيزة من مختلف الاحجام.. كما ييلغ حجم التراب الذي تم حفره حوالي الليون متر مكعب.. وجرى صب ما هجمه ۷۸٬٤۰۰متر مکعب من الفرسانة وذلك بالاضافة الى جرف أكثر من ٢٦١ الف متر مكعب من التراب ليصل عمق المياء في الميتاء ما بين ١٣ ألى ١٨ مترا .. كما جرى تزويد كل رمسيف باجهزة كمبيوتر لتنظيم عمليات تحصيل المنتجات

كما تم استخدام اجهزة مستحدثة مجهزة بلودات مفاتيع متنقلة لتأمين تحرك اذرع التمصيل .

## اغر العتبأت

وبتشغيل المضخات العمودية الدوارة

الرجودة بعبنى مضخات مياه ألبحر فان

جلالته يؤكد مقدرة الهيئة الملكية ونجاحها ل حل أخر العقبات الثلاث التي تعترض بنَّاء مدينة حديثة في قلب الصحراء وهذه ورحب معالي الاستاذ عشام ناظر وزير الشاكل هي الطاقة الدائمة وشبكات الاتصالات واحتياجات التبريد وتحلية ويبلغ ارتقاع مرفق مينى المضخات الذي تم تشييده من الخرسانة والفولاذ حوالى ثلاثة وثلاثين مترا ويحتري على بعض المضخات والصعامات الضخمة والتي لم يسبق ان تم تصنيعها لحد الأن.. وسيوس هذا المرفق بصغة مبيئية مياه البحر لكل القطاعات الإساسية في المدينة .

مياه البحر يمكن رفع الطاقة الانتاجية لهذا الرفق لكي يصل ألى ١٥٠,٠٠٠ الف متر مكعب ونما يعادل ١٥٠ مليون لتر وذلك عن طريق ترويده بمضخات اخرى ومن اجل

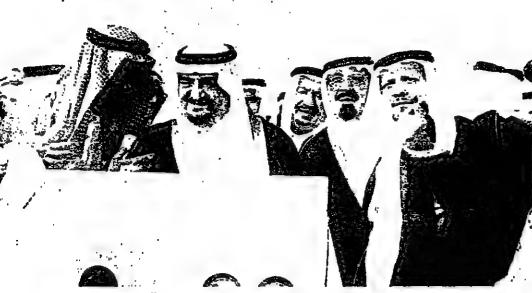
اعطاء فكرة عن مدى ضخامة سبني

وفر حالة قيام صناعات جديدة تستخدم

مضفات مياه البحر فقد تم خلال تشبيده صب اكثر من ثلاثين مثرا مكعبا من الخرسانة كما ثم ايضا جرف اكثر من ٢٠٠.٠٠٠ ألف متر مكعب من التراب مكونة بذلك مسلحة واسعة جدا تستوعب اكثر من ١٠٤ مليون برميل من الزيت بينما نجد ان متأك ٧٠ مضفة تعمل على نميع. المياء المتسربة من موقع العمل بمقدار ١٥٠,٠٠٠ للف متر مكعب في البوم. ,

## منفابة الانابيب

ويتم ضخ مياء البعر الى المرافق الصناعية والمعطات الدائمة للطاقة وتعلية المياه عن طريق شبكة ارضية من أقابيب



المياه تتدفق من المجمع..

حلالة القائد يتحدث للصحفيين بعد افتتاح مصفاة ينبع للتصدير.



جلالته وسمو ولي العهد يشاهدان المصفاة بعد تشغيلها.

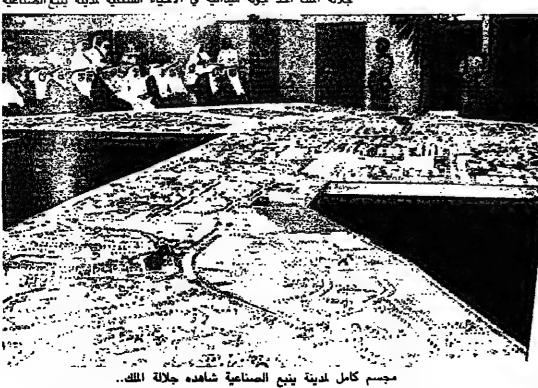
البلاستيك المقوى بالفايير غلاس وقد تم تركيب ما طوله ٢٤ كيلومترا من الانابيب التي تتراوح اقطارها ما بين نصف متر الي ٣.٧ أمتار وذلك لتغطية المرحلة الاولى من أعمال الإنشاءات .

ومن اجل أغراض المقارنة بين هذه الاتابيب فانه يمكن القبل ان بعضها من الضخامة بمكان بحيث يتسع لدخول شاحنة كبيرة بداخله كما ان خطوط انابيب تصريف المياه بعقدورها ان تنقل ودورون مثر مكعب من المياه اي ما يعادل ٤٠٠ مليون لثر وهو ما يكون كافيا للء ٢٠٠ من احواض السياحة الستخدمة في الدورات الاولمبية .

ولا شك أن أكمال المرحلة الأولى من شبكة التبريد بمياه البحد يعتبر أنجازاً عظيما للهبتة في تخطيطها وانشائها لمرافق التجهيزات الاساسية بمجمع مدينة ينبع



جلالة الملك اخذ جولة ميدانية في الاحياء السكتية لمدينة ينبع الصناعية



الباكد من أن القاول قد نفذ هذا القرار

منذ بداية الشروع بحثى انتهائه... التاكد من تنافيذ

المقلول السعودي

كثيرا ما نسمع أن المؤسسات

والمتركات السعودية لايتقوم بالتنقية

بامكانيتها الذاتية وائما تتعاقد مع

جهات احتبية من اجل تنفيذ حصتها

﴿ الْتُلَاثِينَ بِلَالِنَّةِ ) فِما هِي الصِّمَاتِ التِّي

تحول دون نجاح تلك المارسات

الله الله التقق مع ملاجتلتك هذه والتي

تنطيق على حالات تأبلة وتعثل سلوكا شادا

من قبل البعض من المواطنين. وكانت

اللَّجِنَةُ الوَّذَارِيَّةُ عَلَى رَحِي تُلَمَّ بِهِلْهُ الطَّلَقِرَةُ الْخَلَقِرَةُ الْخَلَقِرَةُ الْخَلَقِرة

منامية الشيروع وكذلك للكتب

الاستشاري الهنسي الشارف عال

الشروع بالتأكد من أن الاعمال الوكلة إلى

الطرف السعودي يقوم ستفيدها تعلا

يجماله ومعداي على مستوليته الكاملة

الدولة قدمت كل الدعم

• ما هي توقعاتكم بشان تاثير عدم

َ الْقُرْاَرِاتَ عَلَى تَمَاوِرَ قَطَاعَ الْقُلُولِينَ الْعَلَولِينَ الْعَلَولِينَ الْعَلَولِينَ الْعَلَولِينَ

وتحت اشراقه الباشر.

وأور دينار توسي

دينار عراقي

النظر بحريني

ريال عماني ليزة لبنانية

١٠ لنزة سورية

أأكوهم لماراتي

برمال قطري

درهم مغربي

خ دينار يمني جنوبي

ـ أريد أن لكون صريحا وواضحا معكم

ومع القراء.. لقد قدمت الدولة كل الدعم

وأصدرت كل القرارات اللازمة ولكن

للاسف نواجه بعشاكل ناشئة عن تيام

بعض المؤسسات والشركات الستعودية

بالتلاعب بالانظمة بالاتفاق مع الشركات

الاجنبية المتفذة مقابل عمولة يسيطة وعمل

عقود صورية تهدف ألى مساعدة الأطراف

الاجنبية على عدم الالتزام الكامل بتنفيذ

تلك القرارات التي وضعت في الاصل

يهدف حمايتهم (المقاولين السعوديين)

وكل ما أطلبه من المؤسسات والمقاولين

السعوديين هو ان يتمسكوا بالزايا التي

يمنحها لهم هذا القرار وان يتعاربوا مع

الجهات المختصة بوضعه مرضع التنفية

والا يكونوا اداة في تعطيم الاهداف

للرجوة والتي تعكس معورة سيئة عن

قطاع المقاولات الوطنية وتضر زملاءهم في

للهنة ... واستطيع أن أؤكد أنه لوطيق هذا

القرار ينفس ألروح المرجودة لدى

للسنوان عن أحداره لحصل قطاع

التاولات على حصة عاملة وارياح مجزيةً من العقود المكونية والتي تمل قيمتها الى تليارات الريالات في كل علم..

ىدعمهم وتشجيعهم..

ضع.. لحوق المقاولات

وأرجو من منعادتكم أن تبيتوا الكراء

عقود الاتشامات وعقود المبيانة والتشغير

التي تقرر اية جهة حكوسة ترسيتها على

اية شركة لجنبية او مختلطة او مجموعات

منها (كوتسورتيوم) على ان يكون العمل

الموكل ألى الطرف السعودي جزءا لا يتجزأ

ويعبارة اكثر رضوحا.. أنّ الهدف من

هذا القرار هو قرض مشاركة القطاع

الخاص الوطني ل الاعمال التنفيذية وتوفير السبل الكفيلة للافادة من التكنولوجيا

المتطورة في مجال تنفيذ وادارة المشروعات

واكسابه خبرات جبيدة ودعم قدراته

الذاتية في تطوير اعماله في المستقبل..

أكافة الشركات الاجنبية

عفوا مازالت الفكرة غير واضحة فيما

يتعلق باتواع الشركات الملزمة بتنفيذ

هذا القرار.. فهل تتفضلون بتقصيل

\_ لاعطاء القاريء تفصيلا اكثر يمكنني

القول أن أية مؤسسة غردية أو شركة

اجنبية مهما كان كيانها القانوني (مساهمة

او محدودة او تضامنية او ترسيةً .. الغ

وكذك أية شركة مختاطة اي التي يساهم

فيها الاجانب باية نسبة كَانت في راس

المال، أو أي تجمع (كونسورتبوم) لشركات

اجنبية او (اجنبية وسعودية) تحصل على

عقد (رئيسي لو من الباطن) من جهة

حكومية لتنفيذ مشروع للتشبيد أو البناء

ار تقديم الخدمات.. وهي تجمع بين عدد من الشركات والمؤسسات السعودية

والاجنبية (كونسورتيوم) لتنفيذ مشاريع

ضوابط قوية ومحكمة

كثيرا ما تصدر قرارات من الدولة

وتستطيع الاطراف التي ينطيق عليها

تطوير التدريب

من الشروع وليس توريدًا فقط..

- بِنَطْبِقَ هَذَا القرارِ بِصِيفَةَ عَلَى كُلِّ

ملتوية من لجل تفادى الخضوع

لاحكامه.. غما في الإجراءات التي

اعظاء للقاول السعودي (٣٠٪) من

الشاريع التي تلم ترسيتها على

\_ هناك مُوابِّطُ اتلقت عليها اللمئة

المكونة من مجموعة من وكلاء الوزارات.

وألتى وأفق عليها معالي الوزراء وعسها

معالي وزير المالية الجميع الجهلت وهن:

ومواصفات المشروع الاشارة الواطنعة إلى

هذا القرار والى اهمية الالتزام بكل ما ورد

ب - أن يلتزم المقاول الإجنبي أو

الشركة المختلطة بتقديم اسنماء الشركات

والمؤسسات الوطنية مع تقاميل اسعار

المروض التي تقدمت بها من أجل الشاركة

في التنفيذ .. وذلك تقاديا بنا قد بدعية

البعض من الترسية عليها من أبهم غير

قادرين على الحصول على شركات سعودية

متخصصة أو أن إسعارها بُرِنْفُعة بُسبياً

بالمقارنة بالعرض المقدم من قبلهم في المعقد،

ج - وتلزم الضوايط الجهة الحكومية

المتعاقدة الا تمسرف للمقاول النقعة المقدمة

حتى يثبت التزام المقاول الأجنبي يتنفيذ هذا القرار واذا ادعى المقاول أن التزام-

الجانب السعودي (من الباكان) سَيِتم عَلَيْ

مراحل واثناء تنفيذ المشروع قمل الجهة

صَلَّعَيَّةُ الشَّرَوْعِ عَنِم تَجِأْوِزُ مَا تَدَّلَعُهُ

للمقاول بنسبة (٠٥٪) من القيمة الاجمالية

للمشروع حتى يثبت تطبيته الكامل لهذا

القرار حيث تتم التسوية النهائية ويصرف

د - وحرصا على التلك من تطبيق هذا

القرار فقد الزمت الضوابط أن تتضمن

عقود الاشراف مسئولية الستشار عن

للعمل في القطاع الخاص

له باقى مستحقاته بعد اتعام التنفيد.

أ - أنْ تَتَمُّسَنُ جِمْيِمُ وِثَاثِقُ المُناقِمِياتُ

اتفنت من اجل ضمان تطبيق

الشركات الإجتبية

نطاق تطبيق هذا القرار؟

الشركات والمؤسسات إلسموية -

وفيما يتعلق بالضيمات كالإعمال

الاجنبية) والتي تسعى (الكونسورتيوم)..

المسرقبة والتجارية والتأمين.. الم فقد

صدر قرار مجلس الوزراء بالزام الشركات

والمؤسسات الاجنبية والشتركة والتجمعات (الكونسورتيوم) العاملة في

الملكة بشراء المعدات وألالات اللازمة

المشاريع التي تقوم بتنفيذها من الوكلاء

السعوديين المتعدين لكل سلعة ال خدمة..

وينطبق هذا القرار ايضا على تلبية

المتياجات تلك الشركات المتفذة الخدمات

النقل والتنجع والإعاشة والخدمات البنكية

والتأمين حيث يجب تأمينها أي جميع

الاحوال من المؤسسات السعودية المطية

وتقوم وزارة التجارة من جانبها بواجبها

بالتعارن مع مملحة الجماراء بعدم

السماح لتلك الشركات بالاستيراد من

الخارج للمواد الذكورة اعلاه بما في ذلك

للواد الغذائية والاثاث اللازم الكاتب

رقيما يثعلق بحماية وتشجيم مستاعاتنا

الرطنية فقد صدر قرار مجلس الوزراء رقم

٢٧٧ بوجوب تأمين احتياجات الدولة

ومشاريعها من المنتجات المستاعية

الوطنية . وتقوم وزارة التجارة بالتعاون مع

وذارة الصناعة ووزارة المالية بمتابعة تتقيذ

هذا القرار ولقد تمكنت الوزارة من

تحويل ما فيمته ٢٥٠٠ مليون ريال من

الستوردات الخارجية الى المسانع المعلية

من خلال منافسة المقاول والمستع

لكاقة العقود الانشائية

والصناعية والتشفيل

نسمع كثيرا عن القرار الخاص

باعظاء القاول السعودي ٢٠٪ من

الاعمال التنفينية اللازمة لتنفيذ اي

مشروع تتم ترسيته على شركة اجنبية

نظمت الغرقة التجارية

الصناعية بالرياض يوم الاثنين

الماضي ندرة خامية عن تخطيط

وإدارة الانشطة التدربيية حيث ثم

مناقشة العديد من المواضيع الهامة

والدرجة في ورقة العمل التي طرحت

هذا وقد ذكر الاستاذ عبدالله

طاهر الدياغ امين عام مجلس

الغرف السعودية بان المجلس

يحرص في بداية كل موسم تدرييي

على ان يلتقى القائمون على برامجة

برجال الاعمآل ومسئولي التدريب

والتنمية الادارية في منشأت القطاع

الخاص لتبادل الراي حول كل

مايتصل بالتدريب والتطوير

الاداري. وأضاف بان المجلس قد

قام خلال الاعوام الثلاثة الماضية

باعداد اكثر من ثلاثين برنامجا

تدريبيا بالاضافة الى تنظيم ماتة

دورة في سبع مدن رئيسية بالملكة

لاقت جميعها تجاحا كبيرا وفذه

الدورات تعتمد على احدث الاساليب

التدريبية الى جانب المحاضرات

كما وقد استجدث المجلس أن

يرامجه للموسم التدرييي الجديد

١٤٠٥هـ اساليب تدريبية جديدة

للارتفاع بمستوى هذه البرامج

الخبرات العلمية المائية للمساعمة

بخبراتهم أن مناقشة الشكلات

وتقييم الطول والاساليب الادارية

لتحقيق التزاوج بين الخبرة العملية

والغاهيم والاساليب العلمية مغ

تطوير الحاسب الآلي للعمل

التدريبي لامكانية اتلحة الغرصة

للمتدرب أن التعامل المباشر مع

الحاسب الآلي لتتفيذ مختلف المهلم

الرظيفية التى تتضمنها تلك

واكد بان برامج المجلس تخضع

لعملية تقييم وإعادة تقييم مستمرة

بشارك فيهاه المتدريون انفسهم منا

يكفل لها دوام التطور ويضمن لها

ول ختام حديثه قال الدياخ بان

الطروف الحالية وان كانت تمثل

مسترى رفيعا من الجودة.

كتب / سعد الهويمل:

في الندوية.

والستشار.،

العاملين قيها او لمماكنهم..

ما يتربد عن اوضاع قطاع المقاولات في الملكة وتقلص حجم الشاريع نتيجة انخفاض عائدانها النفطية.. وعدم سداد بفعات الشاريع في الاوقات المحددة.. استلة تدور في اكثر من موقع.. وينشر عنها احاديث منسوبة الى مصادر غير

هل هي حقيقية.. وما هو موقف الحكومة من تلك الشائعات والإقاويل؟

قبل الإجلُّية عَلَى كل هذه الإسئلة دعوبًا نستعرض ما اتخذته الدولة من تشريعات وقرارات لصالح المقاول السعودي.. وتدعيم موقفه املم الشركات والمجموعات الدولية آلتي تفوقه حبّرة وامكانات..

صدرت عدة قرارات وانظمة حكومية جميعها تعطم الاولوية للمقلول السَّعوديُّ كنظلم المُناقَصَّات وقرار الـ •٣٪ الذي أصدرته الدولة بشكل الزامي للشركات الإجتبية وقرار اعطأء الاولوية للمقلول السعودي.. كل هذه التشريعات من جانب الدُّولة هدفها الحماية اولا

للمقاول واعطاؤه الفرصة لاستمرار العمل والمنافسة لكنه آم يكن مُوضَّع تنفيذ جيد من جانب البعض معن بدت صور التحليل والتهرب تبدو جلية فيما بعد.. ولاهمية هذا الموضوع حملت (الرياض) استلتها لتطرحها امام وكيل وزارة النجارة الدكتور عبد الرحمن الزامل ليجيب عليها بالتلصيل موضحا كاللة ما يتعلق

بوضع المقلول السعودي والأجنبي والتجمعات. وقد اوضح سعادته في رده على أسئلة (الرياض) بان كل ما قبل ويقال في هذا الجانب لا يعثل الحقيقة وعزا السبب في بعض جوانب التقصير الى سلبية المقاول السعودي واهداره لميزاته التى منحته الدولة ليواصل مسيرته ويبني مستقبله وفق الاطار والنهج السايم..

ويضيف الدكتور الزامل في حديثه (للرياض) بأن الدولة مهتمة جدا بهذا الموضوع.. واصدرت ضوابط قوية تضمن بتنفيذها تحقق ما تتطلع اليه البلاد حكومة وشعبا... وتصحح بعض جوانب الملبية التي ربما كانت السبب في ذَّلك.. وَلَيْمَا يَلِي مُعْيِثُ (الرِّيَاضِ) مَعْ الدَكْثُورِ الرَّامْلُ:

بداية الحوار:

 ما هو تقييمكم للوضع الحالي لقطاع المقاولات الوطنية؛ وما هو مدى تأثير الرحلة الحقية نظروفنا الاقتصادية على تطوره في المستقبل؟

\_ يتمنف قطاع المقاولات الوطنية بعدة

صفات يمكن تلخيصها في النقاط التألية: ١ \_ وجود عد كبير من المؤسسات والشركات الوطنية العاملة في هذا القطاع ومع اعترافنا بوجود عدد من المؤسسات والشركات الكبيرة التي نمت وتوسعت بغضل الادارة الجيدة التي استقادت من الظروف والغرص الواسعة التي هيأتها لها الطفرة الكبيرة في المراحل آلاولى لبناء القاعدة الاساسية لاقتصادنا الرائدة.. غير ان عددا أخر من المؤسسات الهامشيةً مخل هذا القطاع دون سابق خبرة ويامكانات خصيفة غير متكاملة ساعية الى

قراران هامان تصدرهما الدولة لدعم المقاول الو

الحمنول على الكنب السريع..

على تنفيذه الآن..

٢ \_ اعتدال نسبة الزيادة في كمية

الاعمال التنفيذية الجديدة وسبب ذلك هو

ان الجزء الاكبر من مشاريع البنية

الاساسية قد تم أنجازه او جاري العمل

٣ ـ تأثر القطاع الوطني بصورة عامة بالتغيرات التي اصابت السوق العالمية

لصادرات البترول والتي انعكست اثارها

على التصادنا الوطني واوجبت ترشيد

الأنفاق الحكومي.. وفي الحقيقة قان الوضع الحالي هو

نتيجة مترقعة او يمكن توقّعها بمتابعة

المُرْشرات الخاصة (بالدورات الاقتصادية)

اي فترات الرواج والكساد التي تمر بها

البلاد الصناعية المتقدمة وتنعكس اثارها

البائبية على كميات واسعار المواد الخام

والبترول والتي تستوردها من دول العالم

الأخرى ومن الملكة العربية السعودية..

د. عبد الرحمن الزامل: الوضع الملاس نتيجة متوقعة. وسلبية المقاول السعودي هي \_\_\_ und \_\_\_\_

قرار الـ ۳۰٪ هدفه: فرض مشاركة القطاع الناص الوطنى في التنفيذ

قرارات الدولة لدعم

المقاول الوطئي ماذا عملت الدولة من اجل مسائدة القطاع الخاص وزيادة قدرته على التطور والنمو واجتيار هذه المرحلة؟ - اصدرت المكرمة قرارين هامين في

هذا الشأن وهما: ۱ \_ قرار مجلس الوزراه وینص علی رجرب طرح جميع مشاريع الدولة في مناقضات عامة والاعلان عنها في المتحافة المحلية والهدف من ذلك تطبيق مبدا تكافؤ

على قدم المساواة.. كُلّ \_ قرار مجلس الوزراء رقم ١٢٤ وتاريخ ٢٩/٥/٢٩هـ والذي يعطي القاول السعودي (٣٠٠٪) من الإعمال الناطة للشركات الاجنبية والختاطة

القرص امام جميع المتناقسين ووضعهم

(السعودية \_ الاجنبية) ومجموعات

وزير الصناعة والتجارة بالنيابة بعقد مؤتمرا صحافيا.. السبت القادم

كتب / مندوب الرياض: يعقد معالى وزير الصناعة والكهرباء ووزير التجارة بالنيابة المهندس عبدالعزيز الزامل مؤتمرا صحافيا ظهر يوم السبت من الاسبوع القادم يشرح فيه العديد من القضايا المتعلقة بالصناعة ف الملكة. واهداف وخطة شركة التصنيم الوطنية الجديدة الثي صدرت الموافقة على انشبائها براسمال ۲۰۰ ملیون ریال بطرح منها نسبة ٥٠/ كدفعة اولى. وكان المقام السامي قد اعطى

حصة اربع مؤسسات حكومية كانت اقترحت ضمن قائمة المؤسسين وأعطاء المسأهمين من المواطنين نسبة ٧٠٪ من رأسمال مذا ومن ناحية اخرى علمت

دالرياض، بان الشركة السعودية لتصنيع الدواء. وهي شبركة مساهمة ستطرح للاكتتاب بعد أشهر من طرح اسهم الشركة الوطنية في شهر ربيع الاول يلي ذلك النصف الثاني من هذا العام طرح اسهم شركة الراجحي المصرفية وهما الشركتان السامعتان المقرر طرح اسهمهما بعد الوطنية للتصنيع وستعطى كل شركة مدة من الزَّمَن للاكتتآب والتخصيص بحيث لا تزيد الفترة بين الشركتين ثلاثة اشهر ليتمكن الواطنون من الاكتتاب أن الشركات الثلاث. هذا وتجرى الهيئتان المشكلتان لادارة الشركة الوطنية للتصنيم، والدوائية الاعداد لبدء نشاطهما

وفق ماتم تحديده من الجهات الحكومية المختصة، وخطة العمل التي اقرت من قبل مجلس الادارة القترح لكل منهما. كما يجرى عمل الترتبيات الإدارية اللازمة لهما من قيل عند من المؤسسين والإدارة



بدأ مؤخرا في فرع مديرية

وزير البترول اليمنى يصل الملكة

جدة / واس: المستولين في الملكة.

مدير عام الشئون الزراعية بالمنطقة اليمنى بالمزارعين والمواطنين الذين

الاحساء / مكتب الرياض:

الشئون الزراعية بالاحساء صرف اعانات التمور وفسائل النخيل لزارعي المنطقة ذكر ذلك طلرياض، سعادة الاستاذ عبدالرحمن اليمني الشرقية وقال بان المبرف مستمر حتى نهاية شهر ٥ من هذا العام وأن نفس الوقت لماب الاستالأ

وصل وزير الدولة لشئون النقط ق الجمهورية العربية اليمنية على عبدالرحمن البحر الى جدة امس في زيارة قصيرة للمعلكة بلتقي خلالها بعدد من

لهم. أعانات بسرعة الحضور أبثى المديرية حتى يتم تصليمهم

بدء تنفيذ اتفاقية ضريبية بين كندا ومصر

استحقاقاتهم،

المنس

عبدالعزين

اوتاوا / ا. ف. پ: تبادل ملعر اباطلة وزير الكهرياء والطقة المصري وجيعس كيليهر وزير التجارة الخارجية الكنية وثلق التصديق على اتفقية ضريبية تستهدف تجنب الازدواج الضريبي بين البلدين

وكان الجانبان قد وقعا على هذه الاتفاقية في القاهرة في ٣٠ مغيو (ایار) علم ۱۹۸۳.

كنلك تنص هذه الإتفقية التي دخلت حيز التنفيذ على الفور. على منع التهرب الضريبي في مجل الضَّرِيةِ عَلَى البخَلْ.

وصقل خيرات الدارسين وتزويدهم بالمهارات الادارية للناسبة التي من أهمها الدراسة الميدانية بمواقع العمل بعد اختيار بعض المنشأجَّ للدراسة عليها تحت اشراف الدريين بالاضافة الى الاستعانة بالمارسين أو كل برنامج من نوي

الإنتاج الاستج. وقال والمؤتم فيحال أن أش المؤشرات لين أن الاسعار ستدعم يبطه ولكل يجب على اوينك أن تتختب الإقراط في التقلق والمثلث قوله أن أحدا مراقبة الموق القليفة الويناة والتي

ستكول الصورة أكثر وضوحا

ورير فترويلي بقول: أقه ليس هناك خطط لخفض جمنص عول، الوينان ا

كراكاس: . علل المنه أرثورو هرتاتين حريسانتي وزير الطاقة والتلجم الفترويل أمض أن منظمة البلدان المصدرة لللترول (اوضك) ليس الديها خطط حليا لكفض حصص

تجتمعت الرمجوع الماضي والمسينا المات النفاذ أي الدرار بشان خصص الانتاع جتى لجثماع أأ تشرين الثاني أرتواسي عندما والماد الوزير بالكسياد ومصر وتربطانيا لتطاعيا على مسيدات سَطِرُهُ لَي لِسُولِنَ الرولِ [اكتوبر].

ادارة كانة اعمالها. بعد ذلك تحدث الاستأذ عماد الرشيدي مساعد امين عام مجلس الغرف السعوبية حول واقم انشطة ألتدريب أن المنشأت السعوبية حيث أقال بأن الوظائف العليا الادارية في منشأت القطاع الخامن يشغلها سعوديون عادة كما وان الوظائف الادنسى والموظمائف القنية

تحديا انشأت القطاع الخاص فان عملية التطوير الاداري هي احدى التحديات الهامة التي تواجهها تلك المنشأت أن ظل منافسة حامية لن تنجح كافئ الشروعات واكن ستتجع تلك الاساليب العلمية في

والتخصصية يعتمد فيها على ايد

والتخصصات الادارية والفثية بمنشأت القطاع الخاص. واستقران اطول نسبيا للايدي العاملة الن وظائفها واضاف بآن الاوضاع الاقتصادية التي تشهدها الميلكة

تكلفة العمل مع استهداف رقع الانتاجية رجميعها تتوافق مغ

خلقت اوضاعا جديدة في سوق العمل سيكون لها الاثر اللموس على تركيب القرى العاملة من المنتها الاتجاه الى التخلص من العمالة الزائدة عند حاجة العمل من اصحاب الكفاءات الاقل مهارة والاتجاه الى التشديد والتدقيق غبد المفاضلة والاختيار لتعيين افراد جدد والاتجاه الى ضبط وترشيد

اهداف تعديل القوى العاملة النا

الدولار يقزلهم أراسوق تراجع سعر التوان التعريض امام التي التقيفي حال منظات التعلق التولى في جدفي العمات الجنيف حدا التان ولكن العماد الإستاج 1 ، 140 بن مقارته مقدل

منشأت القطاع الخاص.

أسس: البقاع ٢٠(١٤) بن وعزا المصاربون مشدوليو العطالات منا مدار التراجع ال تحوف النواق النقر الثورونية والامزنكية من عمليات بدع منحمة فسيغا الكال كالم إيلا معن عا

مع اورونا

اويوكا فالاهنيز التنانية الاولى من العام الخال 11,7 عليون [11] (/علقارة معنفس النوة

A STATE OF THE PROPERTY OF THE

More Signal ريا*دة تجارة تايوان* 

و بلت جملة تجارة تأبوان مع دولار ويسكل ذاك وعادة بسية

## اسعار العمدت الاحسيبة عادريال عاملة غير سعودية بالإضافة إلى ان النولار الامريكي 7.077 7,0710 عدد الجنسيات المثلة في القوى الجنية الاسترائيي 1.210 العاملة الوافدة كبيرة مع أن نسبة اللراء الاللتي 1,1770 قليلة من الشباب السعودي تسعى. القرتك الفرسي \* YANA · YAYa الغرثك السويسري الليرة الأيطالية 2.5,634a 1.277 ..... ويهدف المجلس في السنتوات .,..197-الين الياباني دولار سنغانوري ... . 1Ear A . 1800 القادمة الى تغيير هذا التركيب 1,727.0 1.70 للقوى العاملة بحيث تتاح فرصة دولان كتدي دولار استرال Y.V-A-7,77 اكبر للايدى العاملة السعودية ف 1,1710 Y.5A يشة. قيرمي اجمالي القوى العاملة بالقطاع 0.4014 0,10 نیزو تابینی شان نمساری ·. Y · TT -, 4-40 الخاص وانتشار ارسع الايدي -,1117 العاملة السعودية بين أيهن .. ۱۷۱ -كرونة نتماركية .. TT\Y ·, ٣٢٢. بعزيتا اسبانية .. Y . As \*: YY نافت تليلاندي . 1007 .,101. ردراخما يونانية +,- 44 ., . ٢٨٨٥ روبية اندونيسية -, -- 1771 -----روبية عثنية ...... -,110-رونيه سريلانكيه -. 1747 ..\2 تاكا ينظريشية ....... -,15 ررفية باكستانية -.Y197 · .. Y10 . 11,44 وينظر كويتي 11,44

7.99 -,-1-10 9			
	ممار الذهب	the second of th	
<b>بعر الثراء</b> ۲۹٤٦٠ ۲۳۰ ۱۲۳۰	**************************************	النبوع والوزن كيلو الذهب أولات ذهب الاوقية ذهب كيلو القضة	
***	. 44 . 0 .	الاوقية فضه	

£.\07.

11,741.

4,888.

1 -, 4 - 1 -

-, £ 0 V .

4.4V--

-,4YA0

....

£, Y .

4,44

1.10

1-,70

-, 27

., . . . .

-,4V

-,4YA-

. 777p

المعار طبية من شركة الراجعي المرافة والتجارة لَّحَلَّىٰ الدَّارِةَ الْتَحَلَّمِ مِعَنَّمَاتَ تَجِرَانِ عَن رَغْبِتَهَا لَّ اسْتَلِيْلُ مَنِي مِن السَّمَاتُ السَّلِّحِلْنِينَ الطَّلْبِ بَعَمِينَةُ تُجْرِأَنُ لُو الْعَيْنَةِ الْقُومَائِيَةَ لُو خَارِجِهِمَا بِحَيْثَ التولُّ

التعيد. ١- أن يكون للبني جيد التشطيب خليا من العيوب الفنية مطيعا انتطابا ٢- إن يبلك صاحب البني فسط بلبناء وصكا شرعيا بملكيته والا يكون من منسوبي وزارة

بمورسة ٣- إن يطوي على غرف واسمة لا يكل عدما عن ٣٥ غرفة ومعلة للطعام واسمة -ا ـُ أَن تَكُونُ الْفُرِفُ صَحِيةً وَجِيدةَ النَّهُويَةُ وَالْإَضْامِةَ ه له ان يكون دورات الماء مسية وجيدة التهوية وعدما كال " قد بي جويد حد الله بوجود شيكة تفنية وغزان لوض وخزان علوي معهم متاسيد.

 ب عن الافتيادة المبتني التي بجانبها فئاه مطول المسلمين المبنى ومواقف السيارات المترافزية عند المبنى التي ومواقف السيارات المترافزية عند المبرد المبرد المبرد المبرد المبرد المبرد المبرد مراجعة المبرد المبرد مراجعة المبرد المبرد مراجعة المبرد المبرد مراجعة المبرد ومع المنون اللية بالنطقة للاطلاع على مبناه في موعد غفيته يوم السبت الموافق ١١٠٥/١٥٠٩هـ

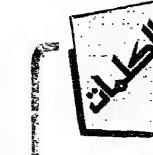


العبد ١٩٤٧ \_ المنة الحالية والعشرون

اقرا اللحم

● مذاهب الفن المديث (جمال قطب) ص١٦ • سيرة حياة همنغواس (الطقة الثانية) ـ الوهراني من هو ـ ص١٥ ● سلامه العبدالله في حواره الصريح مع جهموره. ليس هناك فنأن يستطيع الاستغناء عن الصحافة ص١٨ البحايات الفنية الإنسان ـ ارا، ومفاهيم حول الفن ص٢٠ ● طرح قضية البحث العلمى - حوامه حول دالى - لقطات من المستعمر

● العرب والمعلمون قصيحة الشاعر محمد حسن فقي ص٧ا



للخمس ٩ محرم ١٤٠٥هـ ـ ١ اكتوبر ١٩٨٤م

عللية وخصوصا في هذه السنوات ولا احد ينكر ان ابناء الجزيرة او باخر ان يصلوا الى كثير من العلم والثقافة والفكر كما المنطقة تحاول قدر الامكان ان تتفى التهمة التي توجه اليها دائما سوآء من الشرق او الغرب تلك التهمة ألتي تنصب على تاكيد صفة الضعف الثقافي والعلمي لدى شعوب هذه المنطقة وأن هذه الثررة جاحت فقط لخدمة البناء والتعمير والمظاهر الاستهلاكية تقذف بها مصانع العالم

الا ان الحقيقة التاريخية تناقض كل ذلك وتؤكد على ان هناك الكتير من افراد هذا المُجتمع وقيل مجيء هذه الطفرة المالية قد وصَاوا الَّي مرحلة من المراجل الثقافية والعلمية ينافسون بها سواء بسواء بعض البلدان العربية الأخرى التى نائت حظها الوافر من التعليم بكافة مراحله سابقة بذلك شعرب هذه المنطقة ثم جامت هذه الثروة فركزت الكثير

من هذه البلدان في خططها المُعْتَلِقة والمناسبة لكلُّ دولة من دول الخليج والجزيرة العربية على النواحي العلمية لتشمل والقرى والهجر في كل نامية وصوب وارتلع عدد الفريجين من الجامعات بشكل ملحوظ مينة بعد سنة وهذا بليل على أننا وتبر

سعينا لاعطاء الظهر الحضارع لدننا والشركيز على رجه الى النواهي التعلقات والتي هي بحد ذاتها علمات اساسية للثقافة..

ولو اخذنا البحزيز والكويت على سبيل الثال لوخاتاً بها حركة ثقافية تصل الى درجة منافسة لكثير من الدول، العربية التي سبقتنا في مثل هذا المجال حيث

قامت وزارة الاعلام الكريتية وعن طريق الجلس الاعلى للفنون والأداب بأصدار الكثير من الدوريات والمجلات الثقافية واقامة المعاضرات والامسيات الشعرية والندوات.. الله ذلك،كما أن وجود رابطة الادباء والكتاب الكويتيين تقدم جهدها بين المين والأخر ونجد مثيلا لذلك في البحرين التي عرفت فيها الحركة الثقافية والفكرية سابقة ربما من ناحية تاريخية للكثير من دول منطقتنا الخليجية وهنا في هذه البلاد الشي منحت خيرا كثيرا بدأت الحركة الثقافية تأخذ شكلها إر هي تحاول ذلك رمًا هي الاندية الأدبية تحاول تتشيط الساحة الثقافية تارة. بالامتدار وثارة اخرى بطد الندوات والامسيات ان هذه الجهود المثفرقة يجب ان توخد وأن نعرف المصاعب والعقبات الشي واجهت المركة الثقافية في الكويت أو البحرين أو أي قطر خليمي أخر وأنا منا اللام الى مجأس التعارن لدول الخليج العربية بطرح فكرة اجتماع المستولين عن الثقافة في البلدان على كافة المستويات المسمية والدفاعية و. الغ النشاطات للتي تعج بها دول الخليج العرمية فمأ هو نصيب هذه الثقافة وللذا لا يعرف الكتَّج من الادماه والكَّتَاب والمتقفين من إيناء هذه المنطقة عن بعصهم اليعض الإغن طريق الاتصالات النخصية او من خلال لقاءات او مؤتمرات خارج اوطامهم أن أتحلعنا الذي لا أشك في صبحته نعق التعمير والبناء

وتتفنن في اغراء شعوب هذه

وتسجه كل مده المواهد والقدرات التنافية والفكرية. التي تتتمي الي هذه الأوطش حبا ورعبة في خلق الاسمانُ الفادرُ عنى مواجِّعة كلُّ أ التعديات أن حثق الاحس الذي يعي دوره كمواطئ وخلق المثلف وتشجيعه بل وترجب منعه المنأخ والحربة الكرمة والتلة للبعث والايداع مهن تتني الثنانة عناية

محمد علوان

خاصة باعتبارها التعدي القادم..

الشجر الجريح، يخفق تحت الريح والعين في غياهب القناء. انهمري ايتها السحابة المثقلة السوداء، وخضري الارض بنور الماء، حتى اذا جاء الشتاء، استدفأ المطروح في الخلاء في زمن الاجلام

اقرأ في الما أمام واحفظ السطر الذي يقول شيئا عنك في زمن السراء اقرأ في الما وراء

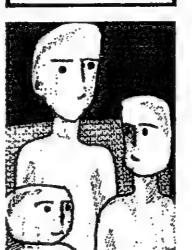
واذكر السطر الذي يذكر شيئا عنك امشى اليك عبر هذا النهر، عبر ذلك الخليج امشى اليك عبر تلك الباحة المغلقة النسيج حتى اذا جاء زمان الضحك والبكاء القاك بين الدمع والنشيج صافيا كموج الفجر لا الشمس تغريك ولا خفق نسيم العصر لا الرعد، لا البروق، لا التماع قبة السهاء، ولا نجوم الليل والاضواء

هذا هو الوجه الذي هوى، وهذه هي المدينة الملتهبة يصعد صوته على سواد وجه الصخر.. زاهيا، رايامه ساعاته تقوم، سي ثم تجيء الذكريات، نظرة فقبلة ففكرة، تصعد في المد وفي الجزر،

في زمن الاحباط والرغبة، تببط للاعماق شطرة فشطرة فشطرة، تنبئنا بموعد اللقاء

هاهى ذي الدقات والشهور والاعوام تمضى بنا من كلمة لجملة لعطفه من الكلام في لحظة للحب لا تنهض او تقام اختبأت بين ضلوع القهر والايلام يبوح لى نقابها الدامى







وسائلا بلا وعاء! بعد تمام المجرة، بعد نفأذ الخنجر المسموم، بعد اكتمال السفر المحتوم، ها أنذا اراه، يجمع بين الارض والانسان والغيوم، رداءه عزق من الوراء، موقعا عليه باللوم وبالهموم. هاهو ذا نجوم، فوق لهيب الذكريات، لعلها تنطق في لحظة صدق، لعلها تظمأ للعش القديم،

فتظهر البواطن المحتجبة

سحابة حزينة، ودمعة، وندبه.

تقرأ شوق المبعد المقيم، فتمنح المسافر البعيد لحظة ارتواء، وتخلع التراب عن كاهله الوضاء تثوى عظام الجسدالفاني في صخب المطابع تسأل كل طالع

عن وجهها الضائع تحمل اوراقا رمادية مصبوغة بالدم والدموع والزمن الممتعض المنهزم المقطوع تحفها القراءة التي بذلت في هواها قلبك الوديع تحملها البراءة التي غزلتها من الصبح الى المساء حتى تسامرت سواكن السهاء

ياأيها القلب الذي جرده الشراك، من شارة الملاك، من علامة الرتبة هاانت قد اصبحت فينا الماء والتربة تهدهد الاحزان بالاحزان تسامح الاسماء بالأسماء وترفع البيرق ألاء على الألاء

## واقول. أن من الناس من مرزق، موهبة المبالغة، والتهويل، والادعاء بالقدر الذي تستقل فيه التفكير في امكانية طيران الافيال. ان مثل هؤلاء يصورون لك المستحيل ممكن الحدوث.. فينفخون لك المهزيل ويعملقون لك القزم، ويجعلون من الحوادث التافية ملاحم كبيرة، ومن الخرافات البعيدة حقائق مائلة

ولو كان الامر يختص بخيال الفنان، أو رؤية الشاعر لكان ذلك مصدّر ابداع وامتاع، ففي تراثنا كثير من البالغات المفرطة التي يتميز بالغرابة والمتعة. وتذكّر دائما في مجال النسلية والاطراف فاذا تركنا ما حفل به شعرنا على مر العصور من الخيالات البعيدة التر تبين قدرة ذهنية رائعة على ايجاد العلاقات بين الاشياء المتباعدأ والربط بينها.. وتركنا تراثنا الشعبي وما يزخر به من فنون المبالغة. وانواع العجائب والغرائب. اذا تركَّنا ذلك كله. وجدنا شخصيات كثيرة عاشت بين اسلافنا وكانت تشتهر بالمبالغة ووالفشره أي احاديثها اليومية. كما يروى باقوت الحموي عن ابى القاسم الجهنم القاضي فقد قال عنه -يشتمل على أداب يتميز بها الا أنه كان فاحش الكذب يورد من الحكايات ما لايعلق بقبول. ولا يدخل في معقول. وكان ابو محمد (المهلبي) الف ذلك منه، وقد سلك مسلك الاحتمال. وكتا لأنظو عند حديثه من التعجب والاستطراف والاستبعاد - وكان ذلك لايزيده الا اغراقا في فعله.

او ذلك والفشار، الإخر أبرعلقمة النحوى الذي ركب يوما بغله ووقف به على أبي عبد ألرحمن القرشي، فقال له أبو عبد الرحمن يا أبا علقمة، أن لَبِعَلْكُ هذا منظوا فهل مع حسن هذا المنظر من خير؟!

فلسطين، والنانية إلى الاردن والثالثة إلى دمشق...!! فامتلا القرش غضبا واستغراباً ، واوسعه تهكما وسخرية. ومثل هذه الروابات والمفارقات ليست موضع حديثنا لانها ليست تأثير على هيوات الناس وهي على كل حال موجودة في كل زمان

ولكن العجيب في الامر أن تعيش في هذا العصر ـ الذي هو عصر العلم. وتوافر المعلومات والاتصالات ـ وان تحدث امام اعيننا حوادث هي أقرب الى حوادث المبالغات الاسطورية. او ان يجد بعض الناس الجراة على الادعاء والمبالغة والايهام، وكأنما يقومون بتطبير الافيال

لَقد عَاش العرب اياما من تاريخهم المعاصر قلبت لهم فيها المقائق، وقربت أمام أعينهم فيها المستحيلات، فقد أوهموا بالانتصارات وهم مهرومون، وحسبت عليهم المكاسب وهم خاسرون، وَظَلُوا لَفَتُرَةً مِنْ الوقت يَظْنُونَ انهم يعيشون عصر المعجزات.. ثم تمضضت تلك الايام عن نتائج بشعة مازال العربي المعاصر يتجرع مرارتها. وتبين للعربي فيما بعد أنه كان يشاهد خيالات مموهة الافيال

ولعل اوضح محاولة لنطيح الافيال في العصر الحديث تمت تلك الليلة المشؤومة التي اجتمع فيها ثلاثة نفر على منصة عريضة كانت مُحط انظار اجهزة الأعارم في جميع انحاء العالم، وكان الثّلاثة نبئتها بحارثون اطلاق فيل في الهواء امام العالم اجمع.. وكان اسم هذا الفيل معاهدة كامب ديفيد، وربما نحج الثلاث في أيهام العالم بان اللعبة قد تمت بنجاح فقد حلق العيل لفترة قصمرة ظن الناس هيها أن عدارة المسهبونية تلعرب قد زالت ألى الابد. وأنَّ السلام اسبح قاب قوسين أو أدني وأن الجميع قد استمتعوا بنعمة الحب

ظن سدح العالم انهم بازاء معجزة. ولكن لدهشة هؤلاء ما ليث الغيل الوهمي الطائر أن سقط على الارض مهشما .. كما كان متوقعا وتبيِّن للجمية \_ فيما معد \_ ال القصد من اطلاق القبل الورقي لم يكن حدوث السلام في ارض السلام بقدر ما كان القصد منه كس أصوات الناخبين الامريكان، وإعطاء الفرصة امام الذنب الصهيوسي ليغترس ما يشاء من اراضي فلسطين والعرب، ويضرب بيروت، ويصفى القارمة ويافذ مجارة صبرا وشائيلا وبزعرة التضامل بين

ومن المؤسف أن عدداً من المتقفي والاكاديميين والمحسوبين على الفكر قد تعلقوا باقدام الفيل الطائر حتى اذا وقع مهشما وقعوا معه محطَّمين في ذَاكرة الانسان العربي المعاصم. ولقد كانت بعض وسائل الاعلام ألعربية الشقيقة مسؤولة بشكل مباشر عن مكسة العربي المعاصر ومحلته. لانها كانت تسم على قاعدة المبالغة، وادعاء المعجزات وتقريب المستحيلات لقد كانت لاتعرف مقدار الحجم الذي تعطيه للحدث الذي ترويه .. ولم يعدفيها تقريق مين المهم وغير المهم. فاصبح الانسان موزعا من ما يسمعه باذئية وبعرفه بعقله، ويعسكه سدّيه، ويشاهده بعينيه.

ولذلك كان من النعم التي حباها الله هذه البلاد ان حافظت على الموضوعية والانزان في سياستها واعلامها . فجعلت الاعمال تتحدث عن نفسها، والاحداث تعمل بصمت للوصول الى الهدف المنشود وذلك اسلوب يحشم عقل الانسان وكرامته. ويتفق مع اصول ديننا ومبادى، اخلاقنا وما ورثناه من قيم كريمة

ولست تجد الافيال الطائرة في مجال السياسة تجدها في مجالات عديدة اخرى، فهي مائلة في مجال التجارة فما اكثر حالات النصب التي تعرض لها التّجار والمواطنون مقابل مبالغات ووعود من شركات احسية وهمية. وما أكثر ما تعريك الإعلانات التجارية المختلفة فادا فتشت عن فحواها وجدتها تعطيك من طرف اللسان خلارة، وتروغ عنك كما يروغ التعلب"

اماً في مجال الادب والثقافة فعادًا تقول في الاقلام التي تتباري و تمجيد الاتار الناهية، والمؤلفات الهزيلة ارضاء لعيين والشللية، والعلاقات العامة، والوجاهة والمركز. بينما تجد الأثار الفكرية

وهكذا .. عندما تخلفي القابيس، وبنغي التعكير الحاد، وتصبح الامزَجة والاهواء هي الدِّجع في تصرفاتُ الانسان. يكونَ دلكُ الانسان حينية في عصر يفترص فيه أن يصدق طيران الاقيال فيا أيها العزيز ال صادفت محاولة. من اي موع. لاغراك مان تصدق أن الاقبال تطح . وشاهدت من البراهيّ والدّلائل ما متعدى حدود عقلك، أو حيز تجاريك أو وأقع حياتك . فلا تتعجل بالتفاد القرار . فريما كنت بازاء محاولة سأدجه لاطلاق افيال ورقية في

الجناح العربي على حوالي

٤٠٠ كتاب عن القضاية

العربية ومن مختلف

المسالات التقافسة

والسياسية والادبية

وهي كتب من اصدار الجنامنية العنوبية

ومنظماتها وعلى رأسها

النظمة العربية التربية

والنقافة والعلوم. ومن بين الكتب التي

ستعرض في الجناح

العربي بعض الكتب التي الفها الامين العام لجامعة

الدول العربية السيد

الشاذلي القلبيي ككتاب

فلسطين) و(الثقافة رهان

حضاري) و(عن قضايا

تضية

(العبرب أمام

الدين والعصر)

والاجتماعية.

العاشر والحادي عشر من: القهرست

(كشباف البدوريبات العربية) بعديه العاشر السنة الكالة ١٩٨٧م. تضعنت معتوياته (الاقتشاحية) (دليل الاستضدام) (لاتحة للمسادر) (كشباف الموضوعات)". يشتمل القهرست على كشافين (كمارهو موضح أي بليل الاستخدام) بكشباف المرضوعات

ومكشناف المؤلفينء • ادرجت في كشاف الموضوعيات اسمام المساركين أي الشدوة وكذلك اسماء النين اجريت معهم متأبلات وادرجيت في كشياف المؤلفين اسماء محرري الندوات ومن اجرى القابلات.

• في مقدمة الفهرست طرحت خمس نقاط مامة اكاستة تسرر حزل تضايا رتيسية. ومطروعة و الساحة العربية) • لين هي الموسوعة العربية

🖺 😁 أين هي الموليات

بون/واخ:

• أين هي المراجع الاحمسائية الدنيقة والمدينة. عن كل قطر عربي أو عن اقطار الوطن العربي جميمها؟ ● وأين مي كتب التراجم أو الطبقات العامة مثبها والمتقصصة بفئة ما في مجال معين وابن هي تقاويم البلدان اوالاطالس المدينة ذات

الدوي

العاجم الجغرافية وابن

معرض الكتاب

يقام مساديرم الثلاثاء مرانكمورث الالمانية الغربية لعثدال وسمي ابذانا باقتتاح معرش

الذي يعتبر اضخم معرضٌ للكتاب أن العالم. وسيشارك ز العرض موالي ۱۹۷۰ دار نشر من ١١ دولة مقابل ١٩٠٥ سن ٧٧ درلـة ن العام الماشي وسيعرش في المعرض ٢١٦ الف كتاب من مقتلف البيادين الادبية والعلمية والثقافية من بينها ٩٢ الف كتاب أعبدار عديث مقابل ۲۹۸ الف کتاب من بینها ٨٨ الف مندرك للمرة الارثى في معرض العام ومن العالم العربي

حتى الثامن من شهر

وسيشرف الستشار

الالماني الغربي هلموت

كول على افتتاح المعرض

اكتربر المالي.

ستشارك جامعة الدول العربية لارل مرة منذ عشر سنوات في معرض هذا العام بجناح يطلق عليه الاسم الميز (كتب من العالم العربي).

والى جانب جناح جامعة الدول العربية ستشارك في معرض هذا العام دور نشر من عدد من البلدان العربية بأجنعة خاهية منها مصر والجزائر والاردن ولبنان

الكتاب العربي ينظم مكتب حامعة الدرل العربية في لندن معرضا ضخما يوم ١٦ نوفمير القادم تشترك فيه سة دار شرعربية وانجليزية نصدر كتبها بالعربية او الاتجليرية

المربية السعودية وسيشتبرك مكتب الاعلام الطسطيني ايضا بجناح خاص ينظمه مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في بون. وقد اعرب مدير مكتب جامعة اندرل العربية في الماسيا الغربية السبيد اميل الكيك عن الأمل في أن تتمكن الجمامعية من

وليسيا ومدريتانيا والملكة

المشاركة في المعارض

القادمة بجناح عربي

موحد شأمل ومتكامل

يجمع كل البلدان

ألاعضاء التي تقرر

المساركة في معرض

الكتاب العولي في

وقال أن مثل هذا

الجناح سيمكن للزائر من

التعرف بسهولة على

الكتاب العربي العديث والقصايبا المصيرية

العربية ألتي يعالجها

......

فرانكفورت

وترنس

لندن/واخ: كل ثلاثة المهر

المعرض ايصنا السقارات العربية في العاصمه البريطانية بما صدر إ بلدائها من كتب بالعربية والامجليزية في مجالات المعلموم والاقتصماد والسياسة والثقافة. \*\*\*\*\*\* محلة الناحث

العربي صدر حديثا العدد الأول من مجلة (الباحث العبربي) من مركز لننن وهي فصلية تصدر وتضمحن الصعدد دراسات مهمة حنول

انقضايا العربية باقلام والمتخصصين في شنون الوطن العربي. وتضم المجلة هيئة استشارية من اللورد دمشقية والكتباب والمحفين البريطانين باتريث سيل وتيم نياوك والقريد فرج ومؤاد مطرء عدائميد فريد رسيس مركز الدراسات العربية

خاصة من خلال علاقات الدراسات العبربية في الاجتماعية فالأبجد تضاهما بينه وبين مجتمعه عاول السقر بحثا عن الغالاس فيكتشف في نهاية المطاف از الحلاص ينبع من داخه. لقد اعتبدت في وضع السيتاريو على التي تسج وتحكم حياة كارادون والسيد نديم العديد من شباب المجتمع

وبراس تحرير المجلة في لنهن وسكرتع الشعرير

العنان ستأر علوان شقيق

المخرج المتوام فيما تقاسم

ادواره کل من (بینبولب

بأغار) المثلة الشهيرة الى

جانب المثل تسرحى

(فريدريك ادر) والمنطأ

الروائي

(اقدام ضالة)

تألق مؤخرا المخرج

العراقي الشأب عامر

علموان في الاوسساط

السيثمائية والقنية إ

باريس باخراجه اول فيلم

روائي طويل وضع له

يقول الفنان عامر

علوان عن فيلمه انه يروي

عَصَّةً (أقدام ضالة) وهو

ريما سيكين العنوان

النهائي للفيلم فالشاب (الضال) جان بطل

القصة يعيش مشكلات

الغيلم

Shelan Light

من المراقب ال

موقعها منه الكامير أو تكلف الذكاري لكرم المدترق با معاشير ما الموتات المدترة المعاشير ما الموتات المدترة الموت المراكد : ثم المحلف المراكد المراكد المراكد الموتات الموتات الموتات الموتات الموتات المدترة الموتات المسلم وا المراكد : مراكد المدترة الموتات الموتات

الولدة حبها التلك فعرية بعد وطاة الرسول (عليه الصلاة والسلاء ) مهلتم في

مُرَّا عَنْ طَرِيلُ النَّرُواتُ فَالْخَيْرَى فَ النَّهَاءِ الْمُؤْسِلُونِ النَّوْلُ . قِلْ عَنْوَجَ المَعْوَضَارِ

ر - 3 ( آچيج) جه پريدود بالا معلقات المعلقات الديدود به ( آچيج) جه المعلقات الديدود به المعلقات المعلقات المعل در آراد آخيج من سکاري آخيان الله آخياه العجود به (راد اخيان باقي در بر درد به الإيوان)

ا المستخدم المستخدم

كَلَّاتَ لَمَانَ إِنَّا لَكُنَهُ فِي إِنِّ أَوْمِنَ الْعَلَىٰ لِي مِنْ مَا الْحَقِينَ وَكِيْنِ فَي لِمُوا الْمِع الجيمون ، وفق فيلن مَدَّ لِلْمَا الرِّيْنَ مِنْ إِنْ فِلْمَا فَلَا لُمُنَامِنَ أَنَّ كِي الإرضافِ

الإنداع يترد سيد طريقات طويمانت عن دللفوة أن الما المجلول - متواد اللها المثرية إينست الريالي أعم اللق الديا الإنوال عولا حيلية - الحرية أن احتر المطابرة ين كم مركز النصر

. تؤم المصاف الخرية — لله يبشى أمانا الأصابح ، طبينا كمانيا كمانيا المساولين القديمية سعد ترم مرونا والمساوليج الخرية في ١٣٠٠ بنام كريستون الفزية يلت مستوي حليناً من السكال – الأولى الكب الصوا المذكم إ

فَلَا يُعَرِيْبُ سَتَلَالَى الْإِمْرَابُ مَنْ قَبِيلًا ﴿ الْأَمْرِيِّ الْرَقَّ أَيْنَ هَمُ

والمراتك من إزاز الأمراب وسية سلمية في تجيز الله أتصيحة مربورهم كالب الخلوي: هو الحبيز أن المصلة الإمراق في تبيع كانات ماشا، كامرية

ترُم وَعَلَنْ عَرِيةً ... نند يبني دُماة الإسلام. خنية كُو

والماليتك فاستعتراه فوق الرمغ تلاثي الإواب أب أو امة التعالم

و الا الرائيز الريمة الدور الرياعة والمدور

و المناه . في موافل للوبة آسنية 🦿

ق عدد الحميس الماضي اثار الدكتور على البطل دهشة القاريء ازاء ما اسماء انحراف بعض جهود البحث العلمي. عندما ينقل استاذ جهد زميل سابق كما هو مغمطا حقه ومستبيحاً جهوده حين ينسبها الى نَصْبَه . وَكَانَ بِبَلِكَ يَمِهِدُ لِمُقَارِنَةُ طَبِعَتِينَ مَتِمَاتُلُدُينَ مَنْتَرْجِمَتِينَ لَكُتَابٍ يوهان فك عن العربية، الاولى للدكتور عبدالحليم النجار يرحمه الله والثانية للدكتور رمضان عبدالتواب.. وقد وصل الى أن الترجمة الاخيرة نقل حربي عن الترجمة الاولى، دون اعتراف مريح بقضل سُابقة 'وأنَّما بانكار وتضَّيل لجهده. وقد انهى مقله السابق بان تدخلات المترجم الثاني بزعم تقويم الترجمة السَّابقة ادعاء في كُلْير منها، واخلال للْمَعْنَى في الْطَيْلُ الْبِطْيِّ.. يقدم شواهده على ذلك في هذا الجزء الثاني والآخير من المقال...، وثقافة اليوم. وهي تثير القضية، تحرص على الا تنحار لوقف خاص،

وانما تتيح فرصة املم الدارس والمهتم للاسهام بما يمليه عليه ضميره

And the state of t

عبدالطيم النجار اما ما زاد فهو اما تعليق

قصير من تعليقات شبيتالر غالبا واما \_

وهذا تادر الوقوع \_ ملحوظة للمترجم

الثاني، وفيه تكون كارثة علمية كما سنبين.

فعاداً يعمل وهو يريد أن يظهر لنفسه

جهدا؟ انه يضيف الى هامش التجار عبارة:

(انظر کتابنا) ویضع اسم کتاب من کتبه

فيستلب المامش كله، ويلبس على القاريء

أمره فلا يشك أن الهامش كله كله، وأنه من

ليراجع القاريء الهامش رقم (١)

ص ٤ من ترجمة النجار وهو هامش يقع في

المانية وثلاثين سطرا، فسوف يجده في

من ١٦ من الترجمة الجديدة بنصه،

اضاف اليه سطرا واحدا مِثْرِل: ووانظر في

الرد على هذا الرأي الفاسد لباول كاله:

مكتابنا فصول في فقه العربية، ويتوج ذلك

بوضع كلمة (المترجم) بين قوسين.. فاذا

سَالَتُهُ مَاذَا يَعْنَي آجَابُكُ بِأَنَّهُ يَعْنَي السطر الاخير، واذا لم تسأله طننت أن الهامش

كله له وهذا هو المطلوب تماما.. وابن يجده

ولكي يسلم له هذا الايحاء يورد سطرا لا

قيمة كبيرة له وينسبه للنجار، ولم يقصد به

احقاق حق، بل التبيت الايجاء الاثيم أن

الهامش السابق وبليلنا على ذلك انه يسقط

الملحوظة المهمة التي يرد بها النجار على

باول كاله (ص ٥ من التمهيد هامش (١)

اما ملحوظاته التي تصبح نسبتها اليه، وفيها تقع الكوارث العلمية، فخير مثال لها

ما جاء ص ١٠٠، عند حديث سوهان فكء

اذ ينبري ليوهان فك فيخطيء رلية قاتلًا أي الهامش (٢): ولا وجود للنصب الزعوم أي

المعولين مناء، هكذا، خبطا لزقا على حد

تعبير أستاذنا الشيخ محمود شاكر أي

اباطيل واسمار، متوجا هذه المعوزة

العصماء بميسمه الاثين الإللترجم) لكن

الامر المنتك أنه في الهامش التاني

مياشرة (٤) يورد تعليقا من تعليقات

شبیتالر یزگد فیه ان طبت، قد نصب

معموليها في البيت، كما انها قد نصبت

القسي كلها ارجلاء. وتعود بالله من

الخَذَلَانَ.، غَايِنَ كَانِ عَقَلُه، وهو استاذ

اما الفهارس التي يدعى مسناعتهاء

فلنورد نماذج من فهارس النجار رحمه الله

ليقارنها القآريء بفهارسه، فسوف يجدها

في هي :الفهرس الشطيل للموضوعات في

صفحة، زادت الترجمة الجديدة عليها ثبتا

بمصادر الكتاب في اثنتي عشرة صفحة،

يستطيع صنعه ـ بل يمنّنه بالفعل ـ كل

طالب للماجستين في رسالته، يستحل به

الدكتور عيدالتواب نسبة جهد الفهارس

كلها لنفسه، ولم لا وقد استحل الكتاب

ويؤسقنا الا يكون هذا الانتهاب هو

الوحيد في قائمة الكتب التي تنسب لهذا

صَفحة، وفهرس ألاعلام في 13

معموليها أن امثلة اخرى منها: طبت

من الثرىء لي رمسا

عن نصب معمولي طيته في البيت:

غلبت ما انت واط

العلوم اللغوية..؟

والصور المنشورة تغني عن التعليق،

كل قارىء ليسأله؟

الهرامش التي اهملها التجار..

لقد اضاف الدكتور رمضان عبدالتواب ترجمة لتطبقات استأذه الالماني (انطون شبيتالر) في ثماني منفحات من الكتاب الذي بحتري على الترجمة الجديدة الدعاة. ومهما تكن قيمة هذه التعليقات، فهل ثعنى ترجمتها ترجمة الكتاب نفسه؟ ومل تبيع ترجمتها نسبة ترجمة النجار الى نَفْسَه؟ أَذَا يُسِمُ ذَلِكُ فَقِدِ كَانَ مِنْ حَقّ شبيتالر الا ينشر تعليقاته في الجزء العاشر من محلة (المكتبة الشرقية) عام ١٩٥٣، بل كان له ان يضيفها الى كتاب (يوهان فك) ثم

ينشره منسوبا الى نقسه دون مؤلفه الاصبل. ولكن ليس ذلك من شأن العلماء، فلا يجترحه الا من اجر الشيطان رسنه فهو بصرفه حيث شاه، اما شبيتالر فيكل احترام العلماء لانغسهم، وتقديرهم لجهود زملائهم. راح يثني على «يَوْهَانُ أَنْكُ» ويطري كتاب، ثم يلتمس له المعانير فيما

اخذه عليه من ملاحظات واخيرا في حياء المالم وورعه، يتدم ملاحظاته ومأخذه على الكتاب، ولنقرا له هذه العبارات: وانه لمنَّ غير المكن التحدث بالتقصيل عن مدى استيفاء وفكء لجوانب الموضوع، فقد استطاع بالقراءة الواسعة المستفيضة الني \_ ريما \_ لا تتوفر في الوقت الحاضر الا لقلة من المتخصصين، وبالشواهد التي لا تحصى من المصادر العربية الاصبيلة ألتي لم تجمع الا بجهد سنوات، ان يقدّم الينّا عرضا حيا مثيرا...

وأن نظرة على الفهارس المتنوعة التي الحقَّتُ بالكتاب، والتي تجعل منه بالتأكيد مرجعا عربيا، لتعطي صورة تقريبية عن اتساع المادة التي عالجها المؤلف فيه. وكاتب هذه التعليقات مدين للكتاب بالكثير مِّن الْقوائد، والعديد من التوجيهات التي خرج بها من قراحته مع الشكر.

وأنه من المتوقع مع كثرة الموضوعات المعالجة في الكتاب أن نجد من القراء من يخالف رأيه رأى المؤلف في بعض الاحيان، وهذا امر لا يمكن تجنبه، أن ميدان بندر أن تُتَفَق فيهُ الأراء على الرغم من البحوث الكثيرة القيمة التي تناولته.

واننى اسمع لنفسى بمناقشة بعض التقاط الإساسية التي لا اتفق فيها مع المؤلف.. الخ الخ، (ص ٥، ٦ من ترجمة الدكتور رمضان عبدالتواب، بتصرف يسج لتلافي وهن الصياغة، الذي لا تقع فيه ترجمة النجار المحكمة وهذآ التصرف وأن لم بيع لنا نسبة ترجمة هذا الجزء الى انفسنا، يعطينا فارقا مهما بين اسلوب كل من المترجمين اذ يرتفع - فجأة - اسلوب المبياغة في الترجمة (الجديدة) ليكون هو هو اسلوب النجار بتصه، بعد وهن الأسلوب وملهلة المساغة في ترجمة تعليقات شبيتالر التي لم يترجمها النجار).

الهوامش التي أوردها المرحوم الدكتور

واذا تخطينا وعديه او دعوييه بالترجمة الجديدة وتصحيع أخطأه القديمة .. ألخ الخ. رعديه ودعوييه الاخريين، وهما: أستدراك الهوامش المهملة والمختصرة، ثم مسناعة، الفهارس، وجدنا عجبا من العجب، يخرج الحليم عن طوره، ويذهب بلب العاقل الرزين.

كله؛ فماذا تعنى الفهارس اذن؟ فالهوامش \_ في كثرتها الكاثرة \_ هي

المورس الله و المورس الله المورس المورس الله المورس المورس الله المورس المورس الله المورس الله المورس المورس الله المورس المورس

يمان إلى ملك شرعة الرائل غنه ، مثل أبَّة ١٠٠ من مورة الحمل : ﴿ وَإِنَّمَا أَا

لِيْسُ تَرْبِيُّ شُهِيَّ ﴾ . بسرج من هذا أنه أبغ عند محد يستثره قرق عد بين

للهُ الرَّالُ وين للهُ الرب ، أي قائل البدر ، ولا ينع غلا أن كات منظ ووق ين لحبَّ سُكَةً وَلَمَتُ الدِّيَّةِ ، وَبِي مِنْ الْأَشْرِةِ مَسْيَاتُمْ مِنْ ، فِلْقِ شَيْ

فبالعوس الصعف عل على أن سكة فلا تووت من تحقيق للمَوْء كالن له يحركن

لمنظ المناتا فر بدر من ما فشراء ، على قوض ، من هبت هي أثر الهذا ،

ار الله از منطق شعید و از گائی تواد شدید دید در اندازه برده برد الله هم این الله این این الله الله این این الله این این الله این این الله این این الله این این الله این الله

و به المحادث المسلم ال

- درالفار-

الإسلام بتروسمبر الديية — البرياً أما الذين والخفاؤة ي النظ الإسلام سَيْرَةَ الْحَرَةَ الْمُورَةَ فِي اِسْتَ الرواةِ ... للنهن النَّهَى العربيَّةُ فِي أَوَالَ الْحَوْلُ البلبة ... الرية في عبر البلجيلية ... من إن ممر الرَّم البلال الرية ... شَدُ بِحَنْ مِنْ الْإِمَالِجِ حَدِيًّا لَفَيْمَ عَلَيْهِ الْعَمَى - عَمَرُ لَيْمَ مَورَةً وَالْمُهُ في الدرية في المرية في المراج على سي الجواجه الجرية بشك مستوى علها الإن السكال -رُالُ كُنْسَالِمُو بَدَالِرِيدُ لَمُعْ إِلَيْهِ بِهِ عَلَيْنِي الإَعْرَافِ مِنْدُ أَمِيالِيهُ الإَعْرَافِ ارق بين السنى والوقت – س جُ : الإعراب وسية بهامية في أبير الله المعيث — سوعر الثالب التزي عز يشيخ — فتعلق الإثراب أن جيع البابي ساسنا الريَّة والبلغة المدينة - الزام موك الرائع اللون الإمراب في أنة المتعلم - أعام إدِيدَ - النفاف ومله إلى مُرْبُ عَلَقَةٍ - بِمِسْ الْتِلْوَا لِلْمَدَ فَي الْمُعْدِدُ الْمِعْدِ ل المب الرواد - هری سامر) : الایک البزون کاریک العدد -عبل الریخاب الروان این کانفرید - از پیوف منا فیم زیود النبات ميود لا يدائيل أو عرب - فانتلف التراك عن لله السيكية والوعيل مد مل لا

> الاستالا.. فمما يجمجم به الشتغارن بهموم العربية في جامعاتنا انه انتهب كتبا اخرى مؤلفة او محققة، مثل تحقيق كتاب المرائر الذي قام به الاستاذان: الدكتور معمد زغلول سلام والدكتور معمد مصطفى هدارة، وكتاب بلحن العامة، الذى حققه الاستاذ الدكتور عبدالعزيز مطر، وكتاب (الامثال) لابي عكرمة الضبي الذي حققه الدكتور الضبيب، وكتاب (التطور النحوي) وهو معاضرات بالعربية ألقاها الستشرق الالماني برجشتراس على طلبة جامعة القاهرة، ونشرها تلميذه الدكتور البكري علم ١٩٢٩، وهذا مايدعو الى الفزع، حين يكون هذا منهجا يختطه

> > جامعاتنا، منهج يقوم على تأليف ما الف وتحقيق ما حقق، وترجمة ما ترجم. فعاذا لو احتذى الطلبة هذا المثل، وقد حدث بالقعل، فقد حصل أحد الطلاب على درجة الدكتوراه عن تحقيق لكتاب: والتعليقات والتوادر لابي على الهجريء

والمرازية الوسفة .. واعد وسر المنجد عد عل فروق ا - الماليوريم النبث على في المعال الملية ... من و التوال براق فية ميرين المراة بمرس بسناه لايداينا أو جرادا اُنَّةِ كِلَّ مِنْ لُهُ هُكِيْكُمُ مِنْ فِي مِنْ اللهِ فِي اللهِ فَالْمُومِدُ فِي اللهِ فَالْمِنْ فَالْمِنْ ا الكوفا مِنْ هُولِيا سَائِعُورُ هُولِيا بِعَدِياتِكُ مِنْ إِلَّى اللهِ عَلَيْكُ مِنْ اللهِ اللهِ فِي اللهِ عالما الرق عوالة في القوا من الجريا -- بحود عربية بديوها فوسط الرابط المنوة فرعيد أفولة المرية والأحراع أسده هالة عددالله مدكد منذ أمد أفرية بالم أفرية

العلمية وسيطرة على نوازعه ملجرو على ان احد السنولين عن الدراسات العربية في

علمية عن مرجمته، لكتاب العربية، هي جائزة وأل البصبح، العالمية، إذلى هذا الحدّ

رقد تبين فيما بعد أن هذا التمقيق هو سرقة علمية قلم بها الطالب، اذ سطا على نسخة تبمها له محتق الكتاب، الاستلا حمد الجاسر، مساعدة منه وتشجيعا، قما كان من الطالب الا ان نسب التمقيق لنفسه بحصل به على درجة الدكتوراه ومليزال المعلق الاصبل يستمدخ ضمائر العلماء والمتقفين في مقالات مسالية في مجلة (العرب) السعودية يفضح هذه الجريمة ويندد بمرتكبيها ويطالب بدد نسبة التمقيق اليه. فلو أن هذا الطالب قد لس من استاده جدية والتزاما منضبطا بالامانة

يسطو على جهد غيره وان يسرق شرة جهد سواء منّ العلماء. ومن العجيب بعد ذلك، ان تزف الينا مجلة واكتريره القاهرية نبأ حصول العكترر رمضان عبدالتواب على جائزة

يمكن أن يبلغ التساهل؟ قد نعيب على لجنة علمية \_ كلجنة مناقشة الدكتوراء - عدم تكقيقها - ثقة منها في زميلها المشرف او مجاملة له . وعدم تحريها البحث الواسم حول موضوع الدراسة لما يثقل كاهلها من اعباء، لأن عدم التدقيق والتحري لابد أن يؤدي في النهاية الى مثل هذه الغضيمة العلمية والخلقية، ولكن ماذا يمكن ان نقول الجنة علمية مرسعة، تتصدى لدراسة ابحاث تمنعها مجائزة عالية، هل نتساءل: الم يقرأ احدكم ترجمة النجار؟؟ الم يلاحظ أحدكم اعلاة

٧.. المؤلِّلُ عَلَيْهُ فَي عِنْدَ الْمُؤَلِّدُ عَرِيدٌ وَالْأَلِيثَ ﴾ -

£ M-14, 0 } ...

استنساخها تحت اسم جديد؟ انكرون ماذا هذه قضية خطيرة تنس نزاعة الضمع العلمي، بل تعلمنه، وان السكون عليها اهدار لكرامة الجامعة وضياع لمستقبل

العمل الجامعي.. ومرة اخرى.. ماذا نحن على اليطل كلتة الأداب /حامقة المنا

لم يعد عافيا ان علىم السياسة والاجتماع وقد تفرنا مظاهر الديمقراطية وحرية الفكر عندهم متى تمسب انه ينكن ان يرجد علم خالص لرجه العلم

. \_ العيد ٧٤٤٧ \_ السبة الحانية والعشرون

في هذه الأبواب التي تس نظم المجتمع واساليب الحياة مسا مباشرا ولكن الراقع الشاهد هو أنه مهما يتسم مدى الحرية لديهم في التعبير عن الراي فانه يظل علجزاً عن تجاوز الحدود التي تعليها تلك المسالح.. ومن تلك العدود ـ ولاشك ـ التناقش الذي يمتد اربعة عشر قرنا بين الشرق العربي الاسلامي والغرب الاودويي المسيدي.. ذلك التناقض الذي اخذ خلال المالة والمسين سنة الاخيرة شكل متراع بين دول أوروبية أستعمارية واقطار عربية مستعمرة.. والقوم طرق في تقييد حرية الرأى لا تعتمد على القرانين الاستثنائية فهناك ... أن في شرق اوروبا أو غربها \_ اساليب للحصار الفكري تشل قدرة الكاتب او

والاقتصاد وما اليها من العلوم الانصانية تخضع أي

الدول الاستعمارية لمبالح تلك الدول

الفكر على الأتصال بالجماهير، أي أنهم لا يستون المحطة الكهريائية واكتهم يقطعون (الكابلات) ولعلك علمت كيف يحاولون جاهنين أن يجمدوا تشاط المفكر الفرنسي رجاء المجارودي ويشوا مؤلفاته بعد أن أشهر

ومن اسف اننا لانزال نتلمد لهؤلاء الستعمرين أي الطرم الإنسانية كما تتلمد لهم أن غيرها.. ولاشاء أنهم متقدمون علينا في طرق البحث العلمي ولكن اعترافنا باتقان أأصنعة لأينبقي ان يسبينا ان اللهة مفشرشة. ونحن نعام ان من وأضعي الاحاديث الذين نسبوها كتبا الى رُسول الله مسئى ألف عليه رسلم.. من كاتوا يدلسون في أسانيدها، أي يتقنون تزييفها حتى تبدو كالمحميدة، غلا يتبين خُصفها الا بالنقر الدنيق.

وسناعتهم المحكمة من باب العلوم الانسانية لا تقتصر على تُنظيم طرق البحث وتوفير أدواته، وانشاء معاهده وتدعيم مؤسساته فانهم يجعلون نتائج هذه الابحاث ميسرة للجمهور بوسائل الأعلام الحديثة التي تكاد تقتصر مهمتها عندنا على التسلية الفجة اما جمهورهم الذي يعيش وأياهم في مناخ فكري وأحد فانهم لا يخادعونه ولا يضللونه بل يتحركون معه بصدق وامائة داخل الحدود التي وصفناها ليجطوه اكثر وعيا بِهِذَا المَنَاحُ الفَكرِي وَامَا جَمَهِورِنَا الذِّي يِخَاطِونَهُ مَنْ خَالُ الدَّاعِيْدِهُ المُربِيةُ المُرجِهة عُما كُلُنوا أَيهِتُموا بمقاطبة اميلاً لو كان تصدهم تتويره وارشاده.. انما مُصدهم أن يجذبوه ألى قبولُ رُجِهة نظرهم في السائل المُسْتَرِكَةِ.. ولذا كُلُنُ الشريكانُ عَمِ مِتْكَانِتُينَ، ومملحة كل منهما مباينة المطمة الأخر فاقتناع الشرياء الاصغر برجهة نظر الشريك الاكبر معناه ببساطة انخداعه له.. هذا كله طبيعي ويدهى وأن كتا لا نذهب الي حد القول بان اختلاف المسالع وأختلاف وجهات النظر بين الفريقين يستتبع بالضرورة ان لا يلتقيا أبدأ على فكرة واعدة .. قهذا زهم مضمك، والذين باختون به يتصررون أن مجرد مخالفة ما يقوله الغرب هي الطريق الى المنواب فاذا قال الغربي شمالا قلت جنوباً، بل اذا قال شرقاً قلت غرباً.. ومثل عذه الخريقة السائجة غُمرِفة الحقيقة يمكن أن ترقع في المحش الخطأ بل يمكن أن تسهل للضميم خداعنا والتغرير بنا.. قما عليه أذا اراد ان يقنعنا باسرما الا ان يدعى عكسه.: او اذا اراد

المقالنا في كثير من الاحيان.. واكنتا \_ على كل حال \_ قد لا نجد كلمة تثير من الخلاف بيننا وبينهم ما تشررة كلمة (الاستعمار).. فقد بعث احد للستمعين العرب الى ادّاعة لجنبية بسؤال مؤداه ما هي الاقطار العربية التي استعمرتها بريطانيا ومتى بدأ عدا الاستعمار وكيف ومتى انتهى ولعل مذا السبيع أراد أن يتخابث على أ المنكورة وان يحرج الطماء النين تستكتبهم اجابات مختميرة على مثل هذه الاسئلة ولكن استاذ السياسة الذي أجاب عن سؤال الستمع العربي خرج منه كما تَمْرِجِ الشِّعرةِ مِنْ الْعَجِينِ.. فقد قال بِكُلُّ نُقةَ واطْمَتْنَانَ ان بريطانيا لم تستعمر اي قطر من الاقطار العربية. اما ممر فقد الحصرت سياسة بريطانيا تحوها ق منع وقوعها تحت سيطرة دولة اخرى.. يمكن أن تقطع طريق بريطانيا الحبوي الى الهند.. وخلات جزءا من الدولة العثمانية الى ان دخلت هذه الدولة في حلف مع المانيا ضد بريطانيا وحلفائها.. فلم يكن بد من اعلان الحماية البريطانية عليها اثناء الحرب العللية الاولى.. ثم لم تلبث أن خفرت باستقلالها وأما فلسطين والعراق غقد كانت بريطانيا (منتدية) من قبل عصبة الامم للاشراف على شترتهما الى أن يمسح اطهما قادرين على أدارة هذه الشئون بانقسهم وأما شرق الاردن فقد كان سكأنه دائما كقبائل مستقلة ولكنها ارتضت أن ترتبط ببريطانيا بمعاهدة صداقة.. واما (مصيات) الخليج فقد عد بعض شيرفها الى مضايلة تحركات الاسطول

ان يغريناً بفعل ما آلا ان يتمنعنا بضده. كما نفعل مع

البريطاني فلم يكن بد من ايجاد رابطة ما بينها وين بريطانيا مسانا لسلامة هذه التحركات، كل هذا محتمل وقد يؤخذ على انه تتصل من أوزار الاستعمار وإن كان من المستحمل أن تتنصل بريطانيا

او يتنصل اي بريطاني يحكم مستوليته عن تصرفات دولته (الديمقراطية) من تبعة هذه الدولة التي (انتدبت) التبير شئون قوم لم يبلغوا بعد سن الرشد فسلمت ارضهم الى عصابة من شداد الأفاق... ولكن الشيء الأخطر هو تعريف (الاستعمار) الذي تبرح به استأذ السياسة البريطاني لهذا المستمع وغيره

من الستمعين العرب.. من الستمعين العرب.. فالاستعمار عند هذا الاستلا \_ وليس هذا برأي شخصى له ولكنه يقدمه على انه حقيقة علمية ــ لا شانً له بتحكم دولة ما في شئون قطر أخر خارج عن ترابها الرطني بحيث تسبطر الدولة المستعمرة على ثروات ذلك القطر.". وتتعكم في نظمه الاجتماعية وعلاقاته بعيره من الاقطار سواء النفلته تحت سلطانها دون أستشارة امِله.. ام حصلت على تقويض (بالانتداب) او (الوصلية) على ذلك القطر من قبل هيئة ما.. ليس هذا هو منهوم (الاستعمار) عند علماء المبياسة في هذا العُصر، فَتُعلِّموا معناهُ العلمي الدقيق ايها المتخلَّفون: الاستعمار \_ بقول ذلك الاستاذ \_ هو أن تنزل أي المستعمر أعداد كبيرة من بلد أخر.. وتتخذه ولحنا جديدا لها وبناء على هذا التعريف يسلم الاستاذ بان البريطانيين حقا قد استعمروا كينيا وزيمبابوي (واظنه تماثى نكر جنوب افريقيا) كما استعمر القرنسيون

وككتبي من هذا (العلم) الذي يأتينا من الغرب، لاتكاد ننزع من هذا التعريف ثوب التهريش والادعاء الفارغ والدَّقة العلمية المسطنعة حتى نجده أوهى من نسيع العنكبود. غهل تعد الاقلية الأوروبية التي بقيت إلى كينيا او زيمبابري بعد انتقال المسلطة الى أيدى مكومات وطنية الآليات «مستعمرة»؛ وهل كان يعدّ والمعمرون، القرنسيون في شمال الجزائر لو بقوا هناك بعد الاستقلال (فانهم لم يجبروا على الخروج، بل مربوا من تلقاء انفسهم خُوفاً من ان يماكموا على الجرائم التي لرتكبوها ضد الرطنيين) عل كانوا يعدون

(مستعمرين) ايضا؟؟ ولكن الأستاذ البريطاني لا يفاطب اهل كينيا او زيمبايوي ولحه واثق ابضا ان معظم مستمعه الجزائريين قد نسوا امر الممرين الفرنسيين وكيف خرجوا من بلادهم، ولكن الاستاذ البريطاني برحى الى مستمعيه بفكرة رهبية.. القصد منها قو التَّضاء النهاشي على الحضارة العربية الاسلامية.. ومن عادة القوم أن يخفوا نواياهم المحددة في نتايا حديث علم مثلما يلبسون مغالطاتهم المقائق العلمية ويوريون دعاواهم الكاذبة في معرض الاستدلال كما لو كانت قنبايا مسلبة ٠٠٠

وأنكن مبرعاء.. ألقرم \_ منذ عهد الانداس \_ تغلبوا علينا بفشل خلافاتنا وقد مناغوا خبرتهم معنا في قاعدة نعبية (فرق تمد) وقد عملوا دهرا على اقتاع كل بلد عربي بأن له (قرميَّة) الخاصة كان ذلك إن عهد الأستعمار الصريح.. ولكنه ما كلد يتراجع حتى وجد المكومات العربية والاسلامية تتقارب وتتسائد والشعوب العربية والأسلامية تتلاقي وتتأخى، فعمد الى أكذوية أشد دهاه

أن في كل قطر عربي طاقفة أو طوائف تصعد بوجودها في ذلك القطر ألى ما قبل العصر العربي وقد خرج العرب من جزيرتهم حاملين لواء الاسلام.. مبشرين بحرية العقيدة وكرامة الانسان فخلصوا شعوب هذه الاقطار من الظلم الاقتصادي والتبعية السياسية والتحسب الديني ولم يجلوهم عن أراضيهم راكنهم جارزوهم بالحسني.. وشاركوهم في السراء والضراء عنى أصبح الجميع عرباً.. لغة وثقافة يحضارة أذ أن العرب للسلمين لم يصطهدوا أحدا لدينه أو جنسه .. ولم ينظروا إلى اختلاف الدين أو الجنس أن اي امر مهم من امور الدنيا.. ولكن تعريف (الاستعمار) ـ كما اورده الاستال

البريطاني - ينطبق على العرب! وانن فلنقم الطوائف العرقية وَّالدينية في مختلف اقطار العالم العربي ضد الاكثرية العربية السلمة لان هؤلاء هم الستعرون وليسوا (اوصيامنا) الغربين! هذه هي المؤلمرة الكبري..!



# الرسام وإلى العديد من للهتمين بأمر الفنان الذي امسح نزيلا في احدى

الحريق الذي شب في غرفة الرسلم سلقادور دالي الاسبوع الماضي اثار ضجة رحريا كلامية شاركت نيها الصحف الاسبانية ورسائل الاعلام تشير الى نقطة اساسية طهنالك الكذير من التضايا الهمة قد مرت مرورا

منذ يوم الخميس الثلاثين من شهر أغسطس الذي تصاعد فيه حريق غرفة دالي في قصر بوبول، تصاعدت اتهامات عبيدة متشعبة وجهت المبيع الالتهام إلى الاصبقاء للقربين من

مستشلبات برشارته اثر اصلباته بحروق خطيرة وتشير الى ما سمي مقضية دال، والتي يشم منها واثمة فضائع مالية وفتية في نفس الوقت. واسباب الحريق كما تشير اليه بعض الاقرآل يتناقض غريما يكون بسبب نار للدفاة التي لم تطفأ بشكل تام او بسبب نار شمعة واكن الضجيج الأعلامي يتسامل عن السبب الذي ترك من لجله الفنان اكثر من اربعين

كتاب عن دالي أن تاريخ ١٥ مستمبر الحال اكد امام الحاكم بأنه هو الذي قلم بالخراج سلفادور دائي من عرفته ويعتبر رويع ديشارن من الميطين المباشرين بالرسام وهو بذلك يشكل مع

شرائها بعد موته.ه

مارس نشاطا مهنيا شهيرا في الولايات

التعدة فمع فرقته المسيقية سجل

ساعة كاملة قبل ان ينقل الى

المحامى ميفيل دوموتش والرسام الكاتالاتي انطران نيكسون المموعة الكاتب ومكرتع الرسام السيد المترية من الفنان والتي امسع رويخ ويشارن الذي أعلن عن خروج اخلاصها مشكوكا قيه.. فالعديد من استقاء الرسا الشهير قد تذمر علنا لمنعهم من رؤية الرسام لعدة اشهر خلت. وتم القول جماهيريا ومن خلال الاذاعة أليطنية الاسبانية أن سلفادور دالي محجوز الاستينية المستور من السبور من قبل البطانة التي تحيط به حاليا ويذك الموسيقى الكاتلوني اكزافييه كيفات وهو صديق الدال سبق ان كيفات وهو صديق الدال سبق ان

المراجع والمراجع المراجع المرا

غرانك سيناترا اسطوانك الاولى وانني متأكد بانهم سيحتفظون باحنية دالي لانه سيرجد دائما من سيسارع الى أما هؤلاء فيؤكدون من جانبهم: أن دالي نفسه لم يكن يرغب برزية احد وذات بسبب علته المحية. والأن 

متشية دانيه اثارت سريعا رائحة متشككة تخص الميراث الهائل الرسلم والذي يقدر باكثر من ٢٣٠ مليون فرتك قرئمي جديد وكذلك وجهت الضوء نحو شروطه الحياتية في بوبول. فجييع الصحف والرسط الفتى الاسبائي قد قام بتهجيه السؤال نفسة عل دَالي مسجون من قبل الميطين به ن مسكنه الذي يعود الى القرين الوسطى؟ وللدَّا؟ ورسميا ويعد وفاة دالي ستعود ملكية ستمانة وأثثين وسبعين عملا الى

مَرْسَسَةَ دَعَالًا - داليه وهي منظمة عَلَمَةُ انشَنْتَ فِي ٢٨ مارس اللهي في متحف خمس الرسام في مدينة غيجيراس في - كاتالونيا \_ وَالْتُمْقِيقُ بِتَشْعِبِ لَيْصَلُ الْ املاكِ دائي ويمعني آخر اعماله الفنية، فكم هي علا اللوحات التي يملكها الفتان؟ ويعفى المسادر المطلعة تشير الى ان عدما کېر جدا. وطالبت المحف الاسبانية من

غلال الضجيع الذي اللت حول تغيية دال بفتح تعفيق يشمل عدر اللهمات المزيفة والتي سنتجول في

انحاء العالم بعد فثرة قصيرة. فريت منحيفة داك بياس، يوم الاحد الماشي بِأَنْ دَالِي قد اعطَى موافقت الى احدى الطابع لطبع الف تسخة من العديد من أعمله، ويمكن تماما أن يغير هذا الرقم كما تضيف البياس، أو على الاقل أن يحور غيرسل ألف لوحة مطبوعة الى ايطاليا والف اخرى الى مُرنساً والف ثالثة ألى بريطانيا.. الغ. وبدلك فأن الدعاوي القضائية على قدم وساق ضد والمزيف، وضد السكوتير العديم لداني الكلبتن بيتر مور وشد البطانة المترقبة من الاصدقاء أما علاقة دائي مع علقاته فيسويها جو مصافء من المصلم الدائم.. وقد سيق له ان قال عن نفسه س

شقيقة دالي \_ ان ماري \_ الذي لم يلتق بها الفنان منذ ثلاثين عاماً قد قامت بريادرته مؤخرا في مستشفاء في مدينة برشلونه يوم الثلاثاء لللفي ومكذا غان نبومة الفنانين تعمدق احياتا.

وحيدا ومهدماء مقدورا من اصدقائك

وسيكبن سندك الهميد شقيقتك التي

بعد عودة همنغواي من رحلته الاولى الى افريقيا يكتب روايتين رائعتين هما: ثلوج كليننجاروا وساعة الجد لفرانسيس ماكوليبير.. عالج الرواية الاولى من خلال تبكيت ضميره وألامه الدفينة اما الثانية فقد كتبها من خلال الاحساس بالخوف... وهذه هي المواضيع العزيزة على الكاتب،

وبالاضافة الى ماتين الروايتين مقد كتب

مقالات عدة حول الصيد الاقريقي باعها

الى مجلة \_ اسكواير \_ مع حس رجل اعمال

غريب من نوعه عند همتغواي..

الأن احسبح بمقدوره بناء يخَّت وقد تم ذلك فعلا ويمواصفات ممتازة. فطول البيخت احد عشر مترا واخشابه من الارز والبلوط الابيض مع ماكينة ديزل صمعت خصيصاً للصيد في أعالي البحار.. اطلق همنغواي على يخته اسم (بيلار) تيمناً بمزار للعذراء في سرقوسة \_ اسبانيا \_ وعلى سطح المركب نجد صيادتا الحانق فرحا وهو لا يخفى مسرته ابدا...

يصف مسعواي مسرته تلك في احدى رحلانه من على ظهر المركب فيكتب:

دلّ هذه الفترة بالذات يرسى مستغواي قراعد مسابقة الصيد العالمة والتي ستجري مستقبلا لي کيا...

يقلم الاستاذ/ عيدالعزيز الرفاعي

يااخي العزيز..! لقد افضلت علي بزيارتك التي سررت بها، كما يسر الأديب بلقاء ألاديب. وتلطفت فأهديت الي معلومات جديدة الرهراني ومناماته، وحدثتني عن هذا الرجل تحديثا شائقا . وتوأضعت \_ وجدتني اندفع للبحث عنه غير متوان،

الزركل في اعلامه وبيني وبين كتابً (الاعلام) ود قديم متصلُّ.. واكاد ابق منحانه من كثرة ما اقلب بها، وهو كنز من العلم. أمل أن تتوثق به مسلتك، ومفتاح لعلم التراجم ليس له نظير.. وان گانت تند عنه بعض شواردها..

ولم يخب املي في بحر الزركلي الزاخر فقد ترجم للوهراني في مادة (مح)وقال عنه انه محمد بنّ محرز بن محمد أبوعبدالله وذكر وفاته سنة د٧٥هـ (١١٧٩م) وذكر كتاب عنه انه مخطوط. بينما عُلمت منك انه احنبح مطبوعاء وكان اعتماده في الترجمة على ابن خلكان ﴿ وَفَيَاتَ الاعبان، وأنَّ كانت له مراجع أخرى

ويجدر بي قبل أن أثرك أستاذنا الزركل رحمة الله أن الاجتاعليه أنه لم يَذَكَّر لقبه الذي وجدته عند ابن مَلكان فهو ركن ألدين وقيل جمال

متنقل في البلاد، واقام بدمشق إرمانا، وتولى الخطابة بداريا وهي قرية. على باب دمشق في الفوطة، وبثوق سنة خمس وسبعين وخمسمانة بدارياء رجمه الله تعالى، ودعن على باب تربة الشيخ ابي سُليمَانَ الدَّلْرَأْنَيْءَاهَــ ج ٤/ ٣٨٥ الترجمة رقم ١٥٩

وزاد بان افادنا ان رسانته مخطوطة أي 

السفينة الطعم بنطنط في اثر سيرها كما لو كانت اسماك تون صفيرة حية.. وف مذه اللحظة ترى ظلا اسود طويلاخك احداها

يطير على الموجات ليبدو مثل سيف مرمى

الى الامام متبوعا بعين. براس، ويزعنفة

العمود الفقري) ..

(اللحظة المعتعة تبدا عندما تكون وفي

(المنامات) الدي حدثتني عنه، وقال يحسن أن ترجع اليها أن وجدت الى

هَذَا جِل ما قاله ابن خلكان عنه، نقلت معظمه بنصه حيثا او لخصت عباراته

ولقد لنمص هذه العبارات الزركلي

المركب، وانت في طريقك لارواء عطشك بقنينة ماء مثلج.. وترى من خلال اعدة

في عام ١٩٣٤م ينجح همنغواي باكل كميات هائلة بل (فياسية) من اللحوم وفي وقت قصم يصنع دقائق قليلة.. ووفقا لهذا (الريجيم) فانعا نجد أن عضلات ساعديه وكثفيه قد نطورت تطورا كبيرا.. وعمل على تحدى بطل الملاكمة في المقاطعة:

خلال شتاء عام ١٩٢٥م وصيادنا في طريقه عندما فاجأته زيارة سيدة وابنتها في كي ريست وراقت الفتاة كثيرا في عين

ئسم كراريس، تعرف بمنشأت

الوهرائي، وأن المنامات مخطوطة،

ونقل عن ابن قاضي شخصه في كتابه

(الاعلام) أنه قال عن المنام الكبير أنه

ما سبق الى مثله. وذكر (أى الزركلي)

في الهامش ان كتاب (الاعلام)

رکما تری ۔ ایہا العزیز ۔ ان ابن غُلكان تُركَّمًا نعتقد ان الوهراني ادرك

انه لیس ( مستوی کبار ادباء ذلك

العصر وكتابه، ولذلك انصرف الى

الهزل ليبرز غيه، وتتجلى به موهبته..

ولعله ايضا نفس عليهم مكانثهم من

ورسائله كانت مشتهرة حدا عند

أَلْنَاسِ.. وقد حدثني أن مناماته طبعت، وأن لم أقف عليها ومنالجاه..

١٣٤٧م) فقد نكره في سَطور قلائل، في

وفيأت سنة خمس وسبعين وخمسمئة

فقال عنه في كتابه (العبر) (١٤/٢٢٥).

الاديب الكاتب، صاحب المزاح

والدعابة و(المنام) الطويل الذي جمع

فيه انواعا من المجون والادب، مأت في

رجب بدمشق، قال ذلك في وفيات سنةً

هُمس ويبيهمين ويغسمنة 🛴 🛫 🕬

ركما ترى فقد اضاف مطومتين،

احداهما ان بمنامه مجونا.. وأن وفاته

اما الصفوى صلاح الدين غليل بن

(الواق بالوفيات) (٣٨٦/٤ طبعة

١٣٩٤هـ على عبارات ابن خلكان

ولكنه زاد فوصفه بانه احد ظرفاء

العالم؛ وأنّ المنام الذي عمله سلك فيه

مسك ابي العلاء في رسالة (الفقران)

ولكنه والملف مقصدا، واعذب عبارة،

وانه تسلط على كل من الشيخ

تاج الدين الكندي، وعلى المهذب ابن

النَّقَاشُ الطبيب، وعَـلِ السَّاخي

وكان المنفدي ناقدا حينما قال عن

الغاضل.. واورد نموذجا من سخرياته

سخرية الوهرائي بالفقيه المجبر والمهنب بن النقاش انه ذكر (معاتب

وقبائح بمقاصد غريبة خفية الكيد) ،

وسخر من الكندي في قصيدة له، وذكر

جَانبًا من تجاوزاته اللفظية، ومن

تناولاته لعدد من شخصيات عصره...

كما زاد الصندي ان قال في نهاية

كلامه (وعلى الجملة فما كاد يسلم من

شر لسانه احد مين علمبرد، ومَن طالع

ترسله ونف على المعجائب والغرائب

وما كان يخلو - سامحه الله - من

هذا يالخي العزيز بعض ماوقفت عليه عن الوهراني المصنة لك تلخيصاً.. ولعاك تقف عليه..

اما بروكلمان فقد اشار اليه في ثلاثة

اسطر ققط ۱۵۱/۵ وذکر ان له رسائل

وهناك بعض المسادر جاءت ل هامش

وفيات ابن خلكان وكتاب الاعلام

ن القامرة (تان٣/٣)

للزركلي لم اطلع عليها.

بيك (ت ٧٦٤هـ) فقد أعتمد

كانت ( رجب.

اما الحافظ الذهبي (ت ١٤٧هـ

لم اكن وقفت عليها من قبل عز فطلبت الي ان اعطيك عنه مزيدا من التعريف... وكما علمت فقد اعتذرت اليك أنه ليس لدي عنه علم.. وكأني وعدتك ان ابحث ولا ادري كيف ركأنما بحفزني الى ذلك تقديري لك

وسيحان من ثفرد بالكمال

قال عنه ابن خلكان في وفياته، انه أحد الفضيلاء الظرفاء، قدم الى الديار المصرية أيام السلطان (مبلاح الدين) ومساعته الأنشاء فراي بها (القاضي الفاضل، وعمادالدين الاصفهائي واضرابها، فعلم انه ليس من طبقتهم، ولا تنفق بضاعته مع وجودهم، فعدل عن طريق الحد، وسلك طريق الهزل، وعمل المنامات والرسائل المشهورة به، والنسوبة اليه، وهي كثيرة الوجود بايدى الناس، رفيها دلالة على خفة روهه، ورقة حاشيته، وكمال طرقه، ولو لم يكن عيها الا المنام الكبير لكعاه فانه اتّى فيه مكل حلاوة، ولولا طوله

بلكنّة (كلية هوبي) ويربطهما نقاش مشترك فمارنا ايميا لهيا نشاطات وطعوهات، وقد سبق لها ان نشرت رواية ي العام الماضي، رجربت العمل في الصحافة وهي من جانبها تتحرق اعجابا بارنست العظيم الكاتب منشرح الصدر، عظيم التلذذُ، انها (بولين) وحدها التي قطبت جبينها فهي تعرف جيدا ما الذي سيحدث رهي تتذكر بشكل حاد الزمن الذي نعرفت

الحلقة الثانية

انها ممارتا غيلهورن، فتاة ذات جسد

رائع وشعر اشقر يتدلى على الكنفين.. تتكلم

ولكن الحرب ألاملية الاسبانية تندلم في ١٨ يونيو عام ١٩٣٦م ويحترق البلد الذي يعتبره همنغواي ومأنه الثاني وتبعا لمأ يذكره كتاب سيرة همنغواي بان الكاتب تأبع الاحداث منذ بدايتها بشغف فهو يمقت العاشية مقتا شديدًا . وقد سبق له آن وصف (موسولینی) عندما کان مراسلا (لتورنتو ستار) بانه اکبر محتال ای

ويرى الأخرون عموما ان الامور السياسية لا تعنى همنغواى كثيرا وكذلك فان البسار الامريكي المثقف لم يتوقف عن فقد غياب (الوعي السَمياسي) عن الشيء غبر ابنه خلال هذم الفترة حدثت تطورات سريعة اذ يقتنع بامه لا يستطيع ان يعصل الى الابد اعماله عن الصراع من اجل العدالة وبدات المشاكل الاجتماعية

والذلك عندما يدعوه رئيس اتحاد الصحافيين وهو النجمع الذي يضم اكثر من ستين مسحيفة كبرى الى تفطية الحرب الاهلية، يوافق كاتبنا على الرحيل الى اسبانيا كمراسل حربي.. عمر ارنست ممنغواي الأن ثمانية وثلاثون عاما . وقد انتهى حديثًا من تأليف (في حالة الفضب او عدمه) حيث البطل هاری مورغان او همفری بوغارت فی فیلم (باب القلق) يعلن مثله أيضًا (لا أملك مركبا ولا نقودا ولا ثقافة، الشيء الوحيد

الذي استطيع تقديمه هو رجولتي)

وهمنعواي يملك كل ما لم يكن يملكه هأري

مورغاز ولكنه مرة اخرى يريد ان يبرس

ينزل همنغواي أي برشلونة اثر غارة جوية ليرسل فورا برقية الى نيويورك محملة بالغبطة والمرح (الحرب تترك عنده دائما هذِه الأثار).. يذهب لزيارة الجبهة على شباطىء البحر المتوسط في منطقا (غودلاجارا) يجد جثث (۱۰۰،۰۰۰) ايطالي متطوع بصفوف جيش فرانكو منثورة على الارض ثم يراقب دفاع مدينة (مادريلين) ويعلن أن المدينة منيعة ولا يمكن الاستيلاء عليها.. (وهو يخطىء في هذا) ينزل بعد ذلك أن اوتيل فلوريدا مع المحف الإجانب.. ويستقبل مراميلي المحدف الاجانب.. ويستقبل (مارتا غيلهرين) (الشابة الشقراء التي سبق لها ان امضت اجازتها في كي ويست) فهی الاخری ایضا قد ارسات الّی اسبانیا من قبل مجلة (كولبيرس) كمراسلة حرب. لم يسبق للكاتب ان احس بانه على ما يرام كما هو الأن في مدريد وتحت القصف؛ انه بيدر فتي جدا (يثالق رجهه الوردي المتنبير غلف شاربه الاسود وهو يتقعص عادة معدثه من خلال نظارته المستديرة المؤطرة بالمعدن يتكلم من زاوية فعه .. ويجيب بنعم اولا على الاستلة المطروحة محتفظا بيديه الضخمتين على مستوى حزامه، كما لو كان متأهبا لضربة كف ( ظهر مديق او للكمة بقبضة بده على فك

الشفص الذي لا يعيه).. المرب بالنسبة لهمنغواي كانت رحلة استجمام أنها تطهير لاشعوري لنفسه المعذبة. وهي تحرره من وساوسه وقلقه الصور، أنها استداد لرعلات صيد خليج (ستريم) وغابات افريقيا.. انها متعةً الاستيقاظ صباحا لـ (نمط بيطه سيقاننا ونحن نستمع الى طلقات مدفع الهاون والرشاشات!}

انحلت الأجساد في هذه المدينة المطوقة ولكن همنغواي لم يكن يعدم الرسائل للذهاب واكل الكافيار في اوتيل عيلورد -مركز القيادة - للروس انه بكامل قواه الأن يأكل ربعمل ويحب ويتسلى مثل مجنون... فبالإضافة الى مقالاته الحربية كثب مسرحيته الاولى والاخبرة - الطابور الخامس \_ وعسور فيلما مع (جون دوس باسوس) \_ ارض اسبانیا \_ لم یکتف فیه بالتعليق على الانباء ولكنه كان يدير جزءا من التصوير مرافقا الجنود من الكتائب العالمية الى خطوط النار الاولى.. مظهراً

شجاعة ثادرة. الله مذه الفترة كان مناك كاتب اخر سيصبور فيلما هو ايضا عن الحرب الاهلية الاسبانية في القسم الذي يختص بقسم الطيران الموالي للجمهوريين، أنه اندريه



همنغواي بعد حادث لندن في احد المستشفيات



مارلرو وبثي مارلرو مشاركا في هذه الحرب حتى ابريل عام ١٩٣٧ ليعود سريعا ويكتب كتاب (الامل) وينشر الكتاب قبل سنتين من بدء همنغواي الكتابة لروابته (لن تقرع الاجراس) ورد فعل أرنست على ظهور كتاب اندريه مارلو هو" (لا داعي لناً ان نهجر الحرب مبكرا لكي ننشر مثل هذا والماسشرييس، الضعم وهنا يلعب همنغواي كعادثه أن معانى الكلمات ف (ماستربي) التي تعنى بالأنجليزية رائعة ادبية او تحفة فنية نجد ان (بيس) لوحدها تعنى - تبول - كما هي ل اللغة الفرنسية . . أَيْ شهر مايو من عام ١٩٣٧م يعود همنغواي الى الولايات المتحدة من اجل تبيان اشياء عديدة مهو يعرض ميلم (ارض اسبانيا) في البيت الابيض ويتجول في قاعات الاستقسال وحفلات الكوكتبل لهوليود ويجمع الدولارات لشراء سيارات الاسحاف وألمواد المنحينة للحيش الجمهوري ولكنه قبل أن يرحل مجددا يثور بسبب الحياد الاصريكي (والبرئيس

الثيرع من ماله الخاص باربعين الف دولار وهو مبلغ ضخم في ثلك الفثرة للحكومة الجمهورية طبعا).. ن سدرید یجد همنغوای (مارتا غيلهورين) وهي دائما شقراء حية وذكية وتبدو اضافة الى هذه الصفات شحاعة

اعیاد المیلاد مع (مارتا) ثم یعود الی مشاكل بيتية (بولين) وتلبها الكيير ومثل المرة الاولى عان تخليه عن زوجته

وينقدم العمل بسرعة كبيرة ولم تتأخر (مارتا) عن اللحاق به.. اشترى الكاتب ارضا تقع على بعد

عشرين دقيقة من هافانا واسماها (فيبنكا

الامريكى روزفلت برأي ممنفواي رحل بدون رجوله ) واذلك عمل الكاتب على

أيضاً.. وهذا ما جعل الكاتب يحس بسعادة كبيرة. نهاية عام ١٩٣٧م يدخل همنغواي مدينة تيرويل مع جماعة الجمهوريين هادثا يحس احساس النتمريمهد الارض يعضى

باریس حیث روجته تنتظره... وارتست وكبده المتضخم ينصحه الاطباء بالتقليل منشرب الكمول أن كان لا ييغى المقاطرة بمواجهة مشاكل عويصية. الثانية يجعله بقع اسم رجع الضمير والعذاب الروحى ويكيل الشتآئم لنفسه بانه قذر وابن القذرة.. وبالرغم من جهود والدته في منعه من الطلاق الثاني فان هذا الطلاق اصبح امرا لا مفر منام ن عام ١٩٣٩م بذهب همنعواي الي هافانا اذ ترك بيت (كي ويست) لبولين وعمل في غرفة اوتيل (اميوس موندوس) في كتابة روايته الجديدة (لمن تقرع الاجراس)

فيجا) بمعنى معزرعة المراقبة، وذلك نظرا لوجود برج مراقبة يطل عليها ارنست يكاد يرى كتابته.. مارتا تعلم باعمال ضرورية ربط فترة فصيرة اصبحت مزرعة همنغواي تقيم خمسة هكتارات من الزهور وحديقة وبستأن للفاكهة، مرتم للبقر، مبنى للاصدقاء والضيوف، ممل لَّتربية (ديكةٌ المسارعة) وكل هذا منعزل بسور بسيط من القصب يعلق المسد على حائط مكتبه غنائم صيده، مكتبته تضم اكثر من خمسة ألاف كتاب البيت الرئيس لونه ابيض بالكامل الكلب أسود وهناك ثلاثون قطة وبما ان همنعوای لم یقطع ابدا جذور

النبات معاليا ما نشاهد الحذوع المغطاة بارراز سنة الاوركيد .. تنحني على الاصيحة او اخرى تثبت من بين البلاط وتزعزع الشرفات بكاملها.. في نهاية عام ١٩٤٠م تظهر رواية (لمن

نقرع الاجراس) وتحصل بدورها على نحاح تجاري هائل. اذ بيع منها خلال تسعة اسابيع فقط (١٨٩) الف نسخة. يؤكد الكاتب بانه ألف كتابه هذا دفعة واحدة بدون انقطاع ودون ان يتبع خطة بعيبها الموضوع الآساسي في الرواية يدور حول الحرب الأهلية الاسبانية وبدون شك فان الكتاب يحترى مقاطعا فانقة الجمال وقوة استحضار للكلمات تلاثم المواربة

رُوجِنَهُ ٱلثَّالِثَةُ وَهَي بِدُورِها نَشْبِهِ رُوجِنيهِ السابقتين في كونها من مدينة سانت لويس التابعة لولاية ميسوري . وعدما وافق همتغواي على تنازله عن حقوق المؤلف لهيوليود مقابل (١٥٠) الف دولار ۔ وهو رقم قياسي ۔ اشترط ان يمثل غاري كوبر دور روبرت جوردان وانحاز الى اختيآر المطلة انغريد برجعان نتعثل دور ماريا. لكن عندما قدم اليه مخرج الفيلم حيمس وود نسخة الغيلم الاولى ليتفرح

عليها تدرم همنغواي كفيراً بل اشتكي بأنّ

الأنسة برجعان لها ملامح ممثلة خارجة

للتو من عند (اليزابث أردن) وهي بذلك

نزوج معنفواي مارتا غليهورن لتصبح

ابعد ما تكون عن ملامح مثاة اسبانية تحيا الصحيح أيضا ان همنفواي غالبا ما كان يزدري السينما ويستخف بها وهو يقول شاكباً (ان تكتب كتابا يجلب لك المسرة لسنجن عديدة حنى يأتي يوما ترى فيه ماذا فعلت به السينما. أه وقال يومأ عن فيلم وداعا للسلاح النسخة الثانية التي اخرجها كنغ ميدور

(ليس هنالك من بعثمل اكثر من خمسة

هاربور) عندما دخلت الولايات المتحدة الحرب العالمية الثانية ويضغط من زوجته الثالثة قرر همنغواي الاشتراك في هذه الحرب الجديدة على أن يحارب بطريقته الخاصة.. وبموافقة ومساعدة القوة البحرية حول همنغواي \_ يخته \_ بيلار \_ الى مركب فخ للغواصات النازية. خيات رشاشات ومدافع بازوكا على ظهر المركب واحد اللاعبين أبرمي الثقل، احضر من الباسك خصيصا لكي يرمي القنابل بدقة كبيرة ومع اي ظهور برج لغوامية تنفتح اثر القنبلة المرمية سرعة خاطفة.. وهذا كله لا يخفيه همنغواي بل هو يتحدث عنه بمرح. يتزود بالوقود

وثلاثين دشيقة) وقد مثله كل من روك

تتجاوز مبيعات الكتاب في عام ١٩٤٦

کان الیابانیون علی مشارف (بیدل

المليون نسخة وتنقض المسرائب على

هدسون وجنيفر جونز..

الكاتب بنجاح كبير.

ويذهب الى الصيد، صيد الغوامنات. ُ ولکُن بحدث اخیرا ان بتنازل معدل الرمي ويرى قراصنة بيلآر بان العظوة بثقة واشنطن تنهار والكاتب مثل فريقه يعمل بدرن أجر. يتخل عن القيادة ويدع لحيته تطول ليصاب بقاروس البحر. ويؤكد بانه قد أصبيب بسرطان الجلد من شدة تعرضه للشمس فدوريتهم كاتت تطول لتصل الى سبعة وخمسين يوما

افراغ طفايات السجاير وغسل الكؤوس

فكان هناك دائما زوار في فيانكا وارنست هو

اليقظ الذي ينام بعد الجميع.. اذ عادت مارتا الى أوروبا كمراسلة عرب واجبرت زوجها على أن يتبعها بعد أن قصف المكتب الاوروبي لمجلة كوليرس - وهي المجلة التي تراسلها مارتا.. لم يسبق لارنست ان زار لندن من قبل انه يأتي اليها للمرة الاولى وينزل في (اوتيل دوركستر) المطل على حداثق (الهايد بارك) اثار همنفواي نقمة البريطانيين لتباهيه وتفاخره بنفسه.. ومبوره لتك الفترة ترينا اياه أل لياس ملاكم ضخم الجثة بلحية مروحية يسند تفارات على حيل الحلبة مع ابتسامة من نوع خاص وكأنها تقول: (مع من تريدون المُلاَّكُمة؟!) وفي صبورة اخرى بعد عودته من مهمة مراقبة بالقرب من قادفة قنابل ـ تراه بيدو مع خديه المتثنين وقبعته الجلدية ونظارته المستديرة المنفيرة مثل صبى صغير متنكر بزي (بابانويل) اننا لا نجد له اي صور تخلده في الاوضاع التي يفضلها.. وفي لبئة ئيلاء يصاب أرنست بحادث سيارة ويشبح راسه تعلن الصحف العسكرية موته تكذيب جديد انه في المستشفى تهرع مارتا قرب سريره ويظهر لها جلبا سبب الحادث . وبدلا من ان تشفق وتحن عليه فانها تؤنيه وتوبخه.. ويتأثر ارنست كثيرا بسبب قسوتها وافتقادها للجنان ومن حسن الحظ كانت هناك شقراء اخرى ـ مسمعية هي الاخرى ـ اظهرت له الكثير من الود والحنان انها ماري ويلش احريكية تبلغ من العمر ستة وثلاثين عاما.. صغيرة الحجم راثعة التكوين، بعينين مرحتين، انف مدبب وشعر متمارج الأثران وهي التي ستصبح زوجته الرامعة والاخيرة ولكن الاوان لم يحن بعد لاعلان زيجة جديدة، انه يرحل بسيارة جيب نحو العاصمة الفرنسية، بقصف ويعرم ليصل قبل الحيش الاول انه سنتُخَفُّ تَساحَناك جنيف ويشترك في حرب عصابات حقيقية أن باريس.. وهو لذلك بجند مجموعة من الموالين وعندما يمنعه الحذرال (رامبويه) من الذهاب ابعد يتصنع عدم السماع يذهب ليحرر

بنفسة اوثيل ريتز ولن يمنعه احد اوشيء بعد الأن بل هو بلقب الأن باسم جنرال (لوكلير) محرر باريس . ل ساحة (فاندوم) جلسات تستغرق عدة أيام من المادمة والمسامرة بين الاصدقاء في غربة جميلة من المباني القديمة المزخرفة، تزوره مارلين ديتريس يجد ماري تنتظره ، ولكن الحرب لم تنته بعد، يعتمر ارنست قبعته مجددا كمراسل صحفي وهويتبع النقدم نحو المانيا ويظهر بسالة فائقة في حرب كاسحة بغابة (هيرتجيز) ثم يطير ليشارك

في معركة اردئز بلتحق بمارتا خلال اعياد البلاد التي تعمل هي الاخري مراسلة حربية ويبدو ان علاقتهما متوثرة جدا ولم يعد يربطهما شيء مشترك وهما جالسان جنبا الى جنب في الطائرة الثي تفادر الجبهة قالت السيدة همنغراي لروجها . وهذه المواد من اجل مقالتي أنا وليست

من اجل مقالتك،



## وه اصداء من الماضي وه

حين عدنا، مجموعة من الشياب المتحسس المتأدب، المتخرج في الجامعات البريطانية، قبل سنوات، احسبها طويلة، اردنا أن نشارك في الحياة الادبية في بلادنا مشاركة لانستعدها من بطون الكتب والراجع فحسَّب \_ وقد مُلْنَا منها \_ بل من قلوب الناس وعقولهم. ومضيئاً الشوارع ندرعها طولا وعرضا، نبحث عنهم دين جدوي. فلما أعياناً البحث قلنا نتخذ من بعض المقامي ،مركارًا، نَجِنْمع فيه اسبوعيا، نتَجاذب الاحاديث، ونتطارح الادب، رقد نتبادل الأراء في ما يهبط علينا من بنات الافكار وعرائس الشعر. اردنا ان نبعث الامجاد القديمة للمقاهي البلدية، وما كنا بعيدي عهد بـ «جروبي» و«الفيشاوي»، واحياً» وسيدنا الحسين، ومخان الخليلَ،، ولم تغب عن اذهاننا مقاهي والفتيني، وممعتوق، ووالغزاري، في مَكَّة وجدة. الم يكن الادباء يستوحون موضوعات قصائدهم وشخصياتهم القصصية مما يشافدونه امامهم صدفةً، وهم يحتسون أقداح القهوة والشاي، او يتلذذون بامتصاص التبغ من اللفائف ووالارجيلات، ووالشيش،

واستقر الراي اخبرا على اختيار ، الركاز، قهوة كبيرة تتناثر كراسيها ومناضدها الحديدية الصغيرة على رصيف واسع مر ارصفة شارع والبطحاء،. ولا يبعد عنها الحوض الجاف. الذي تلقى فيه قاذورات المَغَارَل والحوانيت الا ببضعة امتار. ودرنا مرارا حول الْكَانَ، نتفحص الجمهور الصاخب، ونقلفت بمنة ويسرة، فليس من السهل الجلوس في تُـ مقهى على الشارع العام. والمقاهى هذا ليست للناس المعترمين. بله الاساتذة المُثقفين آمثالنا. ولو كانت في الهواء الطلق، أو في بعض الازقة الضيقة بعيدة عن عيون المارة لهان الامر. ولكنها في هذا الموقع علامة

بارزةً. وما اكثر الفضوليين والمنتقدين ولما تعبنا من الدوراف كنا في حاجة الى قرار بحسم الامر ويريح اقدامنا. وتطوع احدنا بهذا القرار حين دفعنا بقوة الى أحدى الموائد. وقال. دعونا نستريح ونجرب ولو ليلة واحدة، واندسسنا بين المواند المزدجمة وعيوننا على المارة. فلما اطمأنت نفوسنا وأبتلت حلوقنا. اخذنا

لَ مَناقشةٌ قَضَايا الادب والثقافة على الدّاح النَّمَاي ولم نكد نبدا حتى علا الصياح والضجيج من الوائد المجاورة، وتطلعنا الى حيث ينظرون ويلوحون، فأذا بأحد القرسان \_ في التلفزيون \_ يتغز بخفة على فرسه، ويخوض النهر مندفعا لانقاذ حبيبته التي كاد يفتك بها بعض الأشرار على الضفة الاخرى. ولما هدات العاصفة وصلنا ما أنقطع: أيهما اجدى على الادب، الكتابة في الصفحات الادبية أم التقرغ للبحث العلمي الجاد، أم ان مرحلتنا التاريخية تقتفي الجمع بين... وأنقطع الكلام، لأن عاصفة اخرى قد ثارت مرة اخرى. فماك مأكمينوس الايقهر ولل حلبة المصارعة، لانه لايعتمد على مهارته الفنية بقدر ما يعتمد على العنف والمراوغة. فعاذا سيكون موقفه الأن امام جورج كيد بطل الطبات واستاذ الحركات البارعة؛ وانتظرنا على مضض حتى ظهور النتيجة، ثم استانفنا الحديث: ايهما اجدى... وقررنا الصمت. وبحثنا في المارة عن الشخصيات الشعبية التي كنا في شوق اليها: ماسح الاحدَّية، وبائع الترمس والذرة والعرفسوَّس الخ.. وتُذكرنًّا.

التي لااثر لها اليوم. عان أردت الشراء فعليك بالاسواق. ولن تجد عناك واقفر الشارع الا من عشرات السيارات تصعد وتهبط وتدندن بأبو الها. السابلة هم السيارات. مخلوقات من الحديد والصفيح والزجاج تمشى على اربع، لاتحس ولا تعقل. فلماذا لانكتب عن هذه الشخصيات ية، العجبية. انها تملأ الشوارع والطرقات، ذوات اشكال والوان زاهية، وعيون براقة نافذة. وهي بعد سعيدة، فلا مجال للتبرم. ينبعث الغناء من اعماقها شجيا صافيا، وتجلجل الضحكات.

فلماذًا لايكون، اذن، بائع الفجل والطماطم والسمن والاقطاء لااحد.

فالتجوال والأعلان عن البضائع بكلمات منغمة من بقايا العهود القديمة

وحين بلغنا ذورة السأم عدنا ادراجنا بعد ليلة فاشلة. ولم تثننا التجربة الاولى عن تكرار المحاولة. فالادباء لايتراجعون بسهولة مهما كان الامر. واتخذنا صركارناه هذه المرة ف مقهى ناء بطريق خريص، في قلب المنجراء. لم يكن العمران لك النهم الرَّمال وَّالتلالُ. فكلُّ شيء نظيف وواسع ومعتد ولم نكن نخرج الا في الليالي المقمرة بعد المشاء. وهناك نلقي باجسادنا على الكراسي الشريطية المربضة الطويلة التي نشبه الاسرة، نثرتر رننتام حتى ساعة متأخرة من الليل. وقد بلَّفتا المنمت مأخوذين بروعة النجوم المتألقة في قبة السماء. أذا ما الثربا في السماء تعرضت وأيها المنكح الثريا سهيلًا، وكم من القصص قد رويت عن هذا العالم الواسع العظيم الذي لايعلم كنَّهُ وحدوده الآ الله العليم قال احديًا. لقد وصل الروس والأمريكان الى القمر. ولم تعره اهتماماً فالخبر قديم. قال: بل ومشوا عليه والتقطوا عينات من صخوره عادوا بها

قال الا ترون ان الاسرار قد كشفت، فلم يعد القمر ذلك المخلوق المتكبر الذي بالغ في وصف جماله الشعراء، وهو لايعدو في الحقيقة الإكوام الصلبة من البراكين المية والإخاسد الغائرة. وتحفزنا نتلقف موضوعًا فيط علينا الخيرا من السماء بعد أن شحت الارض بالوضوعات. أفيل كف الشعراء حقا عن تشبيه وجوء محبوباتهم بالقمر ــ في الاستدارة او النعومة او التاكل لل بعد ان عرفها طبيعة القمر القاحلة وتعالت اصوات اطغال من الطرف الاقصى من المقهى، وما لبثت اشباعهم الصغيرة أن ظهرت وانتشرت تتواثب وتتطارد وتندس بين الكراسي، وتثير زوابع من الغبار، واخيرا ظهرت الطامة الكبرى ووقفت بحداثناً تهدر وتنفخ، وقفز سائقها من برجها العالي الى الارض، وترك تُلطحة السحاب بجآنية ترغى وتزيد، ثم صاح بصوت اجش ،فهوجي،

براد ابو اربعة، وقراش، وعبى هجره. لقد كان صركازناه في الصحراء شاعريا هادنا مريحا للاعصاب، رغم الاشبياح والزواحف. ومع ذلك، فانه لم يدم طويلا للند ملئنا الحديث عن طبيعة الكواكب والنجوم دولا نعرف عنها شيئا رواكلات والمطبق المعجونة برمال الصحراء فلماذا لانجرب لونا اخرا

لافائدة. فمن الصعب ايقاظ الماضي او ايقاف عجلة الزمن، وتحت وطأة اللغم تنتاب الناس احيانا لحظات رؤمانسية تحن الى القديم العالى، ولو رجعوا اليه حقا لضافوا به ولفروا مسرعين الى بيونهم النظيفة الملوءة بِالْغَدْاهِ وَاللَّهِ وَالْهُواهِ وَالْكَهْرِبَاءَ. هَذَا الْعَصِرِ اللَّذِي الذَّى تَلْعَنْهُ كُلَّ يُومِهُ الإنود في قرارة نفوسنا أن نفارقه ولو للحظة واحدة. فنحن لانزال ننعم بخيراته، ونفيد من علمه ومكتشفاته.

وقال احدثا ولكننا لانريد العودة الى الماضي، بل نريد الاحتفاظ به حيا في نفوسنا ونفوس ابنائنا، كي لانشعر بالفراغ والضياع، ولكي لاتقتلعنا من جذورنا امواج الحضارة الجديدة، قلنا لاباس, ولكن ما العمل رقد اقفرت شوارعنا واحياؤنا من الماضي، ولم يبق منه سرى صور باهنة لاحياة فيها. واهتدى احدنا الى فكرة طُريفة وافقناه عليها. أذا كان الناس قد مأتوا أو تغيروا، فلماذا لانجمع ما بقي من أثارهم واقوالهم في منحف نسميه بمتحف التراث الشعبيء؟

وفكرة والمنطف ليست جديدة. فجميع الامم المتقدمة نعمل هذا. ولكن الجديد أن يتم ذلك لاول مرة في بلادنا، وأن نطق عني الماضي، ونودعه الصناديق الحديدية المحكمة، اللنتخلص منه بالسجن المؤيد، بلَّ لنصونه وندرسه ونحتفظ به. وكنا قبل سفرنا نعيش الكثير من مظاهر اللاضي، وان كَانتُ عَجِلة التقدم قد بدأت منذ ترحيد بلادنا على يدي بطلنا العظيم الراحل جلالة الخل عبد العزيز دحمه الله . . لقد اصبح صركارناه الجديد منتحف التراث الشعبيء بكلية الأداب.

لَّةً حيثما تدخَّلُ على رئيس والمتحف، وصاحب فكرته الصديقُ أحمد الضبيب نجده منهمكا في أوراقه يسجل ويبحث أو مختفيا وراء هودج أو ساقية أو محراث. وحير ينتظم عقدنا فوق «كرويت، خشبي قديم، تملأ خياشيمنا روايم الماضي. المنبعثة من عطر العود العالق في الثياب ووالمقاطع، الحربوية المقصبة، أو من جلود والمزاود، ووالركاء، المهترية، أو من الصدأ المختلط بالدماء الجافة في الخناجر والسبوف. ونتعمت من تحمل صاحبنا وقوة عزيمته. والاعجب أننا كنا "نذرف، الدموع، بل نضحك مل، أفواهنا. نتلفت حولنا وتحمد الله على العافية. وأن كناً نشعر بشيء من الأسف اثنا لم نستطع القبض على بعص النماذج البشرية الحية، كما فعل اسلافنا الأدباء، حَين كانت بلادبًا ما زالت تعيش مخلفات الماضي. في متحف شعبی کبیر. 

0000000000000000000000000





طاروا من الارض الى العلياء فاستقبلتهم أغنة الساء وهود بن سعد المثمان

many in the control of the control o

سريعا يلفت الانظار.. ففي عام

١٨٤٤ استطاع ان يعرض أحدى

لوحاته في صالون باريس.، وبذلك

اصبح ممن يشار اليهم بالبنان!

واسأطين الكلاسيكية التي كانت

تتحكم في حركة الفن أنذاك، منعوه

من العرض مرة اخرى في الصالون

بدعوى واقعية اسلوبه بما لا يتفق

مع تعاليمهم المثالية!.. الى ان

اندلعت ثورة عام ١٨٥٨ .. وقيام

الجمهورية الفرنسية الثانية التي

سمحت بل وشجعت تلك النزعات

الواقعية المتحررة لان تعرض في

الصالون وان تشارك في الحياة

التالق

الوحات فازت احداها بجائزة

الصالون.وهنا .. نرى ان الفنان قد

وفى بالمهد الذي كان قد قطعه على

نفسه اماء اسرته! وتوالت لوحات

وق عام ١٨٥٥ اقيم في باريس

معرض عالمي ضخم تحت رعاية

سابليون التالث.. فدعا السه

المستولون اعلام الرسامي من

ثمان وعشرين دولة للاشتراك

باعمالهم في المعرض الكبير الذي

اقيم في قصر الفنون Palais des

arts بباریس.. وکان طبیعیا ان

تختار هيئة التحكيم من الاكاديميين

المتزمتين.. وبذلك رفضت اعمال

كوربيه لاسلوبها الواقعي التحرر..

فما كان من الرسام الكافح

المتحمس \_ وقد استشاط غضيا \_

الا أن استأجر لنفسه بجوار قصر

القنون معرضا خاصا اسماه (جناح

الواقعية)؛ وملأه بلوجاته واضعا في مدخله لافئة كبيرة كتبت عليها

اربعون لوجة واربع رسومات من

ونجح معرض كوربيه المستقل

وكانت لوحاته تباع باثمان مرتفعة ..

ولايعانه المطلق بآن الواقعية فن

ديمقراطي لا يتعالى الى درجات

الكلاسبكيَّة الارستقراطية.. ولا

وجدناه لا ينقطم عن الترحال لاقامة

معارضه والدعاية لذهبه الواقعي في

كل ارجاء البلاد الفرنسية بل وفي

هولندا وبلجيكا والمانيا وسويسرا

.. وهكذا اصبح كوربيه اشهر

رسامي عصره.. وبلغ القمة في عام

١٨٦٧ عندما اقيم في باريس

معرض عالمي أخر.. اشترك فيه

فناننا بمائة وثّلاثين لوحة وعدد من

ينساق الى التهويل الرومانتيكم

العبارات الاتية:

الواقعية: معرض ومبيع

اعمال حوستاف كوربيه

الدخول: قرنك واحد.

كوربيه في المعارض التالية

وحينئذ عرض كوربيه عدة

ولما تنبه اليه الإكاديميون

عندما تناولنا في اللقاء الماضي (جماعة الخروج الى الطبيعة) وما كأن من أمر قرية باربيزون الوادعة الرائعة على اطراف عُلِنَة (فونتينبلو) الشمالية، وقد اختارها الفنانون المتمردون طلقي ابداعيا لهم.. لكي يفكروا ويعملوا بحرية وواقعية بعيدا عن تسلط الإكلاميين ورجال الصالون.. هؤلاء الذين ناصبوهم التَّداء، وطارَّدوهم في كل مكان.. وحُرمُوهُم من عرض اعمالهم التي راوا فيها خطرا يتهذد سلطانهم ويزلزل عروشهم.. بل ووصفوا فنهم بانه فل رعاع تلوثه الواقعية والريفية ويخلو من كل الرالجمال والمثلية.

وهكذا كتب عل فنكني الباربيزون أن يكتبوا طموحاتهم وان يستمروا في ابداعهم المتحرر واستلهام الطبيعة.. حتى ياتي اليوم الموعود' ولم يطل انتظارهم. فقدقامت ثورة ١٨٤٨، وتكونت الجمهورية الثانية في فرنسا.. حيث افسحت المجال لفنائي الطبيعة للعرض في صالون باريس . بل وشجعت الدُّولة الفرِّ الواقعي.. وانتخب بعض اعضاء الجماعة الثائرة محكمين المعارض الصالون وقد رابنا ضُمن صفوف المتعربين انذاك شخصية قوية تقف في وجَّهُ الإكاديميَّةُ ونْزَعَاتُهَا الكلاسيكية .. وهذا امْر طبيعي.. اما الغريب في الامر انَّهَا تَقْف وحدماً كَذَلَكَ في وجه الرومانتيكية . فكان صراعاً ذا حدين. بيعث نماء حارة أنتية في مجرى الحركة الفنية العللية. حقا انها شخصية فذة انه (جوستاف كوربيه ١٨١٩/ ١٨٧٧)

المناهل والجذور

واضواء على الواقعية .. وقبل أن نتناول حياة كوربيه ونشأته ومناهل ثقافته والهاماته.. یجدر بن*ا ان نعرف ما هی* (الواقعية) التي رفع لواعها، ومدى الاختلاف بينها وبين الرومانتيكية .. وكان مذان الاتجامان يقفان في صف واحد ضد (الكلاسيكية الجديدة) التي كانت سائدة في فرنسا بكل عنفوانها وشراستهآ

وسلطانها المطلق بغير حدود.. • الرومانتيكيون يرون ان الشيء المهم في العمل الفني هو ما يثيره من انفعال، ولذلك راينا جيريكو وديلاكروا يلجان الى الموضوعات الندرامية العنيفية والاحتداث

يكون لها وقع الصدمة في نفس المشاهد فيتفاعل معها وينفعل بها .. وخد مثل لذلك كما شاهدنا في

الماساوية، ويبالغان في تصويرها

وتجسيد عناصر الاثارة فيها لكي

اللقاءات السابقة مثل لوحات.. (طوف الميدورًا) التي رسمها تيودور جيريكو (ومعركة شيو) التي رسمها دبالاروا.. وعرفنا كيف حركت هاتان اللوحتان ضمير البشرية بما تنطوي عليه من تعاطف ومشاركة وجدانية صبادقية.. ومكندا كانت الرومانتيكية .. التفاعل مع الحدث الدرامي ـ الانفعال به آلي ابعد الحدود ـ معايشته وثبر اغواره والإحاطة بدقائقه وملابساته \_ تجسيده فنيا بمبالغات مقصودة لأضفآء عنصر الأثارة التي هي هدف اساسی من اهداف الرومانتيكية.

• اما الواقعية التي انتهجها

كرربيه فهي تسجيل الواقع كما هو كهدف في حد ذاته، ولذلك راينا كوربيه لم يكن يحكى قصصا درامية ولا احداثا مأساوية كما فعل الرومانتيكيون.. ولكنه عبر عن الواقع بهدوء وحياد .. واودع لوحاته كل مهاراته التكنيكية المبيزة.

الصبي عن الكتب المدرسية، ولكنه ابدى ولعا غربيا بالرسم من الطبيعة وسط الحقول.. فلما ارسله ابوه عنوة الى كلية بيزانسون الملكية. كان جوستاف يقضى معظم وقته في مرسم احد الفنائين ولا يأبه الا بالفن الذي ملك عليه كل اهتماماته . . ولم يستسلم والده لهذه الرغبة الجارفة عند ولده.. فقرر ارساله الى باريس لدراسة القانون.. ولكن الشاب المتمرد.. لم يلبث ان عاد الى قريته (اورنان) معلنا تصميمه على تكريس حياته

للفن.. ولا شيء غير ذلك: فأذعن الولد في النهاية لرغبته بعد ان ايقن من تفوقه في الرسم مما بيشر بمستقبل في عالم الفن.. بل وشجعه مبديا استعداده بانه لن يتردد - اذا لزم الأمر - في بيع حقوله عن اخرها لمساعدة ولده ق تحقيق امنيته .. فما كان من فناننا النابغة الا ان تعهد امام مجلس الاسرة بان يعقق امل والده فيه .. وان يصبح علما مرموقا من اعلام الرسامين قبل مضي عشر سنوات! وما ان بلغ باریس عام ۱۸٤۰ حتى انكب على دراسة الفن بكل ما يملك من طأقة هائلة وموهبة عظيمة .. ولم يكتف بالتعليم الاكاديمي الذي هو اساس الدراسة الفنية .. بل كان يلجأ الى المتاحف

ومراسم الفنانين الكبار.. ليشاهد ويقارن ويستخلص ويستوعب.. ويختزن كل ذلك في ذاكرته ووجدانه. وتقدم تقدما

التعبيرات والاسماء الغامضة! والأن بمكننا ان نعود لغنائنا منذ نشأته الاولى لنرى ان جوستاف كورسه Gustave courbet ولد عام ١٨١٩ في احدى القرى الفرنسية تدعى (اورنان). ونشأ وسط اسرة ميسورة الحال من المزارعين.. ومنذ البداية اعرض

ومن اجل هذا، قلنا في بدء حدیثنا ان کوربیه کان بخالف الكلاسيكيين المثاليين (من حيث الجونه الى الواقعية /.. كما كان يخالف الرومانتيكيين (من حيث موضوعاته التي لا تنطوي على عناصر المبالغة والاثارة).. وكان يعتقد في نفس الوقت ان (الواقعية) فز دیمقراطی مستقل لا یابه باساليب الثالية الكلاسيكية ولا بالتهويل والمبالغات الرومانتيكية. . واعتقد اننا الأن قد احطنا

علما بكل هذه النزعات بعيدا عن طلاسم المسطلحات وتعقيب

التماثيل.. فلنتصور الجهد البشري الخارق الذي بذله كوربيه ليتريع على القمة بهذا الثبات والشموخ!

• جزء من اوحة ضخمة رسمها كوربيه

علم ١٨٥٥م، ويبلغ

الانتقام ولنعد الى الوراء قليلا.. لنذكر

فقد علمنا از الاكاديميين الذين حاربوا كل الاتجاهات الفنية التي تحيد عن الكلاسيكية الارستقراطية والجمال المثالي المتوارث.. تصدوا بشراسة لمجموعة الفنانين المجددين ومنهم كوربيه .. وعندما بدأ نجمه ق التألق. اخذوا يحيكون له الدسائس عند الامبراطور تابليون الثالث.. وصوروا له (بشاعة) فن كوربيه، وانه تشويه للجمال والقيم الكلاسيكية الرفيعة.. فما كان من الامبراطور الا أن عبد مرة الى تمزيق احدى لوحاته بسوطه سفرية من فنه!!

.. ودارت عجلية الاسام.. وازدهرت (واقعية) كوربيه .. وسطم نجمه وذاع صبيته وملأ الاسماع.. فانعم عليه الامبراطور عام ١٨٦٩ بوسام (الليجون دونير)، وهو وسام رفيع المستوى لا يعطى الا للعباقرة

وهنا .. حانث فرصة الانتقام.. انتقام الفنان الابي الكافح لكرامته التى أهدرها الامبراطور منذ بضبعة أعوام ،، وبكل أباء وشمم ،، أعلن كوربيه رفضه لهذا الوسأما!

وفي السنة التالية: استسلم نابليون الثالث للالمان في موقعه (سيدان)، فسقطت الاميراطورية الثانية .. وقامت جمهورية جيدة، فعين كوربيه مديرا للفنون الجميلة ومشرفا عاما على متلحف فرنسا.. وبعد احداث سياسية جسام وما تبعها من اضطرابات وحروب \_ ليس هذا مجالا لسردها ـ انقض الاكاديميون مرة اخرى للسيطرة على مقاليد الحركة الفنية في البلاد. وكانت فرصة ذهبية لهم للانتقام من خصمهم وعدوهم اللدود .. قديروا له المكائد، ولفقوا له التهم والقضايا.. ظم يجد بدا من ان يفر الي سويسرا .. قصودرت كل ممتلكاته

.. وهكذا عاش كوربيه بقية حياته في سويسرا.. فقيرا حزينا عليلا حتى فارق الحياة في اليوم الاخير من عام ١٨٧٧!

شيء غريب وملفت للانظار.. لماذا يدفع العباقرة \_ عادة \_ مثل هذا الثمن الفادح في اواخر حياتهم لقاء ماحققوه من مجد وشهرة ومااضافوه من ثراء فكري الى كنوز التراث الإنساني على مر العصور!؟



# الحب العذرى

مازلنا \_ اصدقائي \_ للمرة الثانية نوالي الحديث في شئون الحب والفن، ردا على رسالة القارىء او القارئة م. م. ع. وقد تناولنا نوعين اساسيين من انواع الحب .. والقينا الاضواء على الاحاسيس المتباينة عند المراة القانعة الراضية بالقسمة والنصيب .. كما استعرضتا دور (التعويض) النفسي ومظاهره التى تطفو على السطح لتصنع ستارا يخفى وراءه المشاعر المكبوتة .. وشرحنا (الرضا) بين الشريكين او (البراضي) بينهما .. حسب الظروف التي تفرضها كلتا

ووقفنا عند النوع الثالث من انواع الحب. • • واسمحوا لي أن نفتح قلوبنا ويصائرنا الى اسمى حب عرفته العواطف الانسانية .. وهو الحب الروحى ! او عشق إلروح .. وهو نوع من الهيام لا يعرفه الا من يعانونه. لاسيما مِن الْفنانين أو الشعراء والخياليين من المبدعين قاطبة ! أانه الحب العذرى (نسبة الى قبيلة عذرة في شمال الحجاز، ولا علاقة له بالعذراء او العذرية)، وكما ذكرنا من قبل أن كل حب طبيعي يحقق ذاته بالاتصال .. الا أن الحب العدري يختلف عن ذلك تماما، لأنه عشق امراة لجرد عشقها دون السعى للاستحواذ عليها، ولذلك يعتبر هذا النوع من الحب في رأى (فرويد) ظاهرة مرضية نفسية. كما ان مجنون ليلى وقيس لبني وكثير غيره .. ومن اليهم من العذريين، كانوا - في رأى فرويد وجماعته \_ مرضى اضاعوا عمرهم في اوهام عاطفية مستعرة دون ان يسعدوا بحبهم او ان يسعدوا من

ولكن للحب العدرى جماله العاطفي وابحاءاته التصورية .. وحرى به أن يفجر طاقات الابهام والابحاءات المبدعة .. بْحِبْ الْمِبوبِ لَذَاتِهِ لَصِفَةً خَاصِةً فَيِهِ لَا لَعْرِضِ احتوالُه والاستحواد عليه، وقد اطلق عليه الرومانسيون الفرنسيون L'amour Courtois \_ اي الحب المهدب .. وهو مادة طيعة ومعين لاينضب من عناصر الالهام الرومانسية ... وشاعدناه كثيرا في ابداعات الكلاسيكيين الغربيين: في اشعار دُانثي وراسين وكورني وشكسيير. يتكلمون عن هذا الحب وكأنه شيء عبقري رائع .. وفي حين ان دانتي احب بياتريس مِنْ نظرة واحدة، وظل يعشقها بعد ذلك الى أخر حياته دون أنّ ينال الا هذه النظرة الواحدة، نجد أن المسرحيات الغرنسية تزخر بالتضحية بكل شيء حتى بالحياة ذاتها في سبيل الحب والحبيية !

... وإلى اللقاء القادم لنختتم هذه الجولة الوجدانية في رحاب الحب واجوائه الرائعة.

هذى الجموع الراقصات! هــــــنى الأغاني الهـــازجات! هذى السيوفُ المُشرَعات ! هذى الجيادُ الصافنات! منى القُدورُ الراسياتِ ! هـنى الألوف المهدرات

ماذا جنى الأسلام منها. والعُروبة والإباء! ماذا جَنوا. غير الهزية. والتصعلك والشقاء ؟! والفَقْرِ ينْخُرُ في النِفوسِ فيستذلَّ الكبرياء ؟! في حين يستعلى الشراء.. ويُتخِمُ الجهلِ الشراءُ في حين يَنتَجِرُ الذِّكاءُ على سيوفِ الأغبِياءُ؟ ويُهاذُّ الإِجرامُ في صَلَفٍ جُموعَ الأبرياءُ..؟!

منى الصروح العالية! هـنى الكنـوِزُ الغاليـة! هـنى الحـياة العاتـية! هـذى الخطوب الغاشية! منى القلوبُ الدامية ا

الجائعات . الصادية! الحساب مَنْ. هذى الفروقَ. هذى المهازلَ والفواجعُ ؟! لحساب مَنْ. هذى الدعاوى الكاذبات بلا رَوادِعْ ؟! لحسابٍ مَنْ. هذى المباهِع ساخراتٍ بالمدامُ ؟! لحساب مَنْ. هذا القنوط.. وتشتكى منه المطامع ؟! الحساب مَنْ. هذا السَّكونَ.. تَثِيرُه مُوجُ الزوابعُ؟! لحساب مَنْ. هذى المقارِفُ.. والماتم. والمصارع؟! الحسابنا؟! كلا. ولكن للخصوم. وقد تكالبت الخصوم؟! لَكَأَنَّهُم غُبْرُ اللَّفْتَابِ.. وَنَحنُ مُخْصِبَةً الجُسومُ! طَمِعوا بنا.. للله وُلوب. ولا حُلومُ! متخبطينَ. ومُسرفينَ.. ومُلمِنينَ عِلى السّمومُ! وعلى المباذِلَ. لا هُمومَ لنا سوى أخرى الهموم! فمن الطِّلومُ ؟! أنحن؟ أم بَغْيُ العَـلُوِّ هـو الطَّلومْ ؟!

كلاً. فنحن ولا سوانا .. من تَمرَّغُ في التَّرابُ! واشْتَفَهُ حُبِّ الملكبس .. والمطاعِم . والشراب! ميازال بين رُبوعِنا . . غَنم تعيش مع الله الله ! والناس قل وَطِئوا النجوم. وجاوزوا أَفَقَ السَّحابُ! كيف السّبيل إلى البِناءِ؟! ونحِن نَعْمَلَ للخرابُ؟! لا جُهْدَ مِنَا لِلشِّيوخِ .. على النَّضال .. ولا الشباب! فعلامَ نشمخ بعد ذلك بالأنوف ؟! وعلامَ نَلْعَبُ بعد ذلك بالحروف ؟!

وعلامَ نغضبُ بعد ذلك .. إن غزانا الطامعون ؟! وعَلامَ نَسْخَرُ بِاليَّهُ ودِ .. وهم علينا الفائنون ؟! ونشيد بالانجاد ! والامجاد شيدها الجدود الأقدمون؟! لِمَ لا نطيقُ اللَّهُودَ عنها؟! هل تُرَوُّعُنا المنونْ؟! إِنَا لَنَرْقِي للجنونِ . . وقد تملَّكنا وأخرنا الجنونُ ؟! لا. لا تقولوا. بعد ذلك. أنَّنا عَرَبُ. وأنَّا مُسْلِمونْ ؟! أَفُّ لنا.. ما نحن الله القاعدونْ.. ما نَحنْ الله الضَّائِعُونْ!



والنبيء المضحك هو تهرب الفنان المثل عندما يُسَال عن اسباب تفشي هذه الظاهرة وسط الساحة الفنية ويسارع في اخلاء مسؤوليته منها وينسبها لكاتب النمن بقوله المثل ليس له دور في

وعلى هذا توجه سؤالا مضموت اذا كَانَ المعثل يريد ان يخلي مسؤوليته من هذه الاعمال الفنياً

لاشتراكه أن عملية تسويق هذه الاعمال الهابطة على نطاق واسع سواء اكان ذلك عن طريق الفيديو ام السينما ام التلفزيون وكان

باستطاعته التريث واختيار اعمال فعسدقونی لو کل فغان دقق فی

فرحة العايد على مركب شراع

انت أن ظلك وانت من ممسك

مستك توصل لقلبي ق الضلوع ويسمتك تمحي من العين الدمرع

اعداره في مشاعدة عدّه الاعمال

فنية يستطيع من خلالها تحقيق الكسب الفني والربح المادي .. اختيار اعتآلة الفنية لعرص جميع كتاب النمر في تقديم نمسوس فنية جبية ولكن العرفتهم التامة بان اعمالهم الهابطة سوف تجد لها من يسوقها فنيا ولذلك اصبح الكل يكتب دون النظر لجودة مآ يكتبه اما الطرف الثالث ل مذه القضية فهر النتج الذي يغضع كاتب النص على التعديل وقد يطلب بعض الاضافات التَّى قَد تتسم بالاسفاف وتخلو من اي معايع فنية بحجة دجمهور الثنباك عاوزين كده ولازم نجاري

قلت له: والقمرا يحضنها الغروب والنجوم في دراحة الصفرة، تدوب! يا بداية كل نهر للعواطف يا ضفاق لما تبعدني العواصف مرحتى يك

ينام القلب ويسهر

التجارة !!

رغباتهمه !! ₩ وقفية صبع سليميان

ولوعتي بك لوعة العمر اللي عود للضبياع يعيش العمر اخضر!!

جابر عبداته العلى

دار عبر ماتف ثقافة البرِّ، يجمع الفنانُ «الجلسات الشعينة»

لنا الفنانين الذي اجتمعت معهم خلال

ـ في الحقيقة ان الجلسات الفنية العديد من هؤلاء الرواد الذين ساهموا مساهمة جبارة وفعالة في مجال احياء ترأث عزيز على انفسنا وقريب الى قلوبنا حيث لم جِميمهم كان لجهودهم اكبر الاثر في أحياء ذلك الثراث الذي ننهل منه ابداعات تدل

## على عراقة ذلك التراث واصالته.

● سعد عبدالرحمن الضلحى سعيد وهل تعاونت معه في اعمال فنية؟

الاعمال الغنية القليلة، وهو ننآن جيد يملك شعبية جيدة، وارجِب به كزميل يساهم الى جانبي وَجَانِبُ الزَّمْلَاءُ الأَخْرِينُ لِ تَسْيِمِ. دفة القناء الشعبي وتطويره هذا ما سألت عنه كمعرفتي الشَّقمنية به.

فهذا شيء عائد للجمهور وليس لدي تعليق عليه والشيء الذي احب ان اؤكد عليه هو انتي لاانظر لموقعي بين زملائي الفنانين على الهرم الفني بقدر ما انظر ألى العمل الفني الذي اقوم بتقديمه للجمهور وهل هو عمل جيد؟ فاذا كان كذلك فهذا ما اسعى اليه واذا كان غير ذلك فابحث عن الافضلُ الذي يرغي الجمهور، وليس مهما أن أكون الأولَ او يكون وفهد بن سعيده الأول لان تلقيب الفنان الشعبي بالغنان الاول والثاني تلقيت خاطىء ولايخدم المسيرة الفنية فجميعنا نسعى لتدمة الفن والفنان الناجع هو الغنان الذي يرضى جمهوره ويقدم اعمالا جيدة.

## «هؤلاء يبحثون عن الشهرة،

● حمود الشمرى ـ هدير تجد - يظهر بين الحين والأخر فنانون شبك ويفنون الإغانى الشعبية ولكن سرعان مايختفون .. ماهو التعليق؟ - الذي أعرفه كثم من الفنانين الناشين وخصومياً أن المنطقة الرسطى بالذات ومسور يظهرون ويتغنون الاغاني الشعبية ولكنهم يبحثون عن الشهرة ببقائهم بالدن التي ظهروا بها وحدثت مناقشات حول هذه المراضيع ان الفنانين الشباب يحمرون انفسهم بمناطق معينة وفي نفس الوقت لا

الوم هذا الفنان وغيره لانه يستمع للمشجع الذي يكون من حوله ولايعلم انه يدور في حلقة مفرغة ولايقان انه سيستمر على هذه الحالة إلى أخر لحظة من مشواره الفني ومن لايخدم الفن أن يخدمه الفن. لذا يجب الا يكون الفنان محصور على بلد معين ويجب أن يكون للفنان انتشار ومشاركات من خلال اي مناسبة تقام في

علم ١٢٩١هـ وبدأت تختفي الجلسات الشعبية القديمة والتي تضم اكتر من فنان «طفولتي كانت معاناة»

صادق انفذها بعد الاقتتاع بالنص وحينما

وتهمني الغناعة بالكلمات الجيدة، وهذا

عامل مهم جدا أن النص ودون التفكير ان

الشيء لايعنى الفنان بقدر ما تعنيه الكلمة

مع أحترامي لكل الشعراء الموجودين ولهم باع طويل للمشاركة بشكل فعال بتطوير

صالح السليمان، محمد الشهرى،

\_ الجلسات الشعبية التى تضم اكثر

ـ الجُلسات الشعبية بصراحة فقدت

ولااعتقد انتي ابالغ لاتها كانت قديما

معن بل عل اكثر من فنان وكانت الجلسات

قوية تتفاعل مع احساس من الفنان وحينما

من الفنانين الأخرين ويتدمون مالديهم.

وخلال منافسة شريقة كل قنان يقدم

مالديه ولكنه يحرص أن تكون المادة جيدة

مع احترامه أزملائه الآخرين ولكنها

تنتهى الجلسة بأنتهاء الاجتماع ولان وتتها

لم يوجد الكاسيت ولم بيدأ ينتشر الا بعد

من فنان وتمعجل وتوزع بالكثر من اسم

مدن داخلیة او ببلاد عربیة من اجل ان

يسمعه الناس ريتعرفوا عليه. ومادام ان

الفنان الناشيء قادر ان يؤدي الاغنية

لديه طموح ليصل ألى مسترى متقدم لينخطى الدائرة المغرغة.

الاغنية الشعيية الى اين

\_ بعض القنائين الشعبيين انحدروا

بالاغنية الى مستوى الاسطاف من نلحية

عدم التوفيق في اختيار الكلمة الجيدة.

وكذلك اتسام أدائهم الفني بالاصلوب

- فعلًا الاغنية الشمسة وصلت الى

تری کېږ جدا ومستوی عال جدا ولکن مؤخرا ظهر بعض القنانين الشعبيين

واتسم ادائهم بطابع المجاملات وقبولهم

للكلمة الارتجالية ذآت السنوى الهابط

واحسيب الكثيرون منهم بالفشل، والذي.

حصل على مستوى العالم العربي اننا تطرقنا في لقاءات حول الاغنية الشعبية في

هروب بالكلمة القرية وهذا احد الاسباب

التي ادت الى عدم انتشار الاغنية بالشكل

المطَّرب والمفروض أنْ يكون عناك بعد أي

المجاملة وان لم يكن هناك معاناة من قبل

الفنان نفسه لايستطيع ان يساهم في دفع

وحصل أيضا هروب من بعض الفناتين

ن أداء الأغاني الشعبية الجيدة أن الناسبات ويجب أقناع الشباب بالمافظة

على التراث الغني ووالاغنية الشعبية،.

يدخلها الى طابع التجديد والخروج عن

اللون الشعبي وهذا خطأ بالفعل. والأغاني

الشعبية كنا نسمعها من القدامي وكانتُ

تزدى من فنانين لم يدرسوا المرسيقي ولا

الالحان، ولم يتخرجوا من معاهد فنية

متخصصة، وكانت الأغاني على لكمل وجه

وكثير من هذه الاغلني تسمع حتى الأن بعكس الوقت الحاضر والشباب الدارس

والمتعلم والذي يؤدي الاغنية الشعبية

بمصاحبة الموسيقا ولكتها لم تصل

للمستوى الغني الذي نطمح أن تصل اليه.

القديم ويعمل بعض الجمل الاضافية

ويقول ويصرح انني طورت في التراث وهذا

خطأ وفي الجقيفة بحد من أنتشار الاغنية الشعبية وخاصة الران والسامري،

وه الهجين، يجب ان تكون على نفس الوضع القديم بسبب انه حين اضع جمل اضافية

ممكن أن تغنى بشكل افرادى اما انها ال

تظل كمامي على وتبرة واحدة باستطاعة

الفرقة والكررال، أن ترددها ويتفاعل معها.

● سعيد الزهرائي . سلامة

- مدى تعاونك مع الشعراء الشياب

- انا باستمرار احب التعاون مع اي

محليا وعلى مستوى العكم العربي؟

زميل ويسعدني أن اتعاون مع آي شاعر وحينما تكون الكلمة صادرة من شاعر

أيضا بعض اللحنين يأذذ اللحن

كما لاتنسى ان الإلمان اراد البعض ان

مسترى الاغنية الشعبية.

🏓 هدی م 🕳 الرياض \_ اختفاء الاغلاني ألني تخاطب الإشخاص بحياتهم تخاطب العامل \_ الْمُزَارِعِ ـُ الْطَالَبِ ـُ الْطَقَلِ.. والواضِّيع أن كليرا من القنائين محدين مسارهم الفني باداء الاغانى العاطفية فقطاا -أُديُّ استحداد لأنَّ اوضح انني سلكت هذا الطّريق ولديّ فكرة لأنّ اغنيّ للطفل وللقضايا المختلفة ولاني عليشت المعاناة ولاني مررت كفيري بالطنولة وعشت معاناة اناسية جدا ايضا أن نفس الرضع ولكن لايستطيع الفنان تقديم اي اغنية مادام الشاعر لم يكتب شعرا ولو وجد الشاعر الذي يكتب للطقل ولطالب العلم والعامل والمزارع والمجتمع .. لن اتردد باداء مثل هذه الالوان مع العلم انتي قدمت اغنية اطالب العلم ويثلث جهداً كبيرا لتقديم مذا اللون ولكن الاذاعة مقلة

بتديمها للستمعين رمن الاغنية: أذا عنيت عنسك رغاب المقام فاند انفي وقلبي قرين وسوف اعود بكل اهتمام بعلم له النفس حقاما تطين

الن اترك الفن، • عمر ابو وجدان، عبدالباري

يسمعها على المرسيقاء وتقديمي الاغاتي الشعبية والحال الموسيقاً على بعضها ليس دليلا على انتي تركت الفن الشعبي ويدات

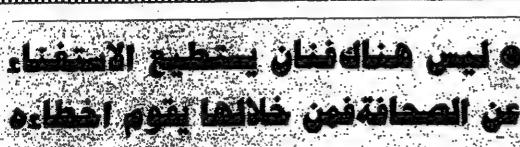
ـ اتهام كتب عنك بلحدي الصفحات الغنية باتل تركت الغن الشعبي واختم بطريق الفن الحديث؟ ماهو التعليق؟ ـ الاتهام الذي كتب عني هذا والخبر غير صحيح لانني لم ران أترك اللن الشعبي راكن هناك من يفضل الإغاثي الشعبية على العرب والبعض يفضل أن

● محمد ابراهیم عبدالعزیان العجلجي، ﴿ محمد على المطرب، خُلْفُ الشمري، عبدالرحمن عبدالعزيـر الدخينيُّ، عبدالله الفاير ـ الرياقي، م.ع ن، خالد عبدالعزيز العجلجي، مها السيحان، فالح غالب الباني، عبدالعزيز أبراهيم القحطاني، ريم -الدمام، م.ج، عبدالله البحيا. محمد الخرجي، محمد ابراهيم العويد. عبدالباري، ناصر غضاب، \_ ما هو انتلجك الجديد؛

العربية واصبحت مسموعة في أرجاء الوطن دالإعمال الحديدة،

1 m - 1 m -





هؤلاء اخدوا الالحان القديمة واضافوا لها بعض الممل فارعوا تطويرها الا

> الحلقة الإخبرة متابعة: جابر العلى عبدالرحمن العريقي

عبدالله الصريح. عبادي الجوهر، على \_ الحقيقة هناك اعمال جيدة نزلت عبدالكريم! الاسواق واصبحت في الرقت العاضر جاهزة وفي متناول يد الجميع وهي مجموعة أغاثى لاكثر من شاعر يملكون الوهبة على صباغة الكلمة الشاعرية الجيدة وقد حرصت على اختيار كلمات هذه الاغاني رغية مني أن تكرن هديتي لجمهوري

ان اذكر من هؤلاء الشعراء: حميد الحربي، اغاريد السعودية، عبدالله وصاحب طابع خاص الفتان عبدالله الصريخ: بدأ يكثف والشيء الذي ارجوه ان ارفق بالحصول على اعجاب الجمهور بهذه الاغاني وارحب بأي انتقادات او استفسارات عن هذه الاغائي فالفنان بدون جمهور لايستطيع ان بيدع ويقدم اعمال ناجحة فالجمهور هو

دالاناشيد الوطنية،

الموجه الاول والاخع الفنان.

وعشاق فذي بمناسبة العام الجديد واحب

تصوير/ افتاب عالم

● خُلَّد عبدالعزيــ (العجلجي، عيدائله البحياء عبدالله المنصور - يقل باتك على بانتاج الإناشيد

الوطنية؟ ـ بدون شاء الوطن له واجب علينا فيدمانا نفتدي ترابه وندافع عن ارضه وفي الواقع اناً لست مقلاً في الاناشيد الوطنية حيث قدمت نشيدين للوطن ولدي الكثير واقرم بالرقت الحاشر بالاعداد لهآ ومناك نشيد جديد سيعرض في التلفزيون بعنوان مشياب الومان، وهو يحث الشباب على العفل والاجتهاد والمثابرة في سبيل رفعة وتطور وطننا الغال.

اما النشيدين، السَّابِقين فهما: والوفيصل، سببيتي هي وميرتيء والذي احْبُ أَنْ أَوْكَ عَلَيهُ هُو يَجِبُ عَلَى كُل مُنَانَ الابيخل بكل مأس شائه خدمة الوطن الذي ننعم بخيراته الوفيرة والايقف الفنان عند مجموعة الناشيد فقط ولكن ان يقدم اكثر من ذلك حسب الامكانات والقدرة.

«رأي في يعض الفنانين» احمد السديس، سعود الحربي: - رايك بالفنائين: محمد عيده،

- رأيي أن الفنان الذي استطاع أن يكسب جمهوره ويحقق أمالهم هو فنان أَعْتَدُر بِهُ وأَضْعَه فِي مُوضِعٌ أَعَرُأَرُي بنفس، وكل فئان يسكن في زاوية من زواياً هذا ألبلد الغالي اكن له كل محبة وتقدير، الفنان عبادي الجوهر: يمثلك موهبة في العزف على ألعود وهو فنان ناجع. الفنان على عبدالكريم: يعلك حص فني

نشاطه الفني وهو فنان شعبي جيد الفنان محمد عبده: طور الإغنية السعودية وساهم في نشرها والخروج بها ومثل الاغنية الحديثة في اكثر من مناسبة ويمك صوت شجي. واتعنى لجميع زملائي الفنانين الذين لم يتطرق لهم سؤال من القراء المزيد من النجاح والترفيق للمضى قدما بالاغنية السعولية الى الامام حتى تتواكب مع أمال وطموحات عشاقها ومحبيهاء

«الاغنية السعودية» خلد عبدالعزيز العجاجي ...

الدمام، محمد ابراهيم العصاحي، التمام، محمد السلوم، أبر أهيم الحميد ــ ـ رأيك بعستوى الاغنية السعودية

. الاغنية السعودية تطورت كثيرا

وفرضت وجودها على خارطة الاغنية

- الرب الاغاني الى نفسك من اغانيك؟ \_ كل الاغاني التي يحبها جمهوري احبها واعتز بهاً. اشنجع المنتخب و...

العربي، ونطمع أن تتطور الكثر حتى تبقى

قِ عصر أردهار مضطرد، ويرجع نلك الى

جهود جميم الأخوة من كتاب كلمات غنائية

وعلى رأسهم سموالامج/ عبدالله الفيمسل

وسمو الامح/ خالد الغيصل، وسعر

الامير/ بدرين عبدالممس، سمو الأمير/

محمد عبدالله الفيصل الشاعر/ ايراهيم

خفاجي والامير/ خالد بن يزيد وغيرهم من

وكذلك الاخوة الملحنين ومنهم: الغنان

سراج عس سلمي احسان، والملمنين الشباب معمد المغيض وطلال باغر وغيرهم

بالاضافة الى جهود الفتاتين التثين

يترجمون هذه المجهودات الى واقع

ويخرجون به كعمل فني غذني متكامل يملك مقومات النجاح الفني، ككلمة ولحن واداء، وأملي كبع بأن يساهم الجميع في الحفاظ

على مستزى الاغنية السعودية وتطويرها

حتى تبقى في مكان مرموق ومعروف لدى

• ستعيد العسري، خالسد

- وأيك في الصفحات الفنية ومليكت

اقولُ أن الصحافة الفنية جزه من

مسيرة الغنان فمن خلالها يستطيع ان

يترم اخطاء ويتجه في الطريق الصحيحة

ولذلك فالفتأن لايستغنى عن الصحافة

والنقد الفئي الهادف وصحافتنا الفنية

تملك اقلاما مخلصة وصادقة وجيدة أي

مجال النقد الفني وارجو لها التوفيق.

. مس، القصيم، سليمان احمد

فيها عن الفنائين من اخبار قد تكون غير

الجعيع

السويسري:

الشعراء الدين لايتسع الوقت لدكرهم.

 لاي ناد تعيل؟ \_ اميل للمنتخب، واما النادي المفضل ادي فلمتقط بالاجابة النسي، • محمد على المطرب \_ هل تعاونت مع شعراء وملحنين خليجين



ـ نعم تعارنت مع بعض الشعراء

والفنانين الخليجيين منهم من دولة الكويت

الشاعر (يوسف تاصر) والملحن (ابراهيم

الصولة) ومن دولة قطر الشاعر والملص

(خَلِيفة جمعان) وكانت نشيدين بمناسبة

آما رايك بمستوى الاغنية الشعبية

\_ الحمع أنها تكون بخير ونامل أن تكون

ستوى أقضل وطموحنا دائما الى

والمقترحات والنقد الهآسف الذي يوضع

عل انت متزوج ولك اولاد!

ـ نعم منزوج ولدي ثلاثة اولاد وينت.

الفنان الشعبي لايتفاعل

مع الموسيقي

\_ يقال ان الفئان الشعبي لايتفاعل

\_ أثير هذا الموضوع في بعض اللقاءات

مع الموسيقا حيث أن الفرقة الموسيقية

تعرف بجهة وهو يغنى بجهة اخرى!

ان الموسيقا لاتصاحب الفنان الشعبي وكثير من الفنانين بدخلون الموسيقا

ويحقون بذلك الطابع الشعبي على الالوان الشعبية ويدون الموسيقا تكون الاغنية

ولكن احيانا الفنان الشعبي يماول

ادخال الموسيقي ليجد القبول واتساع اكثر

علماً بأن الفنان الشعبي حينما يؤدي الاغنية على العود الايقاع فقط بحس بعدم

تكلف ويحس بنفس الوقت باصالة الفن

اوعدم تقيد ويمكن أن يردد ألحملة الفنية

بدون أي التزام وممكن تعطي الاغنية

بشكل صاعق وبدون مصاحبة موسيقا

وهذا شيء طبيعي ولأخلاف عليه ونضطر

لان تجاري العصّر ولكن ليس على حساب

الجمهور والمحبين للفن الشعبي، ولا ان

تخدش التراث ولا ان نؤثر على فلكاورنا

والذي نحافظ عليه بكل ما استطعنا

واعطينا من قوة، ونعارض من يقول ان

الفنان يغني بجهة والموسيقا تعزف بجهة

اخرى مع الفنان الشعبي ولكن ربما مع -

بعض الفنائين الشعبيين أو الذين الخلوا

أنفسهم على الفن الشعبي، علما بأن الفن

الشعبي بالعود والايقاع اكثر تأثيرا من مصلحية الموسيقا للاغنية وهذا شيء مقتنع

- شكرا لجريدة الرياض عامة وشكرا

لصفحة وثقافة اليرم، خاصة ولكل من

ساهم في هذا اللقاء واتاح في الفرصة

للأجابة على القراء النَّينِ اتصلوا

واستفسروا عن اشياء كانت خافية عليهم.

ولاننسى جهودكم وماتقدموه للفن وللفنانين،

وتأكدوا أن هذا شيء ملموس وربنا بوفقكم جميعا ونطمع أن تلتفي وأن تتكرر اللقاءات

به جميع الزملاء في النفل الشعبي كلمة اخيرة:

محمد السلوم:

الشميية افضل.

لدى الجماهير العربية.

مرتمر مجلس التعاون الطيجي

● عها محمد السنجان، آ



 الصديق ـ ناصر غالب القصائي غييس مشيط انا بأمبير .. انا باقدر يا فرحة عمر ما احلاها يا بسمة حب ما اجملها انت الفرحة والبسمة أنت السعد والنسمة

محاولة جيدة ونمن بانتظار المزيد من محاولاتك ويا هلا. ● الصديق \_ عبدالرحمن صالح الربيع \_ الرياض

> ايسهنا المشنق تقتسل

القصائد اللهي بعثت بها جيدة المعلني ولكن تحتاج لبعض المونن ، حاول ان تكثر من قراءة الشعر ويشكرك على رسالتك

وصلت ومشاركت سوف تاخذ طريقها النشر ويا علا يك صينيقة الصديق محمد عبدالرحمن العلبي تشكرك على نشاعرانا

قصيدتك وأحلام وردية ، جيدة الماني ولكن التكرار ف الجمل السعودي ومنها المترنا الصديق - عبدالحسن السليمان - الرياض:
 القصائد التي بعثت بها تحتاج ليعض من الارزان وأما عن إ القميدة ميابر قلب جبار، كلمانك تحتاج لاعلبة مساغة.

والشعراء

يا هي ادرگوني الهواه سم حال ساهر طول ليلي عمل عجر الوقيد يا هيلي هذا كمل ما جبري إي دخلت العشاق منع شخص عنيد ● المديق .. محمد عبدالله متصور مرهبا بك صديقا جديدا ونحن بانتظار الشاركات ألتيا تبعثها للصفحة ويا هلا. القاري، زيد عبدالعزيز ال حسين الرياض . رسالتها

الاجسل الطبية تجاه الجريدة بشكل عام والصفحة الفنية بشكل خلبي اما مشاركتك نتجدها منشورة ضبين هذا العدد وبرجيا با بالما مسريت سيدة المفحة المفحة

انئي عشت غُراما.. واشتياقا وهياما.. صرت أحياً في خيال.. منيتني اسمع من الحبيب كلاما...

المديق تليه عبداللطيف

هذه الكلمات الغنائية المعبرة من ابداعات الشاغر طلال السعيد وقد شدا بها الفنان الخليجي المبدع غريد



الشاطىء حيث بعث بها للصفحة الصنيق عبدالله

صالح حمير القحطائي وطلب أن تكون أغنية هذا

غربد الشاطئء

الاسبوع وتقول كلمات الاغنية.

ابتدینا بالهوی من قبل عام وانتهينا اليوم قولي وحسايف انتبهينا لاسلام ولاكلام يوم كان للمحبة صار عايف ابتدى حبى وحبك والغرام بالوفاء والحب ياأغلى الولايف وانتهى بيني وبيتك بالخصام والسبب باقرة الاعيان مليف من هوانا مايقي غير الحطام ويمعتن بالعين يازين الوصايف واصبحت دنياي في عيني ظلام وانكتب لي بالحياة اعيش جايف عقبكم يازين حرمت المنام عقبكم دمعى على خدى درايف عقبكم باقبين غير العظام والضلوع اللي على شاتك نحايف ليش تقتل حبنا اكبر حرام

ثم ترمینی علی درب

 أي اجتفال هادئء قمير اقامت لجمعية المصرية لفن السينما مهرجاتها

السنوي الخامس لتوزيع الجوائز على

ألسيتما الميزين هذا العام،

ورغم أن المستواين عن المهرجان سبق ان

اعلَنوا أنَّ نصِمة معلَّلُ هذا العلم هي الغثانة

الكبيرة فائن حمامة الأأن فتائننا أعتذرت

عن حضور المغل وقام ماستلام الماترة

اعتدر عد المرض الهرجان الفائزين بجوائز

عادل ادهم \_ محمد توفيق - رحيد قريد

غاملمة رشدي \_ معالي زايد وأيريس

وحتى في العقل الفنائي الذي اعقب توزيع الجوائز ،. اعتنوت عن العقاور

الفنانة شريفة فلضل والنبي كان من المقرد

ان تشدر ببعض اغنياتها على انغام الفرقة

الدميية بقيادة مملاح عرام الذي لم يعضر

هو ايضًا وكذلك فرقته الوسيقية كما أن

مفاجأة الحفل - والتي أعلن عنها أي البرنامج المطبوع والتي كان من الزمع أن

يقدمها الغنان سمير مسري بمصاحبة

بالنيابة عنها المغرج منزي بركات ولم تكن فائن حمامة هي الفتانة الرميدة المتدرة عن حضور الحفل بل لقد

الجمعية وهما

وباتباء

يتفاعل ومواية اخرى' القاءات

الشعبي وسيقا الألوان

نة الفن

الإغنيا

ولا أن

نلكاريا

ستطعنا

تول ان

، بجه

يمامع

أدخلوا

أن القن

يي

الفرصة

تصلوا

Nyk

لفنانين

للقاءات

المسق.: الغ.

والراياء أنتاج مؤسسة الانتاج البرامجي الشترك، والبرنامج حكون من عدة حلقات

الكائباف

أنتهى تصوير السلسل الخليجي

لم تُتُم هذه المُلْجِلَةُ وِدُلِكُ لَعِيمَ حَصْبورِهما

سويا لذلك لم يكن لحقل هذا المام ذلك

البريق الذي كان يصلعب لمتفال الجمعية

السنوي يتوزيح الجوائر مما حدا

بالعاشرين الى الانصراف ميكرا لكي

ينقلوا الحكمة القاتلة ثم مبكرا تستيقظ

زأن بدأية الاجتفال تقدمت مذيعة

التلفزيون سلمي الشماع ال النصة حيث

دعت البكتور عبدالنعم سعد رئيس

سکرا.-

ي هنري بركات وهالرة الكبوية.

كل علقة عن موضوع معين كالعبل، إلروءة ويعتبر من الاعمال الجيئة والقوية بتفس الوقت وعرضت منه بعض الطقات الاولى، يشترك في العمل عند من المثلين

العديد من البرامج فقرات مترعة .. الجديدة المتنوعة منها الترفيهية وايفسا يصقبل المواهب لدى الشياب والاجتماعية في بلادنا من هذه والثقافية بالاضافة المواهب الغضاء النسدرات

ومن الكويت. المثل على المعيدي ابراهيم

العربي، ومن قطر وداد الكواري ومن

الإمازات محمد البتاحي، ومن البحرين بسطان القحطان ومن العراق عند كامل

ومن مصرسميخة أيوب، وغيرهم من المثلين

العرب، الاغراج: فيصل الياسري ويشترك

المفرج في تمثيل الكثير من المشاهد

ي الجمعية الذي التي كلمة قصيرة رحب فيها

بِالْمَاشْرِينَ ثُمَّ قَامْتُ بِدعُوةَ كُلُّ مِنَ الْمُرجَ

كحد كامل مرسي .. الرئيس الفخري

الجمعية - والملقب يشيخ المخرجين - وكذلك

السيد سعد الدين ودبة رئيس نقابة المن

السيبيائية ورئيس اتحاد النقابات الغنية

ونك المشاركة في توريع الجوائز على

المائزة عن احسن العناصر المتميزة

وجائزة لحسن معثل

أالفائزين والتي كانت كالتالي:

والتمثيل لثكرى سرهان

● بدأت الدورة

الاتاعية الجديدة

لاذاعة الرياض مع

غرة شهر مصرم

الجالي وتستمر لمدة

الدورة الجنيدة

تحمل بين طياتها

قارىء يعقب على موضوع التعاون المفقود

المناطق

المكرم المشرف على ثقافة اليوم بجريدة

قَرَاتَ فِي عدد (الرياض) رقم ١٩٤٠

المسادر يسوم الغميس السوانسق

٢محرم/٥٠٤١هـ موضوعاً للقارىء محمد

حمد النُجُمبي مكة المكرمة وكان يدور حول قضية التعاون المفقود بين فناتي المناطق

والذي سبق وان اثير كقضية فنية عير صفحة «البعد السابع» منذ ثلاثة اسابيع. ويسرني بهذه المناسبة ان اشارك الاخوان

القراء برايي المتواضع في مناقشة هذه

القضية التي تعتبر اهم قضية فنية تحتاج

لزيد من الاهتمام والمناقشة وتسليط

و واللقاءات التي نقوم الاذاعة بستميلها وايضنا يستضيف في مختلف مدن بلادنا

البرنامج اثناه تسجيله عددا من مع بداية الدورة الغنبانين وذلك الإذاعية الجديدة بدا المضرج الإذاعي للمشاركة فيه .

العربية السعودية المنثل عبدالناصر الزايي

مطلعها: من وجهها

كلمات والحأن الفتان عبدالله الدقاش 🗨 دنيا الهوى 🌑

... يأولي الكون تفرح مابقيت الحرب لكن

بالنشيد ... اشتكى لك ياولي من حسرتى وستستمر زيارة رابح للكويت لمدة يومين بعدها سيعود الى السعودية استعبدادا للسفر الى

اليونان لطيع شريك التَّالِثُ الذي سيكونُ أَنِ متناول الجميع خالال

بالله من لك العالم

مرة مع الملمن المعروف الفئان المُنكور دائما.

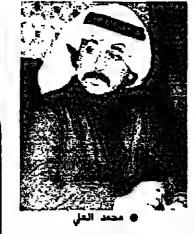
واخر الاعمال تعاون جديد مع ثلاثة من كبآر

سبيكون هناك تعاون ولاول

0

O

الفتان عبدالرحمن الحمد في لحن أهداه اليه الفتان المعد وتعنى التعاون مح واضاف بأن هناك تعارث اخر مع ابراهیم الصفى في لحن جديد من





ابراهیم السویلم

الشاهد في جميع المناطق شغوف جدا بمشاهدة اعمال المنطقة الإضرى

عادل امام

عيون نعلاء

۔ البیہ البواب ۔ احدث

ويشارك ﴿ بطولته \_ عادل

امام ، نجلاء فتمي ، نبيلة

عبيد ، وهي المرة الأولى التي تشترك فيها نجلاء مع عادل

امام في عمل فني. ويتهيا عادل أمام للقيام

ببطولة فيلم أخر اسمه ايام

الحب والانتقام للمنتج احمد

يعيي والمغرج شريف يعيي

- شقيق المنتج ، وبطولته مع

الاقلام التي يستعد لأخراجها

أحمد السبعاري قربيا.

فنحن في حاجة الى توحيد جهد هؤلاء الفنانين من مختلف المناطق وصبها في عمل فنى مشترك ناجح يزرع في نفس الشاهد

ثقةً قوية بالانتاج المحلي ويطبع على الشفاء بسمة تفاول استقبل أني حافل بالنجاح فالوضع الحالي للانتاج الحلي لايتواكب مع امال وطعوحات المشاعد وكل منطقة اصبع غنها لايخرج للمناطق الأخرى الا خلارآ خاصة اذا عرض عن طريق التلفزيون فلو نظرنا للاعمال المسرحية لوجدنا كل منطقة تقوم بعرض عملها المسرحي داخلها دون

## يينل کل جهد ني جعز العربية البرنامج ناجما الخروج به للمناطق الاخرى رغم ان

السدول اهتمام من البرنامج المستمعين.

كتب مشحل عبدالرصن القرن ل مشاركات ترد الى عبدالرحمن تسجيسل طلسات البرنامج من ابناء الشقيقة وتلقى كل ويحظى باعجاب

جديدة من برنامج

داستنيو رقم وأحده والذي لاقى نجاحا كبيراً في الدورات الإذاعية السابقة. وامنيح هذا البرنامي من البرامج المثاليا 0

الضوء على جوانبها المختلفة,,

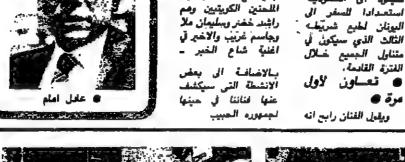
لاته يحتوي على كتب/ ابراهيم الجريسان: والتمثيل وغيرهما من كلمات محمد المغيض يغادرنا متوجها الى المسواهب الاخسرى والحان رابح ومطلعها: الكويت اليوم دالخميسء بإلك بامن لكّ العالم عبيد

حلقات جديدة من

الغنان الواعد رابح صقر وذلك لعمل السساج النهائي لافانيه الجديدة الاربع وهي: • بريق الماء • كلعآت دائم الاخلاص والعان رابح صقر ويتول

بِلبِريقِ الماء من اين اتيت ...من شعاع الشبس ام بالن تحبرته

الفترة القادمة، والمان مطلق بخيل





● لطفی زینی

المسرحية. عموما طلبنا واحد وهدفنا

مشترك وهو توحيد الجهد لخدمة المسرة

الفنية في هذا البلد الغالي الذي يشهد

تطورا شاملا وكبيرا بغضل من الله عز

وجل ثم بقضل الجهود الكبيرة التي تبذلها

حكومتنا الرشيدة في جميع المجاّلات في

سبيل خدمة هذا الوطن ومواطنيه والله

محمد عيد الرحمن العلبي

خميس مشيط

حمدي

عائلته مصابة بمرض وراثى \_ الجنون \_ فتحاول اجهاض نفسها خوفا على الجنين الذي في احشائها من ان يخرج الى الحياة ليصبح مجنونا خطرا.. ترى كيف يتصرف رُجِها أَرَاء تَصرفها هذا؟.. هذا ما تجيب

محمد عبدالعزيز.. يقوم ببطرلة الغيلم \_ نور الشريف (في



سعيد) ، بوسي في دور اوصاف زوجة ابن همام الحاصلة على الدكتوراه في وراثة عليه احداث الفيلم السيتمائي الجديد المعنة الدم، وهو مأخوذ عن قصة للروائي المعروف فتحي ابو الفضل ، ويخْرجهُ

اقبلني حرفا

اتك انسان اقبلنى حرفا

اقبلني حرفا

كى اجعل من بصماتك شاهدة

كى ابعث نغما من احزان الاحزان

اكتب عن سرياتك في الدم

الجنون ، ايمان الطوخي ، بدر الدين نوفل، عبد العزيز مخيون، سأمي مطاوري وعماد رشاد ، اشرف على مادة الغيلم العلمية الدكتور سمير الملاء استاذ جراحة المغ والاعصماب وامراض الوراثة.. الغيلم بدأ تصويره هذا الاسبوع ، وقد أعدله السيناريو والحوار أحمد صالح ، وكانت مديجة كامل اشتَرت القصة من فتحي ابو الفضل لتقوم بتمثيلها وتنازلت عنها لنور 

عزيزي الفنان.. قرأت لك في اكثر من مسفحة منتية عدة

تصریحات وفي كل تصریح ذكرت

بانك تقوم بتتفيذ عمل فني جديد بمشاركة بعض زملاتك وكأن اول

تصریح لك قبل (١) اشهر وحتی

تاريخه لم نشاهد لك اي حديد من

الاعمال ألفنية التي تحدثت عنها

نماهي الاسباب؟ عل أن تلك

عموما لإنريد ان نقع في

متاهات والشيء اللذي ترغب

التاكيد عليه هـو الصـدق

والموضوعية.. فعندما بسأل عن

أخبارك الفنية في وقت لايوجد

اديك فيه اعمال فنية جديدة فمن

الأفضل ان تجيب بالصدق بقواك

لايوجد لدي جديد لان القراء

يتأبعون هـده الآخبار الفنية

ويتساطون من تلك الإعمال الفنية

الجديدة وليس من الانسب أن

توهمهم باشياء لاوجود لها. اما

اذا كنت من محبى البروز حتى

. تبقی مسورته محضورة في

الذاكرة فهذا شيء أخر وسأمحوناً.

(كمبارس)

الصفّحات الفنية..؟! أم



- جانب من الحضور في المهرجان

والتخشيبة و.

● فاطعة رشدي

● روحية خالد

● محمد توفیق

الغلاية، .

فاطمة و.

القيض على فاطمة،

حصيلة المرجان:

•••

جوائز الرواد

محمود السباع
 حائزة النقد السينمائي

ايريس نظمى عن فيلم دفتوة الناس

عبد المنعم مسبحي عن فيلم طيلة

بهده النتيجة يكون فيلم الجوائر

لهذا العام هو غيام طيلة القبض على

اذ انه قد حصل على ٧ جوائز بخلاف

جائزة النقد السينعائي والتي حصلت

طيها الناقدة ايريس نظمي وذلك عن نقدها

● اشترك كل من فيلمي ارجوك اعطم

هذا الدواء ، الارملة والشيطان ـ اشتركا

في عدد الجوائز التي حصل عليها كل منهما

● تجيء افلام التخشيية ، اثنين عل

gradients of the second control of the control of t

الموضوعي والمتميز لهذا الفيلم.

وهي ثلاث جوائز لكل منهماً.



ويحور على جائزة احمن موسيقي.

حمامة عن مشوارها الفني ودورها في فيلم





٧ جوائز تقديرية لسبعة من الفنانين المبدعين. ٤ جوائز للريادة السيتمائية. ٢ جائزة للنقد السينمائي، • الجوائر: ● جائزة تقديرية للفنانة الكبيرة فاتن

أن فن الفيلم.



ـ حسين كمل بعد ان شفى من الاصابة محضر المهرجان ويستلم جائزته



فيلم والتخشيبةو. ن فيلم طيلة القبض على فاطعة». مليلة القبض على فأطمة، . فيلم والارملة والشيطان. واثنين على الطريق. طيلة القبض على فاطعةء.

أحسن موسيقي . عمار الشريعي عن فيلم وارجوك اعطني هذا الدواء. امدت الجمعية عددا من الغنانين

بينات ابليسء.



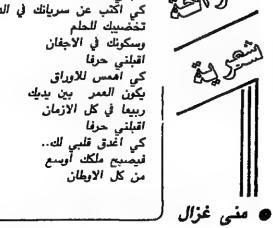
احسن اخْراج: حسين كمال عن فيلم وارجوك اعطني هذا الدواده، احسن معلَّةُ : نبيلة عبيد عن دورها في أحسن ممثل: شكري سرحان عن دوره احسن معقلة للدور الثاني معالي رائد عن دورها في فيلم والارملة والشيطان. احسن معثل: فاروق الفيشاوي عن دوره في فيلم وأرجوك اعطني هذا الدواءه. المسن قصة : سكينة فؤاد عن فيلم احسن سيناريو: د. رفيق الصبان عن احسن حوار: فاروق صيري عن فيلم المسن تصوير: وحيد فريد عن فيلم

احسن ديكور: نهاد بهجنَّت عن فيلم

احسن مونتاج: عنايات السايس عن

نيلم طيلة القبض على فاطعة، .

الطريق . واخيرا فيلم مبنات ابليس، ف المرتبة الثالثة من حيث عبد الجرائز التي حصل عليها كل منهم اذ حصلوا على جائزتين لكل منهم اما فيلما فقراء لا يدخلون الجنة ، برج الدابغ فقد حصل كل منهما على





«تحول كبير في خياة فنان»

. علمت الصفحة من مصادرها الخاصة انه بهجد هذاك تحول كبح طرأ على انجاه ومسيرة فنان بارز في مجال التمثيل حيث قرر الانجاء للانتاج الفنى واللحاق بركب زملاته القنانين الذين اسسوا العديد من مؤسسات الانتأج الفني ومن ثم تحوات بقدرة قادر الى مؤسسات عقارية بعد ان استطاع احد الفنانين بمج التجارة بالفن في مؤسسة واحدة لتهميد

الجهد وزيادة الدخل!! هذا أما الفنان الجديد الذي صوف ينضم لاصحاب مؤسسات الانتاج فقد انتهى خلال هذه الايام منَّ الترتبياتِ اللازمة لاتأمة هذه المؤسسة." هذا وقد تُلك لنا باك سوف يسك طريقاً مفتلفة تعاما حيث لديه النية الاكيدية في انتاج أعمال فنية حيدة وقد أكد للمقربين منه منته سوف يعتمد في أعماله المنتظرة على شيء هام وهو ان تكرن تلك الاعمال الفنية مطية بكلمل مقرماتها قصة وأنتلجأ وتعثيلا وسوف بغناعف نشاطه

عنوما ليس لدبنا تعليق سوى الانتظار والايام القلدمة كفيلة مكشف الغموض وأحل فنانثا القدير ومنتجنا الهمام يعالج تضية التعاون الفقود بين القنائين التي تخيم على الساحة القنية وينقل هذه القضية من المنفحات الفنية الى ميدان العمل والتتقيد ويضع نجوم التمثيل من مختلف المناطق في عمل فني محلي تلجع.



لا تحتاج هلتان اللوحتان إلى كثير من التعليق أو التحليل فسمات الرسم الاسلام

واضحة بكل تفضيل.. زخارف متناظرة تقصيلات دقيقة، بينة لونية اليفة ومتجان

نكاد تكون لونا وأجدا مستخدما بمختلف طاقاته ودرجاته

لوحتا مالوف، زخارف اسلامية الفنان التونسي عىدالمجيد البكري

الجديد في العالم.

احبد ~ فتبون

العصر.. التي تتقدم

العصر التكنولوجية

ومع تزايد متطلبات

الانسان أ مغتلف

الجالات لاسيما

التجارية والسياسية

وهندف مذا ألقن

الاثارة، وتحريك

دواقع الاستطلاع،

ويرتكز على استخدام

مختلف السوسنائط

(خط، رسم، ٌنقش، بیانات، تخطیطات.

تصوير، كتابة،

طباعة، خرائط الخ..

و حين ننظر الى مدينة الفن من بعيد، تبدر كانها مصاطبة

دوما من احد الا سيزورها

بالمصون غير ان ما تراه هو

يوما. معظم الناس يجولون فيها

جولة خاطفة وبعضهم يؤشر

التمعن والتعمق في شبارعين او

ثلاثة منها، بيد أن الطريق الي

التمتم بمدينة الفن متعة كاملة هو

النزول في غُرفة منها والبقاء فيها

وبذا يقف المرء عند النافذة

العلياء روحا حرة وهيدة تتأمل

العصور كلها واروع ما صنعت

فهناك على الشرفة يخطو عالم

الأثار جيئة وذهابا بمقياسه

الشريطي نوفي الزقاق مبني مرامق بلرح ويختفي جاد

النظرات بيحث عن احلَّابه،

ومناك جميع البشر.. يفتشون

عن حاجاتهم.. لكن اغرب اولتك

ذلك الصائغ الذي يدقق في عقد

تلبسه امرأة مرسومة على لوحة

من الخشب، واغرب من ذلك أن

ترى بيكاسو (يتشبع بالاخضر)

ويركض ليرسم جديدا، وترى

ماكس غيار بعد دراعيه يحتضن

ان الدينة مفترحة للجميع

ابواب، لا اسوار.

شيئا من الزمنء.

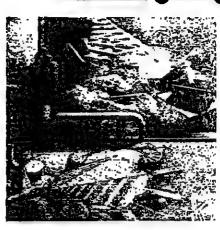
الشرية نيها.

البرازيل عودة واضحة

الفن الحديث في العالم

الى عصر النهضة





فن الإعلان **Pub-licity** 

> اوراق. كيل ذلك لتتبيت فكرة الناس على الشاهدة اولا والاقتناع ثانيا. وتشمل ميادينه الدعاية الفكرية، والسياسية والثقافية والاجتماعية والفنية.

والتجارية. وآند تطور هذا الفنّ بشكل رميب في الرأسمالية وقد بدا عداً الغنَّ في الماضي

0000

السينما وكاميرات الغيدبو والتلفازين وخدمات الكومبيوتر.. حتى اصبح مذهلا ومن اشهر فناني الاعلان في العالم تولوز لوتريك H. Toulose

Lqutrec بونار P.Bonnard M.Vertes .....

بواسطة الطلاء

والكتابة على الجدران

ربعض ألاماكن

البارزة في المدن ثم

دخلته في القسرن

والصورة والرسم ثم

يخل اليه جهد

اللسون

العشيرين

禁一门。

اما المعني الخاص يجعل

من الفن مجرد استجابة

للحاجة ألى المتعة أو اللذة؛ لذة

المواس ومتعة الخيال، دون

ان يكون للمقيقة اي مدخل في

مَنْدُهُ ٱلعمليةُ، اللهم الا

يوصفها عاملا مساعدا قد

يؤدي إلى تحقيق هذه الغاية.

البنة صناعة ماجررة تبدف

الى المنفعة وترمي ألى الكسب.

وهنا نجد انه قرق بين الفن

والمُهنَّة، بأن جعل أنَّ الفنّ

يقصند من ورائه المتعة

الجمالية الخالصة، ربمعنى

أخر انه لهو حر ليس له من

غاية سوى اللذة الفنية ذاتها.

لِ حَيْنَ أَنَّ اللَّهِنَّةَ عَمَلُ مُقَيِّدٍ قَد

لايكون مشوقا في حد ذاته

ولكنه جذاب بما يترتب عليه

من نفع، ومكذا تجد ان

اكثرهم لا يخرج عن أن الفن

هو انتاج موضوع له صفة

البقاء أو احداث فعل عابر

سريع الزوال ويكون من شأنه

توليد لندة ايجابية لدى

صلحب من جهة، واثاره

انطباعات ملائمة لدى عدد

معين من النظارة او

الستمعين من جهة اخرى،

بغض النظر عن اي اعتبار

أخر قد يقوم على المنفعة

العملية أو الفائدة الشخصية .

مان الفن هو مجرد محاولة

يراد بها خلق اشكال سارة.

اما المحدثون فهم يقولون بان

الوظائف النفعية للعمل الفثي

لا تكاد تنفصل عن وظائقه

الاستطيقية اي انه ليس

بوسعنا أن نقتصر وظيفة الفن

وهنا تود ان تورد المفهوم

الحديث للفن وهذا هو رأي

تولستوي ايضا والذي عرف

الغن بانة ضرب من ألنشاط

البشري الذي يتمثل في قيام

الانسان بتوميل عواطف

للأخرين بطريقة شعورية

ارادية، مستعملا في ذلك

بعَضْ العلاقات القارجية.

على انتاج الجمال فقط.

ازأ نجد مجمعهم يقولون

ونشب مكنت، على أن الفن نشاط تلقائي حر، في حين ان

تعني به الفن البدائي للانسان الأول على سطح الارض، وحيث ان اول المخلفات ألفنية تعود للعمر الحجري حين كان الحجر هو الخامة الوحيد المتوفرة لانسان داك الوقت، ينقش بها وعليها رغباته التعبيرية، ويلعب الزمن دوراً رائعا فيسمح لنا بعد الاف السنين برؤية نتاج فني متميز بطفولته وبرامته وادهاشه، ممّا يجعل اعظم الفنائين في العصر الحديث ينكفنون الى الكهوف \_ كما فعل بيكاسو، ودالي، ليجددوا، وليبحثوا عن خصوصية تلبس انفراج الطفولة، وتعلن ارغام الزمن بين ابناء الاجيال للجنس البشري ولنقل بين ابناء العصور اذا شئنا مزيدا من الدقة.

وحين نورد معبير العصر الحجرى فلابد من مداخله تاريخية سريعاً نتعرف بها الى ثلاثة اقسام لهذا العهد هي: القديم، المتوسط الحديث. ان الانجازات المتوالية في ميدان

التنقيب والأثار اكدت على وجود الإنسان فوق الارض يعتد أكثر من عدة الاف من السنوات، وجامت الكشوف الاخيرة (منذ قرن تقريبا وحتى الأن) لتدل على ان الانسان كان موجودا \_ بدلائل فنه \_ منذ ملايين السنين، ويكفي أن ننبش الارض لتخرج البنا هنا وهناك مدن وتحف وتواريخ نقرا فيها سيرة البشرية. وليس لنا في المامة كهده أن نقف مفصلين جميع جزئيات هذه العصور يل الغاية من هذا كله ان نتوقف امام الانجازات الفنية الارلى.. البدايات التي بلغت نروتها في الفترة الذهبية من العصر الحجري القديم الذي قسمه المؤرخون أيضا الى اقسام ثلاثة مي الاسفل، المتوسط، الاعلى. وهذا الاخير هو العصر الذي وصلني ـ حتى الأن ـ منه بعض الإعمال الغنية.

ينقسم الدور الاعلى من العصر المجري القديم الى مجموعة اطوار

١ ّ \_ الاوريجناسيان: وهو الطور الاقدم، وما وصلنا منه هو أقدم انجاز فني أنساني معروف الأن. ٢ ـ السولتري: وظلت في هذا الدور مختلف التفامسيل غير وأضحة وكان التركيز بشكل عام ﴿ رسوم فناني هذا العصر على الميرات الكبيرة للجسد

كالمبور، والأرجل. ٣ ـ المجداليني: ولي هذا العصر نشأت بعض أنواع العيادات الوثنية الاولى



الفَنْ الإفريقي: فَنَاعَ طَقْهِمِ من نيجيريا القرن العشرين ١٩١٥م

بدليل العديد من التماثيل التي تتقع فيها محاولات التضخيم والتجميل والتعبير عن مدلولات الأمومة. وأبراز نواحي الخصب ـ لقد استخدم الانسان القديم في العصر المجري خامات المجارة الصلبة والمبران والعاج وأجمل ماعثر عليه اطلاقا حتى ألأن هو أحد الثماثيل لأمراة مصنوع من العاج ارتفاعه لار١٤٠سم وعرضه اراسم كما عثر بعد ذلك على نموذج

أخر في نفس الموقع في فرنسا على تمثال اقل جمالا يعرف الأن باسم فينوس ولند روف. ويعثل نموذع الجمال الاعل لانسان العصر المجري فالشعر طريل. صاف، بطريقة خامنة تعل على العناية وقد ثبت بمشابك طيئية، واننا خد مثيلا لهذه الفنون في نتاج القبائل البدائية لاسيما قبائل البوشمان. والهوتنتوت في المريقيا الجنوبية. وفي العصر المجداليني تقدم يشكل ملحوظ رسم وتحن اشكال

الحيوانات فقد عثر ايضا ف فرنسا على تمثال من النحت البارز يمثل أسدا من الطين يحرس مقارة أو كهفا. ومما نجده في نتاج هذا العصر القديم الغنية هو بعض الرسوم على الطين التي نفنت باستخدام اصابع

بالاصفر، أو الاحمر، أو الأسود كذلك بعض التماذج لكف الاستان مطبوعة على الطين، أو مصبوعة ومطبوعة على جدران الكهوف.. زهدا التعبير بالكف كثير الرجود في استراليا. ويعض الميم في هذا العصر، خاصة الطور المجد الينيهو تقدم الغنان القديم فيما واستخدام الالوان لاسيما الاسودج والاحمر، ومن ابرز الحيوانات التي نالت حملًا كبيرا في الرسم البقر وما

الصواتات خاصة جن تكون المراب

• الفن الاقريقي: صورة مرسومة على الصحر ـ

تعلل سيدان برقصان رقصا تنكريات النوشعان

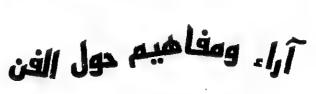
اليدين بطريقة بسيطة، وهي تعثل خطوطا مجردة، أو حبواتات، ملونة، اروعهم من رسبوا جركة هذه



أربية طبيعية تأثيرية تناقس التصوير الضوئن لاحد معالم سيناء الجديلة مجبال سانت كاترين يتضح فيها اهتدام الغنان بالالوان الفائحة وتوزيع الضَّوْءُ، وغياب العنصر الحي من اللوحة يجعلها اقرب الى بينتها التقاوية الصامَّة، بين الرمال البعيدة تحيث الهدوء.. واصرار الاخضر (الشجر على النمر معلنا الرجود السرى للانسان خلفه).

لوحة جبال سانت كاترين ــ

للقنان المصري حمدي امين



والعرب ايضا قاسوا في ذلك بمقياس ارسطوء فقد فهموا الفن بنقس مفهومه، وذهبوا الى أن الصناعة تستملي من النفس والعقل، وتملي على الطبيعة وكانوا يستعملون كلمة الصناعة للاشارة الى ءالفن، عموما، مرسره وكما ظهر ذلك أن كتاب ابي ملال العسكري أن كتاب الصناعتين، وكذلك أن كتاب أبي حيان التوحيدي وهكذا بقيت كلمة الفن تشير الى الصناعة والحرفة حتى في العصور الوسطى وان كان اصطلاح الفنون قد اصبح يدل على مجموعة كبيرة من المعارف المدرسية كالنصر

ثم برز عدد من الفلاسفة مثل: سنتيانا الذيجعل للفن معنبين: معنى علم: يجعل من الفن مجموع العمليات الشعورية الفعالة التي يؤثر الانسان طريقها على بيته الطبيعية لكي يشكلها

ربما أن الفن مر بمقاهيم كثيرة على مر العمبور والأزمان تبعاً لما كانت تنطوي عليه ثقافة كل مصر منْ فسقراط اول من حاول تقسير فلسفة الجمال، اذ ان

الغن عند الاغريق لم يكن يعني سوى النشاط الميناعي النافع بصفة عامة. اي ان ثلك يشمل النجارة والحداده والبناء دون الشعر أو النحت اما ارسطو فاعتبر الفن

جزءا من المارف، أذ أنه قسم المعارف الى ثلاثة اقسام، وهي معارف نظرية، ومعارف عملية، ومعارف فنية. ويقصد ارسطو هذا الإنسان المسانع البذي يستحث موضوعاته ويصنع ادواته وينتج اشيامه من الطبيعة، وهنا وضع الفن مقابل

> المدينة ثم يرسمها كلها ابداعيا انها مدينته.. اما اكثر ما يثير الغرابة في النفس فهو ذاك الكائن الطويل الجهول الذي يغمض عيناء... ويطلب من الجميع ان يخرجوه من هذا الجحيم التآنَّه!! \*\* \* هنالك استفادة من بحث ا. اليوت. غرفة مشرفة على مدينة



والنطق.. الخ.

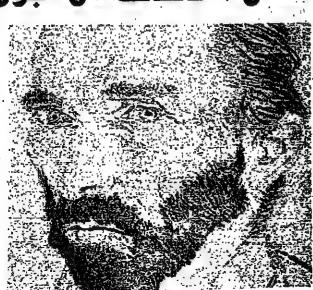
ويموغها ويكيفّها.

داحمد محمد حباب، معهد التربية الفنية بالرياض









صورة القنان بريشته الله الم المواد المواد

the control of the first of the control of the cont

ه الكويت:

التربية الكويتي

البلدين الشقيقين.

0 الرياض:

عقدت بالكويت صباح امس

جلسة مبلحثات رسمية بين معالي

يُحيى بن محفوظ المنذري وزير

التربية والتعليم وشنون الشبآب

العماني الذي يزور الكويت حاليا/

ومعالي الدكتور يعقوب الغنيم وزير

وُقُد تركزتُ الْباحثات حول سبل

صدر حديثا عن مكتب التربية

وتتضمن مجلة الخليج العربي

والتي تحتوي على ٢٢٠ صفحة عدداً

من المواصيع العلمية والثقافية

والتربوية منها بحيث ومقالات عن

ملامح الفكر التربوي عند الامام ابي

الفرج بن الجوزي للنكتور حسن

عبدالعال والتربية والامن الغذائي في

دول مجلس التعاون الخليجي للدكتور

محمد مرسي والمعلم العربي ومستوى

الاعداد ومنزلة المهنة للمكتور

عبدالعزيز الجلال. كما اشتملت

المجلة على دراسة عامة عن التحاق

الطلاب بكليات العليم للدكتور صبحي

اجتمع السيد احمد بن حامد

وزيس الإعلام والثقافة سدولة

الأمارات العربية المتحدة ظهر امس

مع السيد غلين رينفرو المدير العام

لوكالة رويتر الذي يزور ابوظبي

ابوقبي:

العربي لدول الخليج العربية بالرياض العند الثالث عشر لمجلة الخليج العربي

دعم التعاون الثقافي والتربوي بين

04.00.500

حاكم

رآس

الخيمة

فآل عضو المجلس الأعل

للاتماد بدولة الامبارات

العربية للنحدة حاكم راس

الفيئة الشيخ صقربن

محمد القاسمي بانه منزف

يستدر قدما في سياسة

تطبيق الشريعة الاسلامية

بالامارة بغرض الوصول الى

مجتمع الكفاية والعدل

واوضبع في تصريع

لصحيفة (البيان) الصادرة

في دبي أن شعب بمولة

الامارات شعب مبلم

بطبيعته يعشق ويناصر كل

دعوة من شأنها ان تحول

مسيرة المجتمع نحو شرع

الله وسنة رسوله الكريم.

المحدودية زمن زنا وسكر

وسرقة) اسميت تنظر من

أبل المكنة الشرعية

بنسبة كاملة ونظه في نطاق

الوصول الى مجتمع تمكمه

مهنوع حنول

والفاصوليا..!

فبررث مبراقية العجم

الزرامي والبيطري بوزارة الزراعة بدولة الامسارات

العربية المتجدة عمم

السماح بنشول ٥٠٠٠.

كبلوجرام من المانجو الواردة

من الهند ألى اسواق الدولة.

لامسابة عده الثمار بالة

ک*ما* منعت بخول ۲۰۰

كيلوجرام من الفاصوليا

الفضيراء الستوردة من

مصر العربية بعد ازاثيت

الكشف عليها انها متعفتة

رعدم صلاحيتها للاستهلاك

معرض لفنون

الأطفال.. في

البحيين

يتام حاليا في (النامة)

معرض فنون الاطفال الذي

ينظمه مركز سلمان الثقال

تحت رعلية قسم الطفولة

بالزسسة العاسة للشباب

والرياضة بمناسبة (بوم

وقد لم شلال عقبل

الانتشاح توزيع البهوائز على

المسابقات الادبية والغنية

الاطفسال الفسائسزين

التي تظمها المركث

الخادمات..

الحولى!!

شبهت اسراق ابوطبي مذا الاسبوع اقبالا شدیدا علی

شراء (أتفال التليلونات):

وارجع احد أصحاب

المعلاث ألثى تسع الاتعال

السبب ال بده الأتصالات

الهاتفية الخارجية الماشرة

منا مع لا نول اعتبارا من

يوم الأثنين الكشي .. هي اندوسيسيا وتركيا وسيواليون

وسيريانكامشيرا ال وجود

اعداد ضفية من خلامات

المنأزل السريلانكيات ومرما

يتواتع معه تميامهل بالتمسالات

مباشرة ميع أسرمن في

سريلانكا غذ تزيد قيشيا

على مرتباتين'

والتلفون

الطفل العالم).

الادميء

(سوسة) بدور المانجو.

وصدر قرار المنع نظرا

شريعة الله.

المانجو

وذكر أن كل القضايا

والمماواة.

يعتري على مجموعة من

القصمر لعد من كتاب القصة بالامارات والكتاب الثاني في الشعر ويضم مجبوعة من القصائد لعد من الشعراء بالدولة. ووافسق المجلس اجتماعه الاسبوع الماضي بمقره (بالشارقة) برئاسة المبيد عبدالحميد أحسر رئيس الاتحاد على قبول عضوية ١١ شخصًا من الكتاب والشعراء والإدباء والنقاد بالإتصاد والنبن وافقت لجنة العضوية على قبولهم في اجتماع سابق لها. واعتمد المطس كذلك شعارا للاتحاد من بين مجموعة من التصباميم المقدمة من الغاني الامارات كما وافق على لائمة النشاط الثقاق العام للاتحاد المقدمة من السيد خالد بدر عبيد عضمو مجلس الادارة رمستول النشاط الثقباق بالاتماد والتي تشتمل على الإنشطة المنتلفة التى يتوجب على الاتحاد القيام بها وخاصة الانشطة التي

النشاط الثقال للاتماد. نصف مليون قارىء .. قى الكويت!

تسامم في تحقيق امدافه

كالارتقاء بالسنوى الثقاق

والتقني للكتباب وتنظيم

اعمال اللجان المنبثقة عن

الجلس وهي لجان القصة

والشيعير والتدراسيات

والبمرث والترجمة والتاريخ

والدراما والمسرح وغيرها

من اللجان اضافة الى تنظيم

بلغ عدد المترددين على المكتبأت العامة بالكويت منذ مطلع عام ۱۹۸۲ وحتی تهاية شبير اغسطس الملغى مايزيد عن تصف طبين قارىء الى جانب ١٣٢ الفا و٧٨٥ قارنا تاموا بارتياد الكتباث لاعارة الكتب. وجاء في تقرير وزعته ركنالة الإنباء الكريتية بمناسبة الأحتقال بمرور عشر سنوات على المجلس الولمنى للثقافة والفنون والأداب بدولة الكويت ان عدد الكتب الموجودة في المكتبات العامة القائمة بالكريث بلغ ٢٩٧ الفا و179 كتابا بالاضافة ال ماتمتويه الكثبة المركزية بالكويد من مجلنات ومضطوطات بلغت ٥٥ ألف

رتاريخ و

ت بين`

الرحرة

مخطوطا . وتدبلغ هجم الاضافات ل الكتب العربية منذ بداية عام ١٩٨٢ حتى نهاية اغسطى الماشي ١٧٤٤٦ مجلاا بينما بأخ هجم الاضامات لي الكتب الاجنبية في نفس العشرة ٢٢٧١ سجليا

مجاند عربي والجلبي و١٦٠

وتوهد مدولة الكويت ٢١ مكتبة عامة مرزعة على الناطق السكنية المنتلفة. = = =

الغأر.. المنزلي!

قال رئيس رحدة مكافحة القوارض بوزارة المسمة الكويتية لن الفار المنزلي لديه القدرة على التكيف والأنتشار بسرعة كبيرة قد لايتمسورها الاتسان للعادي اشْلَعُهُ الى انه يستطيع ال يجيا بدون طعام أو شراب لدة طويلة تصل الى أسبوع دون ان پستعمل ساء للشرب. رهذا سا يساعده على الانتقال عبر السفن والبواغير والطبائيرات والشاحنات البرية ال جميع انبياء العالم.

كتاب عبيرحى

تنسر حبيث الكثار الثباني . ضمن · اميدارات ملسلة مسرح لوال بدولة البصرين والر مسروية معتوان (مفتاح المقدر) من تأليف على الشرقاوي. وجدين بالتكر ان الكتاب الاول لسرح اوال كان عول المزكة ألسرمية ل

البحرين للأستر دالت

## ماضون قحما في تطبيق वं वेट

إهمية الدور الذي يمكن ان تلعبه الدارس في تنشية الشباب على العقيدة الاصلامية التي مي السبيل الرحب للابتعاد بالشباب عن المارسات الخاطنة التي تتمارض مع تماليم شريعتنا الاسلامية .. اضاف ان التربية

المدرسة في غرض سياج معظمهم من الجنسيات الأسبوية ومن بينهم ٢٦

شخصا اعلنوا اسلامهم

متابعة حصبين يصى الشباب من الوقبوع بأنفسهم في اخطاء تلحق الضرر بهم فكريا ويُدنيا. ويذكر ان عدد الذين اعتنقوا الإسلام في راس الغيمة منذ علم 1979 حتى الان نصو ۱۲ شخصاً

100 النشودة لن يتحقق ما لم يقف البيت الى جانب صقر القاسمى خلال العام الماني ١٩٨٢.

وكان المر من اعلن اسلامه في راس العيمة

امراة اسبوبة ودلك يوم الأربعاء المأشي تعاؤلا بذكرى الهجارة السوية 

ألقى رجال المباحث في دولة الكريت القبض على سيدة تدعى (غوسيا) خ. بتهمة القبام بعطيات الإجهاض المتعمد لعدد من الفتيات داخل منزلها مقابل سلغ مل وذكر مصدر امني كويتي

مسئول (ان تحریات رجال المُباحث قُد أشارت الى ان

بالتهم النسوبة البها والمضبوطات اعترفت بما نس*ب اليها* 

## مماضرة عن «المرأة» المودانية.. في الكويت!

المركة النسائية العربية نظم الاتحاد العام لعمال مبينة ايجابياتها وسلبياتها الكريت ندرة حول (المرأة) ودورها في المركة الوطنية مطالبة بان تتركز انشطة ربية والسودانية القتها السيدة فاطعة ابراهيم زوجة اوضياعيها تصحيح النقابي المرهبوم الشفيع احمد الشيخ فارنت فيها والاجتماعية. ثم تنــاوات اوضــاع اوضاع المرأة في المجتمعات المركة النسائية السودانية المفتلفة من راسمالية واشتراكية .. كما اوضعت وضع الرأة في ظل الشريعة الاسلامية مبيئة الترجهات

مشيرة الى ماقامت به المرأة السودانية من نضالات في مغتلف نسواعي الحيباة السياسية والاجتماعية. وركزت في مديثها على وحقوقها السياسية

فترة السئينيات وماثمخضت عنه لتحقيق مطالب الرأة الكهيت

البحرين تشتیک فی ملحا عجتمة الشياب.. اجتمعت اللجنة الوطنية

الكريثية للسنة الدرلية للشماب برئاسة وكابل وزارة الشئون الاجتماعية والعمل الساعد لشئرن الشباب عبىدالمرحمن المبزروعي لمساقشة تقارير اللجان الفرعية المنبقة من اللجنة البوطنية وتشميل اللجان /الجندي الثقافية والاجتساعية والبرياضية والاعلامية

سسرهية والارقع). والسرحية من ثالية

المغرجان المسرحي الطفال تشارى وزارة التربية والتعليم بدولة البعرين ال الهرجان المسرهي للأطفال

التى وصفتها بالخاطئة ألتى

يقوم بها البعض حيال

اشتماف دور الرأة في

ثم انتقلت للمديث عن

الاسلام.

الذي بقام لي بكذك خلال الفترة من ٣٠ مستعبر وحتى 11 اكتبويس الصاري

اضافة الى تدارس الغطوات فريدا حمدوسبق ان اخرجت العملية لتنفيذ البرنامج من قبل للمستوح في البحرين الكويتي للسنة الدولية وسيتولى اغراعها ايراعيم للشباب والذي سيبدأ العمل يحر ضمن اغراج جديد من به اعتبارا من اول بنابر اجل مشاركتها في مهرجان ١٩٨٥ وحتى نهاية العلم.

## فتة تمينية .. تفوز بميطلية دولية .. في سيابقة «مراسات الطفال» كبيرا في كثير من ألدول من عبدالطيم)

يينها دولة السفريق. ...

وكان موهنوع فسأبقة

عملت المورين عل المدالية الفضية و المبانلة الدراية لكتابة النطنابات (بن منفار السن النين مثل اعبارهم عز سنة عشر عاما/ والني يتتلمها الانتفاد الدولي

ويذكر ان الاتحاد الدول هُو رِكِالَةٍ مِتَنفِيمةً تَلْبِيَّةٍ للأبم البعدة في مجالً

أليريد كلوق وكلن عنف السابلة غرس علنة كثبة الخطابات بايت المشترك بر وشعسين Harris Comment الترفد والتجعيم على لينتهل للمناث البريدية

and the second control of the second control

هذا العام إماذا يجنث أولم مرجد البريد} وقد فررت لجنة المكاء التي شكك اسل البيل

اليونسكو اعطاء العائزة الاولى وهي عليكرة عَلَ مِيدِكِيَّ دعيهُ عقدة من المعك البريد الاول ال بتعلابيش رهمتأت عليها lele to large diffe اما المائزة الكائية وهي البدالية الفضنية فقد كانت ين مسبب قرالة البعرير

ومصلت عليها بكالب عديانا

١٢ عاميا، في السلا

الدولي هدا بالإنسافة ال حوائر أغبري ستقدمها ادارات البريد ( الديل الغائزة الله الغائزات من الطالبات في احتقال سيقام في ٩ اكترس الحالي معناسبة

يوم البريد العالمي

اما الحائزة البرونزية

بقد کات بن بمب نيجيريا وحصلت عليها طالبة عمرها ١٢ عاما رسوف تقوم العوسكو بتقديم فيدالياتها الحاصة التي تم صكيا ل عام ١٩٩١ الى العائرات الثلاث الـ حائب شبهادان والموم طواسع مقدمة من اتحاد البريد

فينانى في الشارقة..

يقام في الشارقة حاليا معرض الاشفال البدوية والرسوم بجمعية [النجدة الاجتماعية اللبنانية] الذي افتتح يوم الثلاثاء الملغي . ويضم العرض مجموعة من الطرزات اليدوية من اللبوسات والشغولات المنزلية اضافة الى لوهات من الفن التشكيل. ويذكر ان جمعية النجدة الاجتماعية اللبنانية لها

ثلاثة فروع رئيسية في كان من بيروټ ومنيدا ومنور وتضم ٢٥ مركزا للتأهيل والرعاية من بينها سبعة مدارس لرياض الاطفال ويقوم قسم التأهيل المهنى بتنظيم دورأت في الحاسبة والطباعة واللغة الانجليزية والخياطة واعمال التطريز ودورات لتعليم مهنة النجارة ويصل عدد الضريمين والفديجات من قسم التأميل المهني حوالي ٢٧٠٠ شخص سنويا

انتخابات..

الفصش الدراسي الاول والتي

حامعة الكويت تستعد عشرين جمعية علمية لي جامعة الكويت لخوض الانتخابات للعام الدراسي العسالي ٨٥/٨١ خسلال

تستمر حتى ٢٢ اكتوبر القبل وذلك حسب اللوائح الداخلية لانتضابات الجمعيات العلمية. تعداد

سكانى المتهمة تمارس نشاطها منذ فترة اجرت خلالها اربع شامل.. في عمليات اجهاض) وأضأف أنه بعد تفتيش الكويت منزلها عثر رجال الباعث على الادوية الستخدمة في تجري لي الكريت حاليا الاجيناض وبمواجهتها

الاستعدادات والترتبيسات للتعداد السكاني والمباني والمساكن الذي يجبري تنعيذه خلال شهر مارس وابريل من العام القادم. وبدأت حاليا الرحلة الثمهيدية والثي ستستمر حتى نهابة هذا الّعام على ان بيدا برنامج القدريب أل بداية العام القادم ثم يعلب تلك البدء في مرحلة التنفيذ بتعداد المبائي والمساكن ومن ثم تعداد السكان في شهر

اشبال وشباب الملال الإدمر يزورون الماال الإحمر

المصرى.. يقوم فريق من أشبال وشباب الهلال الاهمسر القطري يتكون من ٢٣ و٦ مشرفين بزيارة لجمهورية مصر العربية تستمر لمدة اسبوعن وذلك بهدف الاطلاع على برامج الهلال الاعمر في مصر والاستفادة من الغبرات باعتباره من اول الجمعيات التي بدأت ل الوطن العربي وسوف يقوم تربق الهلال الاحمر القطري بالاطلاع عنى المعالم الهامة أن مصر و*داك بالترتيب* مع الهلال الاحمر الممري . وقسال السيد حسن السويدي المدير التنفيذي لجمعية الهلال الاحمر الفطري بانه تم اختیار عذه الجموعة من بين الثبياب

الذين شاركوا أن مصبكرات العمل والخدمة ألعامة الش اقيمت بالدرمة طرال فترة المسيف وبالثماون مع وزارة الثربية والتعليم والمجلس الاعنى للثباب وخاصة الذين برزوا في الانشطة الختلفة .. واضباف ببان خطسة البرامج الفامة بالشباب

تتم من خلال ادارة التربية مت شيد . قولمتجالا الاتفاق على مشاركة الفريق ني معسكرات الخدمة العامة الثي تقوم بها الدارس وجمعية الكشاف القطرية فضسلا عن زيارة الستشفيات والاسهام ل برامج جمعيات الهلال الاحمر التي تتم عل مدى العام وألتي تهنف الى تعويد الطلاب على تقديم الدعم للمعوقين والرضى والاسهام ف حملات الترعية كالمد من القدغين ، والأسابيع المتمثلة في نشاط الرور للحد من الموابث وعمل المعارض الثي تعود الناس للثعرف عنى الاغطار والابتعاد عنها . كما ان غالبية الطلاب

الشاركين في الواد من طلاب

العاودالحليد

باریس/ کوتا: اكك نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية ووزير الاعلام الكويتي الشيغ منباح الأهمد الجابر في حديث صحفي نشر منا امس ان الكويت ترفض اقامة اي قواعد اجنبية على اراضيها. واضاف في مقابلة صحفية مع مجلة الوطن العربي التي تصدر في باريس أن منتأق مجلس التعاون الخليجي يرفض وجود اي اجنبي في دول الخليج وقد وقعته الدول الاعضاء في المجلس كافة وتلتزم به. وأكد على استعداد مجلس التعاون الظيجي القيام بأي مسعى من اجل وقف

الحرب العراقية الايرانية التي دخلت عامها الخامس. وقال واننا سوف نستمر في اتصالاتنا مع المسؤولين في ابران ومع الاخوة في العراق حتى نجد طريقا لحل هذه

وردا عبل سؤال حول العبلاقات الامريكية الكويتية منذ اعتراض الكوبت على ترشيح براندون غروف كسفح امريكي لديها ثم رفص واشنطن تزويد الكويت بصواريخ سنينغر وقرار الكويت عقد منفقة اسلحة سونياتية قال الشيخ صباح وان العلاقات بيننا وبين الولايات المتحدة الامريكية ليست متوترة فموضوع السفير السابق انتهى بتعيين سفير امريكي جديد اما موضوع السلاح فاننا نعتبر ان

الدوحة \_ محمد رشدي:

في النصف الثاني من نوفعبر القادم..

وعلمت والرياض، بأن العمل يجري على

قدم وساق استعدادا لاستقبال اصلحاب

الجلالة الملوك والرؤساء والامراء حيث

ستخصص الكويت اذاعة للمؤتمر يستمر

البث بها على مدّى ٢٤ ساعة يوميا، ويبدأ

عملها أبتداء من أول نوفمبر القادم وسوف

تذاع من خلالها البرامج والاهاديث

والأغانى من كل دول مجلس التعاون...

برامج التلفزيون بالكويت لدى زيارته لقطر

بانه تم تكرين لجنة خامة بالمؤتمر

الخليجي قامت بجولة شملت دول مجلس

التعاون الخليجي لاعداد برامج خاصة

ولقاءات منها على سبيل المثآل وزراء

الخارجية والاعلام وإقاءات مع عدد من

الاخوة الاشقامينمواطني الدول الاعضياء

بالمجلس كما ثم اختيار عدد من البرامج

التي قدمت في اذاعات وتلفزيونات تلك

ألدول وذلك لتقديمها قبيل واثناء انعقاد

القمة الخليجية الخاصمة وتم اختيار عدد

من منيعي دول مجلس التعارن ليقوموا

وصرح السيد (سالم الفهد) مدير

وزارت البعثة مؤخرا كلا من الدوحة والرياض لهذا الغرض

اشترينا اسلحة مزكلا الدولتين

الولايات المتحدة وليس جديدا بالسببة الينا شراء اسلحة سوفياتية.. واضاف ونحن نحتفط بعلاقات جيدة مه واشقطن كما مع موسكو وسبق ان وأردف قائلا وأما بشأن موضوع مبواريخ ستينغر فاننا نعتقد انه من حق

واشنطن ليست مجبرة على بيعنا السلاح ونحن لسنا مجبرين على شراء اسلحتنا من

الكونفرس الامريكي ان يقبل او ان يرفض الموافقة ومن حقنا أن تبحث عن سلاح

الكويت: استعدادات اعلامية مكثفة. للقمة

بقرامة الاخبار مع زملائهم بتلفزيون

واضاف مدير تلفزيون الكويت أل

تصريحه (للرياض) بان الاذاعة

والتلفزيون بالكريت قد اعدتا دورة

برامجية خامسة بهذه المناسبة التاريخية

ضمن دورة اكتربر والتي ستبدأ قبل

انعقاد القمة بحوالي شهر ونصف الشهر

وستبلغ ذروتها اثناء انعقاد المؤتمر وتضم

عشرات البرامج المنرعة والاغاني الوطنية

والخليجية الخاصة بالمناسبة. بالاضافة

الى اللقاءات مع عدد كبير من الشخصيات

الخليجية المعروفة وبالطبع فان التلفزيون

والاذاعة الكويتيان سيقومان بنقل وصول

القادة الى مطار الكريت ثم الى مقر اقامتهم

ومقر انعقاد المؤتمر وسيتم النقل على

الهواء مباشرة وبثه الى الدول الاعضاء من

خلال القمر الصناعي فضلا عن الرسائل

وقال بان الكويت قد اقامت محطة

الصوتية المعورة

الكريث اثناء انعقاد القمة..

«درع الجزيرة .. ٢» تقام يوم ١٠ اكتوبر

الكويت/ كونا: قالت صحيفة الانباء هنا امس ان الجهات الفنية في الامانة العامة الجلس المتعاون الخليجي قد حددت البوم العاشر من اكتوبر الجاري موعدا للمناورات العسكرية الخليجية الشتركة. ونقلت المسجيفة عن مصادر عسكرية خليجية لم تحددها قولها ان

مناورات درع الجزيرة . ٢ التي ستشارك فيها وحدات من جيوش الدول الاعضاء في المجلس سنقام في منطقة حفر الباطن بالملكة العربية السعودية ويضم مجلس النّعاون الخليجي كلا من الكويّت والبحرين والملكة العربية السعودية ودولة الامارات العربية المتحدة وقطر وسلطنة عمان. وقالت أن النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران السعودي الامع سلطان بن عبدالعزيز سيمضر حفل المناورة.

مباح الأحمد

فال الشيخ صباح وان ميثاق مجلس التعاون الخليجي يرفض اي وجود اجنبي في دول الخليج وقب المحلس كافة وتلتزم به ومن ناحية ثانية.. فان هناك دولا اعصاء في مجلس التعاون لاتتمم علاقات مع الاتحاد السوفياتي وهذا شنان داخني ولايعني بالضرورة انها مرتمية أن احضارُ الامريكيين أو أن الاخرى مرتمية في المضبان الروس.

مماثل في دولة اخرى.. وتحن تصبر على

ایجاد توازن و مصادر تسلیمنا بین

واشنطن وموسكو مادامت العلاقة جيدة

وحول سؤال عن تعهد كويتي بعدم

اطلاع الخبراء السوفيات على الأسلحة

الامريكية المتطورة لدى الجيش الكويتي

قال الشيخ صباح امن حق امريكا ان

تطلب ذلك كما هو حق السوفيات.. فكل

دولة تريد ان لاتكشف اسرار اسلحتها

المنطورة الر الدولة الاخرى وهذا حق

وردا على سؤال حول التنسيق بين دول

الخليج وتفسح اتجاه بعضها الى السوبيات

في حين يتجه البعص الأخر نحو واشنطن

مه الدولتين

وحول سؤال عن امكاسة تحقيق فكرة الامن الذاتي في دول مجلس التعاون الخليجي وموضوع تحبيد الخليج بشكل عام قال الشيخ صباح وعندما تتكلم عن أمن الخليج. أمن دولة ومياهها الاقليمية فاننا نعنى بالضبط مانقول اما البياد

الدولية فهي ليست من مسؤوليتنا وان الخليج ليس بحرا اقليميا حتى يمكن تحبيده.. وتحن نتمنى التوصل الى تحبيد الخليج كله ،. وردا على سؤال حول ماوصف بمنح بعض الدول الخليجية تسهيلات عسكرية لاساطيل اجنبية قال الشيخ صباح ونحن لم نمنع في اي وقت اي باخرة من التزود بالوقود او غيره في موانئنا سواء اكانت روسية ام امريكية لكن ذلك يختلف عن القصود بكلمة تسهيلات.. ونحن لانقبل

بأى قاعدة اجنبية على اراضينا كما ان الدول الخليجية الاغرى التي أشرت اليها ليست مرتمية في احضان امريكا كما

وتم خلال الاجتماع بحث علاقات التعاون المشترك بين وكالة انباء الإمارات ووكالة رويتر.

ومما يذكر ان المدير العام لوكالة رويتر يقوم حاليا بجولة في دول المنطقة بهدف بحث التعاون بين وكالة رويتر والوكالات العربية الخليجية.

ذكرت مصادر حوض دبي الجاف بالامارات العربية المتحدة ان عمليات الاصلاح والصيانة الشاملة للناقلة الكورية/ رويل كولرمبو، ستستغرق نحو ٣٥ يوما بحيث يتم تجهيزها

للعمل مرة اخرى. ونقلت صحيفة الاتحاد المعادرة ابوظبي امس عن هذه المسادر قولها ان أعطال اجهزة فتح واغلاق خزانات النفط في الناقلة تسبيت في تأخر بدء عمليات غسيل الخزانات النفطية كما ظهرت اعطال في الاجهزة الهيدروليكية الخاصة بغتع واغلاق

الخزانات. @ رأس الكيجة: تم اس تصدير الشحنة الثانية من تُغط رأس التَّحيمة التي يبلغ حجمها ٨٤٣ الف برميل من التفطّ الخام الى تايوان.

وتم تجميع هذه الشحنة من ثلاثٌ أبار يُضْمها حقل صالح البحري الذي يقع على بعد ٢٦ ميلًا من رأس الخَيمةُ وفي مياه عمقها ۲۲۰ قدما. وكان الانتاج في حقل صالح وهو

اول حقل للنفط برأس الخيمة قد بدأ

يوم ٣ يتاير من العام الجارى

بمعدل خمسة الاف برميل يوميا

الكويت لساعدة الوفود الاعلامية المشاركة تقوم بعثة اذاعية كويتية حاليا بجولة على دول مجلس التعاون لاجراء لبث رسائلها التلفزيرنية والاذاعية وقد تم نقاءات الأاعية مع كَبار المسئولين والمفكرين والدباء والفنيين.. وذلك ضمن استعدادات أعلامية مكتَّفة لمؤتمر القمة الخليجي الخامس الذي يعقد في الكويت

تحديد مقر لكل وفد اعلامي جهز بالمعدات الهندسية المختلفة فضلا عن وجود عدة معطات تلفزيونية اجنبية حرصت على الفرنسي وهيئة الاذاعة البريطأنية والتلفزيون الياباني..

بواسطة كاميرات التلفزيون،

وتواصل البعثة الكويتية جولتها في دول المجلس لعمل اللقاءات مع كل المستولين بها

استعدادا للمؤتمر الخليجي الخامس..

وتد خصصت وزارة الاعلام الكريتية ايضا اجهزة اعلامية هندسة واليكترونية لطبع المنور وارسالها فورا عن طريق الراديو الى كل مناطق العالم غدمة لوسائل الإعلام المختلفة.. فضلا عن وجود طائرة ميلكوبتر للتفطية التلفزيونية بالبث المباشر بجانب تواجد سيارات النقل الخارجي التي سوف تقرم بنقل كافة وقائع المؤتمر

ومن المقرر ان يصل عدد الصحفيين والاعلاميين الذين سوف يقومون بتغطية وقائم الوُّتِمر اكثر من ٢٠٠ مسحقي من مَخْتَلَفُ انْجَاء دولِ الْعَالَمِ.. وقد حَرْضَت وزارة الاعلام الكويتية على توفير كل الوسائل التي تتيح لهم تغطية كاملة وتيسج لقاءات كافة المسئولين بالكويت..

تلفزيونية مصغرة داخل فندق هيلتون T قوارير الغاز " أنكور" الفولاذية غير المحومة



الكاتالوجات والمعلومات متوفرة لدى الصلب. CHINA NATIONAL METALS AND MINERALS IMPORT AND EXPORT CORPORATION. SHANGHAI BRANCH 27 Zhongshan Road (E.1), Shanghai, China "MINMETALS" SHANGHAI - Telex, 33064 METAL CN

البترثل المسال الملحومة ، وقوارير الكلور الخ.

شُركتنا ترخب دائمًا بالزبّائن الكرامَ

ليتفضاوا بتقديم طلباتهم بالشراء .









كويلار ان امين علم الامم المتحدة وافق

على طلب لينان بتوسيع دور القوات

وابلغ الصحافيين قوله ان

كويلار وافق على توسيع دور القوات

الدولية لتشمل دعم الجيش اللبناني

بهدف ايجاد الترتبيات الكفيلة بخلق

جو من ألامن وتشق الطريق لانسحاب

وقال وزير العدل نبيه بري وهو

عضو الوفد اللبناني الذي يحضر

الجمعية العامة انة سيجتمع مع

السكرتبر العام المساعد بريان بريان

اوركهارت ليحث تفاصيل توسيع دور

واوضح أن الاجتماع مع اوركهارت

واعرب كرامي عن امله في ان تمارس

البولايات المتحدة ضغوطا على

(اسرائيل) للاسراع في سحب قواتها من

الذي علا مؤخرا من جولةً في الشرق

الاوسط سيعقد خلال الايام المقبلة.

التولية المؤقَّتة في جنوبه.

القوات الإسرائيلية الغازية.

القوات الدولية.

اكد الرئيس ريغان امس انه يتحمل المسؤولية الكاملة عن عدم كفلية اجراءات الامن التي سمحت بوقوع الهجوم الذي تعرضت له سفارة الولايات المتحدة في بيروت من اثنى عشر يوما وردا على سؤال للصحافيين قبل

ان بلقي خطابًا انتخابيًا في براونسفيل بولاية تكساس قال البرنيس ريفان ،اننى مسؤول شخصيا ولااحد غيري عن سياستنا ووجود ممثلينا في لينان، وكشف الرئيس الاميركي عن ان جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي كأن اكد يوم الاحد الماضي انه يشعر بانه مسؤول مسؤولية كاملية عن ملابسات الحادث في حديث ادلى به للتلفريون الامريكي.

ذكر بيان حكومي ان السلطات التشادية سلمت ١٩٦١ من اسرى الحرب السودانيين الى وزير الداخلية السبوداني على ياسين. وقال البيان انهم اعضاء في والفصيل الاسلاميء التابع والمكون من افراد من ديلٌ افريقيةً مختلفة وأسروا في هجوم شنه في العام الماضي ثوار مناهضون للحكومة.

وذكرت وكالة السودان للانباء ان السلطات السودانية ستقرر معميرهم. وقال ایضا ای ۲۰ سودانیا اکر معتقلين في بلدة ابيشي الواقعة في شعال شرق تشاد سيعودون الى

## بلادهم في وقت لاحق

ذكر وكالة انباء بنغلاديش الرسمية امس ان حوالي ١٢٥ من قدامي المقاتلين من اجل الاستقلال انهوا امس أضرابا عن الطعام استمر احد عشر يوما في سجن دكاً المركزي بعد أن وافقت الحكومة العُسْكُرْيَةُ على تَخْفَيْفُ ثَلْثَى مُدَةً الإحكام التي صدرت صَدُهمٌ.

وقد طالب القاتلون السابقون والذِّينَ كَانُوا يَقَاتُلُونَ مِنْ أَحَلُّ انفصال بنغلاديش عن باكستان ق العام ١٩٧١ بِٱلْعَفُو الْكَامِل.

## • اوتاوا،

طلب كميل شمعون وزير المالية والاسكان اللبناني من كندا التقدم للامم المتحدة باقتراح من اجل زيادة صلاحيات قوة حفظ السلام في لبنان حتى تتمكن من الاشتراف على انسحاب جميع القوات الاجنبية من

وقد وصل كميل شمعون الى كندا يوم الجمعة الماضي في زيارة خاصة تستفرق سنة ايام يكرسها اساسا للالتقاء مع الجالية اللبنانية (نهاء ۱۸۰ الف شخص) ویجری خلالها ايضا مباحثات غير رسمية مع

## السلطات الكندية • انظرة:

علم من مصادر قريبة الصلة من السفارة الامريكية بأثقره انه تخ امس دعم اجراءات الامن في مبنى السفارة وفي المنطقة المعيطة بهاعل اثر خُطَابٌ تهديد بالاعتداء على

البعثة الأمريكية. وصرح مسؤول امریکی فی انقرہ قائلا: وأنَّنَا نَاخُذُ هَذَا التَّهْدِيدُ مَاخُذُ الجد ومن ثم فقد اتخذنا أجراءات بالتعاون مع البوليس التركي،. واضاف ان الخطاب لم يرد من العاصمة التركية ولكنه لم يذكر

## المساعدة الاميركية رهن بمرونة اطراف النزاع..!!



نيويورك \_ وكالات الانباء: طلب السيد رشيد كرامى رثيس وزراء لبنان من الولايات المتحدة تبسير انسحاب قوات الغزو الصهيونية من حنوب أبنان وذلك اثناء البلدثات التي الْجِرَّاهُا اللَّيْلَةُ قَبِلَ المَاضِيةُ فِي نيويوركُ مع جورج شولتز وزير الخارجية

وذكر مسؤول امريكي كبير طلب عدم الإفصاح عن اسمه أن شولتز ابلغ كرامى أن الولايات المتحدة ،تود تقديم يد العون في هذه القضية. غير انه يتعين مسبقا أن تبدى مختلف اطراف النزاع المعنية مقدراً اكبر كثيرا من المرونة، فيَّ

وعقب هذه المباحثات التى دامت اكثر من ساعة على هامش دورة الجمعية العامة للامم التحدة اوضح هذا المسؤول أن الحكومة الامريكية لأيمكنها ان تَفْكُر فِي القيام بدور وساطة قبل ان بقوم المعنيون بتقريب مواقفهم مسبقا

واضاف نفس المصدر انه من المقرر ان يجري كرامي خلال هذا الاسبوع مباحثات اخرى في هذا الصدد مع رينشارد مورق مساعد وزير الخارجية لشؤون الشرق الاوسط.

ومما يذكر ان الإرهابي اسحاق شامير وزير خارجية العدو كان أعرب هو الإخر وْ الاسبوع الماضي عن رغبته في ان تنهض واشنطن بدور وسأطة وخأصة لدى سوريا من اجلَ تُمهيد انسحاب القوات الاسرائيلية من جنوب لينان.

ويرى المراقبون ان الولايات المتحدة توخت حتى الان اقصى قدر من الحذر في هذَّم القَصْيَة.

وحرصت بصفة خاصة خلال البومين الأخيرين على أن توضح أن المهمة التي قام بها مورق مؤخرا في بيروت ودمشق وفلسطين المحتلة ليست سنوى واستكشافية، ولا تشكل باي صورة يداية مفاوضيات.

واضاف نفس المصدر ان شولتز ابلغ كرامى خلال هذا الاجتماع الذي عقد بعد أقل من اسبوعين من الهجوم الذي تعرض له ملحق السفارة الإمريكية شرقى بيروت بالاهمية ألتي توليها الولايات المتحدة لمكافحة ما تصفه وبالإرهاب.

البحرية الامريكية تشترى

۳۰۰ طائرة (هوك) من

ىرىطانيا..

تقوم شركتان بريطانيتان بنزويد

وتبلغ قيمة هذه الصفقة (٦٠٠)

مليون جنيه استرليني. وتتولى شركة (بريتش ايروسييس)

توريد الطائرات بصورة قطع يتم

تجميعها في الولايات المتحدة بينما تقوم

شركة (رولز رويس) بتوريد المحركات

والجدير بالذكر أن الولايات المتحدة

طلبت شراء هذه الطائرات قبل ثلاث

سنوات الا انه تاجل برنامج توريدها

بسبب اعتراض الكونغرس علية.

اللازمة لهذه الطائرات.

ميشاء الملك عبدالعزبين

تعلن المؤسسة العامة الموافئ اميناء الملك عبد العزيز بالدهام) عن طرح

مشروع ربط البيئر رقيم (١٣)

بخراك المياه الارضي بالميناء

ع منافسة عامة

بين المؤسسات والشركات السعودية

التي لديها خبرة في مجال تمديدات المساه.

وتطلب وثيقة المنافسة - التي تنضعن تعليمات تقديم العطاء وشب وط

التعاقد وبيان الأعمال ومواصفاتها . من إدارة المشاريع والتابعة عياء الملك عبد العزيز بالدمام مقابل مبلغ ١٠٠٥ مدمسها مة رسال .

وقد تحديد آخر موعد لتقديم المعطاءات بنهاية الدوام الرسمي

لْسِوم الا تُسْسِين ٢٥/١/١٥ ما الموافق ١٩٨٤/١٢/١٧ كما تحدد

ميوم الثلاثاء ٢٦/١٥/١٨ الموافق ١١/١٨ ١١/ ١٩٨٤م الساعة العاشرة

صباحًا . موعدًا لقتح العظاريف

بميناء الملك عبدالعزيز بالدماء

اسدال مقداره ١٦ واحديق المائة من قيمة العطاء بالإضافة إلى الوثانق

الأخرى المطلوبة نظاماء وينص النظام على استبعاد العطاء الت

والعزيد من الإيضاح يعكن الرجوع إلى:

إدارة المساريع والمتابعة عيناء الملك عبد العربير بالدعام

مناء التعلق عدل العربين من به ۸۳/۳۲۵ مامل ۲۷۱۶ - ۲۵۸۸ حيثاء التعلق عدل العربين من به ۲۰۸۲ انوع التربيدي ۲۱۶۳ - المدصاح

التي سرد بعد الميعاد أوغيرا لمصحوبة بتأمين ابتدائي

وحسب التعليمات المالية يجب أن يكون العطاء مصحوبًا بسأم

سلاح البحرية الامريكي بعدد (٣٠٠)

طائرة تدريب نفاتة من طراز (هوك)

ئندن / ق. ن. ١:

وقال المسؤول الامريكي ان الولايات المتحدة، دون ان تعنى دولة بعينها، ترى انه من الضروري ان تذكر بان حمادة الدعثات الدبلوماسية تقع على

عاتق الدول المضيفة. ووصف السيد كرامي المحادثات التى دارت مع شولتز بانها كانت (مفيدة) مشيرا الى انها اوضحت المواقف وهيات السبلُ لِأمكانية السعى من اجل تفهم مشترك للامور.

واعرب في تصريح له عقب الاجتماء عن امله في از يتم التوصل أي الحلّ المنشود ألذي يؤدي الى الانسحاب

وقَّالَ رئيس الوزراء اللبناني انه سيواصل المحادثات التي أجراها في الاسْبوع الماضي مع ريتشارد مورقي مساعد وزير الخارجية الأمريكية لبحد

وأكد أستعداد لبنان لبحث توسيع نطاق النفويض الموكل الى قوات الامم المتحدة العاملة في لبنان لكي يصبح بامكانها التغلب على ما قد ينشأ من عقبات تنطوي عليهآ عملية الانسحاب الإسرائيل.

تطورات الموقف في لبنان والمنطقة.



ريموند يونوفار يواجه مجموعة من الصحافيين لدى وصوله الى المحكمة

الجنائية في برونكس ، الإنشياءات نيوبورك، امس الاول. انضمامه لادارة دونوفأر متهم بجرائم

ارتكبها عندما كأن مديرا

رسالتان مغربيتان للعقيد صالح والملك حسين



صنعاء، لاهاي/ وكالات

ذکر رادیو صنعاء اسی ان رئیس الجمهورية العربية البمنية العقيد علي عبدالله صالح تسلم رسالة خطية من العاهل المغربي الملك الحسن الثاني.

واضاف الراديـو ان مستشار العاهل المغربي احمد بن سودة سلم الليلة قبل الماضية هذء الرسالة التي تتعلق بدعوة الملك الحسن عقد مؤتمر طارىء لبحث قرار عودة العلاقات الاردنية مع مصر.

وقد تسلم عدد من الرؤساء والملوك العرب رسأتل مماثلة لبحث هذه القضية وتطورات الوضع في المنطقة.

 وؤ لاهاى، تسلم الملك حسين الذي يقوم بزيارة رسمية الى هواندا، رسالةً مَمَاثِلُةً مِنْ العاملِ المُعْرِبِي.

وسلم الرسالة المغربية عبدالهادى بوطالب مبعوث الملك الحسن الثاني،

وجرى اللقاء في قصر الملكة بياتريكس التي كانت استقبلت ضيفها الاردني على مادبة العشاء. وكان العاهل الاردني اجرى قبل ذلك مباحثات مع رود لوبيبرز رئيس الحكومة الهولندية وهانز غان دين بروك وزير الخارجية.

وذكر متحدث رسمي هولندي ان الملك حسين وجه نداء الى الدول العشر الاوروبية لكي تكثف جهودها من اجل الاسهام في حل نزاع الشرق الاوسط. وقال المتحدث ان المستولين الهولنديين ذكروا انه لا يمكن للدول العشر القيام بأية مبادرة في هذا الشان قبل اجراء انتخابات الرئاسة الامريكية.

مسؤول سوفياتي يصل الى مغداد

بغداد ـ و. ۱. س: وصل الى بغداد في ساعة مبكرة من صباح امس نائب تتين الوزراء السوفياتي ريابوف بيتروفيغ على رأس وفد في زيارة للعراق تستقرق يومين.

وذكرت وكالة الإنباء العراقية ان الوفد السوفياتي سيشارك بلحثفالات حديثة الذي اسهمت الجهات الفنية السوفياتية في تنفيذه..

على صعيد أخر، وافقت لجنة افغانستان

المنبثقة عن منظمة المؤتمر الاسلامي امس

على مشروع قرار اعدته باكستان يطالب

الاتحاد السوقياتي بالمبادرة على الفور

ومن المقرر أن تطرح هذه اللجنة المكونة

من باكستان رغينيا والسنغال ومنظمة

التحرير الفلسطينية هذا المشروع على

الاجتماع الوزاري لمنظمة المؤتمد

الاسلامي المقرر عقده اليوم (الخميس) في

نبويورك على هامش اعمال الجمعية العامة

وأل حالة موافقة وزراء خارجية المنظمة

على المشروع فانه سيقدم الى الجمعية

العامة باعتباره موقفا موحداً للدول الـ ٥٠

وفضلا عن الطالبة بالانسحاب الفوري

للقوات السوفياتية يدعو مشروع القرار الي

تهيئة حل سياسي عاجل للمشكلة بحيث

يتسنى للاجئين الافغان الذين يتمركز

السواد الاعظم منهم في باكستان وايران..

برلن الشرقية :

اعتقال المانسن غربيين

يتهمة التجسس

برلين الشرقية / وكالات الإنباء:

ذكرت وكالة الانباء الالمانية امس انه

القي القيض ف المانيا الشرقية على اثنين

من رعايا المانيا الاتحادية بثهمة التجسس

لحساب اجهزة مخابرات المانيا الغربية.

او مكان اعتقال هذين الشخصين.

ولم تذكر الوكالة اية تفاصيل عن تاريخ

من جانب أغر، ذكرت شبكة التلغزيون

الوطنية (ايه ، ار ، دي) الالمانية الغربية

انْ ٤٦ مُنْ مواطَّني أَلْمَانيا الشَّرقية من

بينهم عدد من السيدات والاطفال لجأوا

وقالت صحيفة (بيلد) راسعة الانتشار

وذكرت الشبكة التلفزيونية ان سلطات

برلين الشرقية مستعدة للسماح للاجئين

بالعودة الى الوطن بدون معاقبتهم الاانها

رفضت ان تعلن ما اذا كانت ستسمع لهم

بالتوجه آلى الغرب كما حدث في حالات

سابقة في الماضي. واضافت الشبكة التلفزيونية ان

اللاجئيز لجأوا الى سفارة المانيا الغربية

منذ اسبوع تقريباً .. ولم تعلق حكومة بون

حتى الآن على الحادث.

ن طبعتها امس ان عدد الالمان الشرقيين

ألَّى سفارة المانيا الغربية ف براغ.

يبلغ ٣٦ شخصا.

الاعضاء بشأن الشكلة الانغانية.

بسحب قواته من افغانستان.

للامم المتحدة.

العودة الى ديارهم.

# القاهرة / و. ا. خ:

اربعة جنيهات الى خسسة جنيهات وعلى استخراج كل صحيفة من صور المحررات الرسمية ومصلحة الشهر العقاري من سبعين قرشا الى جنيه. كما نص التعبيل على زيادة الرسوم من عشرة جنيهات الى عشرين جنيها على التصالح في مخافة التاخير في تسجيل اقامة الإجانب في مصر وعلى التَصِّلُاح بِالنَّاخِيرِ فَي الْأَخْطَارِ عَنِ ايوانُهُ او مفادرته او استخدامه وثلاثين جنيها بدُّلا مَن عشرين جنيها عن كل سنة من

الرسم على طلب الحصول على الجنسية المصرية من خمسة جنبهات ألى خمسين ٤٠٠ و ٥٠٠ مليون جنيه بدلا من ٣٠٠ جنيها وعلى مغادرة الأراضي المسرية من نداء من الاتحاد العام

لابيرز رئيس الوزارة الهولندية.

وافق مجلس الشعب المصري

بالإجماع على قانون فرض رسوم تنمية

أَلْوَارُد آلْمُالِيَّةُ لِلْدُولَةَ عَلَى نُوَّيِّ أَلْدَخُولَ العالية وعلى بعض الخدمات.

وهذه اول مرة بتاريخ مجلس

الشعب المصري يوافق الإعضاء جميعا

(حزباً الحكومة والمعارضة) على زيادة

الرسوم المغروضة على بعض الخدمات

طبقا لشروع الحكومة كما يوافقون على

وقد نص التعديل الذي ابخله

الاعضاء على مشروع الحكومة بزيلاة

القانون بعد تعديله بالزيادة

للمراة القلسطينية لعقد المجلس الوطئي عمان ـ م. ن. ١: وجه الاتحاد العام للمرأة الفلسطينية نداء لجميم القيادات والهيئات والمؤسسات الفلسطينية لنبذ الخلافات القائمة وتعزيز

الوحدة الوطنية في مواجهة الاخطار وناشد الاتماد في ندائه الذي اعبدره في اعقاب اختتام اجتماعات امأنته العامة الليلة قبل لللضية في عمان جميم القيادات الفلسطينية بضرورة تحمل المسؤولية التاريخية وانجاز الحوار الوطنى الشامل وعقد للجلس الوطني الفلسطيني في اسرع وقت ممكن واعادة الحياة لكافة المؤسسات

الشرعية للمنظمة. وهذر الاتعاد من ان الاجبال الفلسطينية لن تترك المفرطين في المكاسب التاريخية التي حققها الشعب الفلسطيني وفي وحدة منظمة التحرير وارادتها المستقلة.

■ العامل الاردني الملك حسين يصل لاهاي امس الاول في زيارة رسمية. بجانبه في الصورة وزير

الخارجية الهواندية في بروك يليه إلى اليمين أحمد عبيدات رئيس الوزارة الاردنية والى يساره رود

(لاسلكية من لب)

بطاقة عمل واقر الاعضاء هذه الزيادة بالإجماع لتصل حصيلة تنفيذ القانون ألى مابين

السنوات الذي يصدر بها الترخيص او

مليون جنيه كان مقررا تحصيلها من

تطبيق القانون كما ورد من الحكومة.

وقالت صحف القاهرة الصادرة

صباح امس ان اعضاء مجلس الشعب

قدموآ في مناقشتهم عدة مقترحات خاصة

بزيادة الرسوم على بعض القثات القادرة

حتّی ان السید توفیق عبده اسماعیل

وزير الدولة لشأون مجلس الشعب

والشورى وقف ليعلن باسم الحكومة

والمعارضة لهذا المشروع الذي وصغه

زُعيم المعارضة بائه ياخَذ من اصحاب

الدِخُولِ الْكبيرةُ للمساهمة و تنسة

موارد الدولة وللتخفيف عن كامل

واكتفى مصدر امريكي بان وصف

وتعكس زيارة وفد عسكري امريكي

تجديد العلاقات الجزائرية - الإمريكية.

المناضيتين شهدا قينام عدد من

الشخصيات الأمريكية من بينهم جورج

بوش نائب الرئيس الامريكي بزيارات

ويشير الراقبون الى ان العامين

عن اعتزازه بنابيد ممثل

الطبقات محدودة الدخل

النجزائر / ١. ف. ب: غادر واد عسكري امريكي بقيادة الزيارة بانها (مهمة معلومات): واوضح إن الجنرال بوربز والوفد المرافق له الجنرال كينيث بورنز مساعد وكيل قاموا بزيارة لفرب البلاد. وتعتبر هذه وزارة الدفاع لشذون الامن الدوال المُنطَّقَةُ ٱلَّتِّي تَقَعَّ عَلَى الحدود مع الغرب العاصمة الجرائرية اول من اعس معد زمارة رسمية استغرقت خسبة ابلم قاعدة مرسى الكبير العسكرية التى تعد وقد اجتمع الوقد الامريكي خلال من أهم القواعد العسكرية في الملاد كما زيارته مع عد من السلولين تأوى مجمع ارزوى للبتروكيماويات العسكريين الجراشريين واجرى المبوية بالنسبة للجزائر للجزائر والتي تعد الاولى منذ ١٧ عُمُا

وفرضت سرية تلمة سواء من الجِلْنَبِ الجِزائري او الامريكي على هدف زيارة هذا الوقد الذي يراسة

مبلحثات بصفة خاصة مع العقيد مصطفى بن لوسيف الامين العام لوزارة

متخصص في شنون شمال افريقيا والشرق الاوسط ويضم ثلاثة من

# وتطرق وزير الخارجية الباكستاني

ريفان (لاسلكية من أب)

الاراضى العربية التي احتلتها منذ حرب

يونيو (حزيران) العام ١٩٦٧ بما فيها

القدس وتمكن الشعب الفلسطيني من

العودة وتقرير المصير واقامة دولة

فلسطينية وحق منظمة التحرير الفلسطينية

في تعشيل الشّعب الفلسطيني في جميع

ل تصنين المسلم الدولية التي تعقد لحلّ المؤتمرات والمحافل الدولية التي تعقد لحلّ

رسالة لعرفات من

الرئيس اليوغوسلافي

تسلم رئيس اللجنة التنفيذية

لنظمة التحرير الفلسطينية السيد

ياس عرفات رسالة من رئيس

مجلس الرئاسة اليوغوسلان

وقام بتسليم الرسالة السفير

اليوغوسلاني بتونس خلال

اجتماعه مع السيد ياسر عرفات

وذكـرت وكـَالـة الاسـاء

الفلسطينية (وفا) ان الرسالة

تضمئت عددا من القضايا المهمة

المطروحة التي تم الاتفاق بشأشها

اثناء قمة عدم الانحياز وعدد أخر

من القضايا ألتي ثم بحثها اثناء

To Arthur

توئس / و. ۱. س:

فاسلين ديوراتوفيتش

الليلة قبل اللضية.

استعادة حقوقه الوطنية بمافيها

مشكلة الشرق الاوسط.

# غرومىكو..

قضية الشرق الاوسط فقال أن (اسرأُسُل) بدلا من الاستجابة لدعوات ونداءات السلام فقد استعرت في مسعها للاراضي العربية المحتلة والفلسطينية التى احتلتها منذ حرب يونيو (حزيران) لعام ١٩٦٧م . كما انها مضت بدون خجل وحياه بسياستها الرامية الى تغيير الطبيعة التاريخية والجغرافية للاراضى العربية الممتلة عن طريق اقامة المستوطنات

اليهودية في الاراضى العربية المحتلة خارقة وضاربة عرض الحائط جميع قرارات الامم المتحدة والاعراف والمواثيق الدولية. وتحدث عن الغزو الاسرائيلي الاجرامي للبنان في العام ١٩٨٢. وقال أنَّ هذا الغزُّو يمثل بعدا جديدا في محاولات الدولة الصهيرنية بسط سيطرتها على المنطقة. وقال أنه من المستحيل حل الشكلة دون الاخذ بعين الاعتبار عناصر حيوية اساسية تتلخص في انسحاب (اسرائيل) من جميع

نيوبورك / وكالات الانداء: اك وزير خارجية باكستان السيد

الى انهاء الصراع بين الدول الكبرى وأزالة الوجود العسكري الاجنبي في المنطقة كما انه سيلزم دول المنطقة بحسم الخلافات القائمة بينها بالطرق السلمية وخلق جو يتميز بالأمن والسلم والثقة. وُحذُر وزير الخارجية الباكستاني في

نيويورك - ١. ف. ب:

ومجموعة كونتادورا (الكسيك وينما وفينزويلا وكولومييا)

الكامل للتعاون الى هد كبير مع الجهود التى يبذلها الامين العام للامم المتحدة والرامية الى ابجاد تسوية سياسب المشكلة الإنغانية.. وقال وزير الخارجية الباكستاني في خطاب القاء الليلة قبل الماضية في الجمعية

العامة للامم المتحدة ان استعرار الاحتلال السوفياتي لافغانستان قد ترك أثارا بالغة وراضمة على منطقة المحيط الهندى. واضبع أن أعتبار منطقة المحيط الهندى كمنطَّقة سلام منزوعة من السلاح سيؤدي

ناقشاً ايضًا مسالة الشرق الاوسط

صاحب زادة يعقوب خان استعداد حكومته

سنادت المحادثيات الإمريكيية ـ السوفياتية التى تمت مؤخرا لقاء جوليو الدريوني وزير خارجية ايطاليا وجورج شولتز وزير خارجية الولايات المتحدة الليلة قبل الماضية في نيويورك. واشار احد كبار السؤولين الامريكيين، رغب في عدم ذكر اسمه، الى ان شولتر اطلع الوزير الإيطالي على نتَائج ۗ الْحادثات الَّتَي اجَراهًا فِي نِيويورك على هامش الْجمعية العامة للأمم المتحدة مع اندريه غروميكو وزير خارجية الاتحاد السوفياتي. وناقش المسؤولان بعد ذلك احتمالات استئناف الحوار بين الشرق والغرب اثر

خطابه من أن استمرار الصراع الدامي بين العراق وايران سيجر منطقة الخليج العربي الى حرب عارمة وشاملة كما أنه سيودي الى تدخل القوى الخارجية في

# على نتائج محادثاته مع

واوضح نفس المصدر ان الوزيرين كما عرض اندريوتي وشولتز المحلالات التي اجراها في الاسبوع الماضي في سان خوريه بكوستا ريكا وزراء خارجية السوق الاوروبية المشتركة ونظرائهم في امريكا الوسطى

شين النطقة. شولتز يطلع اندريوتي

المحادثات التي اجراها غروميكو في نيويورك وواشنطن.

زيارة السيد ياسر عرفات الاخيرة ليوغوسلافيا. وأضافت الوكالة ان ياسر عرفات سلم للسفير اليوغوسلاني رسالة حول الوضيع تتعلق بتطورات القضية الفلسطينية،



ال خليفة رسالة من الرئيس الليبي معمر القذاق نكر في

حبنها انها تتعلق بالقضايا الفربية وخاصة القضية

القُلسطينية ورسالة من العاهل المغربي تتعلق بالدعوة

وقد سلم المبعوث المغربي اول من امس رسالة مماثلة الى

وعلى صعيد العلاقات الثنائية القائمة بين دول المجلس

والدول الصديقة فقد زار الدكتور نوبيرت شتايفر نائب

المستشار النمساوي ووزير الصناعة والتجارة الملكة

العربية السعودية واجرى مباحثات مكثفة مع المسؤولين

السعوديين تركزت حول تدعيم العلاقات الثنائية بن

وتسلم جلالة الملك فهدبن عبدالعزيز المغدى رسالة

وافتتح جلالته اول من امس ثلاثة مشاريع صناعية

عملاقة في ينبع الخلت الصناعةالسعودية مرحلة جديدة من

وكفت باريس هذا الاسبوع محطة لصلحب السمو الملكى

الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس

الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العلم حيث بحث مع

الرئيس الفرنسي قرانسوا ميتران قضية الشرق الاوسط

ووصَّفت الزيلَّرة الَّتَي قُلْم بُّهَا الشيخ نواف الاحمد وزير

الداخَلية الكويتي الى الدوحة ومباحثاته مع نظيره القطري

بانها تشكل رآفداً جديدا يصب في جهود دولٌ مجلس التعاونُّ لدول الخليج العربية لتحقيق المزيد من المنعة والإمن

والاستقرار في منطقة الخليج.. وقد اكتسبت الزيارة اهمية

خاصة لأنها ترمى لتحقيق أماني المواطن الخليجي في عموم

دول المجلس في ظل التعاون والتازر العربي الخليجي

وتُجنيبُ المُنطقة شرور الصّراعات الدولية والاستقطابُ

تحرك خليجي

في الامم المتحدة

المتحدة جهودا كبيرة في سبيل ايصال رايها الى الراي العام

العللي عما يدور على ألصعيد العربي والدولي وقد تحدث

وزراء خارجية دول الخليج العربية امام الجمعية العامة

مبيئين مواقفهم الموحدة تجاه القضايا المدرجة على جدول

اعمال الدورة التنسعة والثلاثين للجمعية العامة للامم

فهاهو الشيخ صباح الأحمد نائب رئيس الوزراء ووزير

الخارجية ووزير الإعلام الكويتي يدعو للجتمع الدولي الى

اتخاذُ مُوقفُ وَأَضْحَ ضَدُ استَمْرَارُ الْحَرْبِ العَراقيَّةِ الأيرَانيةِ

ويؤكد انه لأمجَّل لاي لون من الوان عدم المبالاة ويقول

(اذا تصورت بعض الدول ان في استمرار الحرب أوائد لها

تجنيها بشكل او باخر فاننا نذكر بأن تلك المنفعة أنعة

وضئيلة اذا ماقيست بالنتائج المريرة لاستمرار تلك الحرب).

ومازالت نشاطأ ببلوماسيا خليجيا مكثفا جدا يتعلق بشؤون

الاجتماع الخليجي الامريكي في الامم المتحدة...

الامم المتحدة مع وزير الخارجية الامريكي جورج شولتر

واوضحوا وجهة نظرهم حيال الاحداث الجارية على

السلحتين العربية والخليجية والموقف الامريكي منها

وطالبوا اميركا بِللزيد من التعاون من اجل انهاء الصراعات

فقد وجه العراق يوم المبيت الماضى ضربة تحذيرية

اخرى على مجمع البتروكيماويات في ميناء بندر خميني

جنوب غربي ايران ردا على ضرب أيرانَ لمنشاتُ مينائيُّ

وحول العملية المزمع أن تقوم بها أيران ووضعت

تحشدات لها على حدود البصرة أو جَرَّ اللواء الركن سعدي

طعمة الجبوري قائد قوات شط العرب القول أن جثث

الايرانيين ستكون طعاما لسمك القرش التي تملأ شط العرب

البكر والعميق في السادس عشر من الشهر الماضي.

فقد اجتمع وزراء خارجية دول المجلس يوم امس الاول في

الشرق الاوسط والصراع العراقي الايراني

وشهدت اروقة الأمم المتحدة طوال الأسبوع المنصرم

وتحقيق السلام في المنطقة.

القائمة في المنطقة.

اسدا في عرين بذود عن كيانه.

اذا ماشتوا هجوما على هذا القطاع.

وبذلت دول الخليج العربية وعبر المنبر الدولي في الامم

خطية من الرئيس الجيبوتي حسن جوليد تتعلق بالقضايا

ذات الإهتمام المشترك والعلاقات الثنائية.

والتعاون الثنائي بين البلدين.

سمو نائب أمير دولة قطر الشيخ حمد بن خليفة أل ثاني.

للقمة العربية قام بتسليمها مبعوث معربي.

ونشاط دبلوماسي خليجي مكثف في الامم المتحدة

المنامة/و.أ.خ:

والنول العربية.

موقف موحد يضمن مسيرتها.

سعيا وراء تنقية الإجواء وتصفية الخلافات تشهد

العواصم العربية حاليا اتصالات مكثفة شهيدا للقمة

ويرى المحللون السياسيون ان تسارع الاحداث على

السلحة العربية ينبىء بتطورات جديدة ستشهدها هذه

السلحة.. فمنطقة الخليج تنوء بحمل ثقيل ومهمومة

مقحرب العراقية ـ الايرانية. ومنطقة المغرب العربي تعيش

لجواء الترقب بعد اعلان الاتحاد الليبي .. المغربي وبلاد

الشَّام تعيشٌ هي الاخرى اجواء مشحُّونَة بِالاخْطَأْرِ تَعُود

استِّابُها أَلَى استُعرار العدوانُ الصهيوني على الشعبيّن

اللَّبِنَائِي والطلسطيِتي وممارِسة اعمال القُمع اضافة ألَّي مليبيته العدو من مخططات لشن عدوان جديد ضد سوريا

فعرحلة التخبط العربي وكما يقول المحللون لم تستقر

على رأي في حين أنها تدعو في مجملها الى التضامن العربي وتحقيق حد معقول من التنسيق في المواقف العربية مما

يفقد هذه التحركات صيرها الصحيح لعدم استنادها الى

وتبدي بعض الدوائر الرسمية العربية خشيتها في حال

عدم انْعَقَّادُ القَّمَّة في أَن تُعَلِّلُ الْمُبْدَرةَ فِي بَدَ الولايَاتُ الْمُتحدة

وحلَيفها الاستراتيجي (اسرائيل) وبالتالي لن ينتج عن هذه التحركات السياسية الحالية أي شيء يتفق والمصلحة

وليس مستبعدا ان يستغل العدو الصهيوني اختلاف

وجهات النظر بين سوريا والاردن بشان قرار الحكومة

الأربنية باعادة عُلاقاتها البيلوماسية مع مصر ويسعى ال

تازيم الموقف لتخلو له السلحة وينفذ مخططاته الإجرامية

تماماً كما يفعل في كل مرة قبل اقدامه على شن اي عدوان.

ان الدعوة ألى التضامن العربي وتكثيف الاتصالات

والمشاورات العربية كانت وملتزال تنبع من هنا من ارض

الخليج العربي.. والإجماع الذي اظهرته دول مجلس

التعاون لدول الخليج العربية في مواقفها تجاه قرار الأردن

باعادةً علاقاته النبلوماسية مع مصر التي طالبت بتكليف

الاتصالات والمشاورات احدث صدىكبيرا كانت أولى نتائجه

اعلان العافل للغربي اعتزامه ارسأل مبعوثين يجوبون

المنطقة حقياً للدعوة الى قمة عربية طارئة للتبلحث في

فقراًر الملك الحسن الثاني بالدعوة الى القمة جاء تلافيا

لتصاعد التوتر في العلاقات العربية وسعيا في تجنب تشتيت

الصف العربيُّ الَّذِي لايستفيد مُنَّه الَّا اعداءً الأمة العربيَّة.

التي يعلّق عليها المطلونُ اهميةُ لانها هي وحدها التي تستطيع ان تجنب العلم العربي مخاطر الفرقة والانفسام

وهي وحدها التي تستطيع رأب الصدع الذي يتزايد يومأ

بعد يوم في جدار وحدة الصف فالوضع الراهن بتطلب بذل

كُل جَهْدُ لَجِمْعَ كُلَّمَةَ العربِ وان ذَلَكُ لَن يَاتَى وَكَمَا يَقُولُ

المحللون الصحافيون دون التقاء لللوك والرؤساء العرب لي

اقرب وقت ممكن لاتخاذ القرارات الملائمة التي تضع حدا

لهذه الخلافات والانقسامات التى لاتفيد احدا سوى العدو

الصهيوني الذي يتربص لاقتناص القرصة ناو الاخرى في

اتصالات نشطة على الساحة العربية

وكنتيجة حتمية لهذه التطورات على السلحة العربية أقد

وقد بدأ الشيخ رَايِد بن سلطان يوم الْإثنين الماضي ريارة

الجمهورية العربية البمنية ويرى المطلون السياسيون ان

في هذه الزيارة مصادقة حسنة وفال خير لبداية تحرك عربي

شَّامل بدأتٌ علامته تظهر في الافق العربي بهدف تطويق

الخلافات العربية عن طريق تكثيف الاتصالات والمشاورات

كما قلم السيد مِنسَر عَرَفاتَ رئيس اللَّجِنَةُ التَنفينية غنظمة التحرير الفلسطينية بجولة في دول الخليج اختتمها

قَبِلُ ثَلَاثَةَ آيِامٌ وَبِحِثْ مَعْ قَادَةً هَذَهِ النَّولِ النَّطُورَاتُ الراهِنَّة

حول القضية الغلسطينية وقضايا الساعة وق مقدمتها

اوضَّاع أَهَاليَّ الأرضَ للْحَتَّلَة ومايلاقُونه من ارهابٌ من العدو

كما بحث السيد عرفات المساعي الجارية بشأن تسوية

وتسلم امير دولة البحرين سمو الشيخ عيسى بن سلمان

الخلاف السوري الفلسطيني تمهيدا لعقد الدورة ١٧

للمجلس الوطئي الفلسطيئي.

تكثفت الاتصالات بين قادة دول المنطقة ومسؤوليها للبحث

عنُ اقضَلُ السيل لرص الصَّف وأجماع الكلمةُ.

عربيته وتحلامه التوسعية دون رادع..

مُقدعوة الى القمة العربية مطلب ملح في مثل هذه المرجلة

القَصْلِيا الستجدة على السلحة العربية.

قل النشا/ فب، رويتر

ومكذا أن يتسنى للمستوطنين المبهانة في فلسطين المحتلة طوال سنة أشهر أستيراد سيارات الركوب والانوات للنزلية واللابس

كُذَلُكُ تَكْرَرُ خَلْصُ الْبُلِغُ الذِّي يَجُورُ للمستوطن الصهيوني حمله عند سفره الى الخارج من الفين الى الف مولار. وترمى هذه التدايير المتشددة والتر لم تشبهد (اسرائيل) مثلها من قبل الى الحد من هبوط الاحتياطي النقدي الكيان الصهيوني والـدي انخفض بسبة ١٠ في المنة خلال الأربعة اشهر الاخيرة ولاسيما في الشهر الماضي حيث فقد هذا الاحتياطي ٣٢٣ مليونا من الدولارات.

ردود فعل حادة

# المسارات والادوات والاجهزة المتزلية

اعليت توم اس حالة الطواريء الاقتصافية أ الكبان الصهيوني العنموري وتقرر حظر استيراد تحو خنسان سلعة كمالية لدة سنة اشهر وتأك يهيف وقف نزيف العملات الصعبة الذي معان مبه دولة العدو

كما أن هذا القرار الذي اصبح ساري الغُعَونُ أَبِيدًاء من منتصف ليلَّ

الللاثاء/ الاربعاء يشعل اجهزة التلفزيون والتألجات واجهزة التكبيف وقصلا عن تلك أصبح لزاما على المنتوردين ايداع مبلغ يعادل ١٠ و الثابُّونَ فيمامخرُونهم السلمي الحالي في حُرَيْتَة الجمارك مع عدم جوازٌ جُدولةً أنه الوبيعة وابطل العمل سطام بطاقات الانتمان ابتداء من الاول من يسمير (كانون الأول) القادم.

ويقول الخبراء ان احتياطي اسرائيل) من العملات الصعبة أصبح لأيعادل أكثر من ٤٠ يوم استيراد. وقد قدم قرار الحكومة على اته (اجراء طازیء) یمکن ان بتیح نظریا توفیر ۳۵۰ ملیون دولار فی سنه اشهر.

وقد اتسمت التعليقات الاولية على هذه التدابير بالحدة وأشار المعلقون الى ضالة الوفورات القررة بالنسبة لمركز (اسرائيل) المالي الذي ينذر بكارثة. \_ وأَصْافُ هُؤُلًّاء المُعَلِقُونَ فِي معرض التقادهم الرار الحكومة ال السلع الكمالية مغروض عليها يالفعل رسوم جمركية باشظة كما ان سلعا مثل

الشفر

يتبرقة

امريكم أ

العاب

بذا الأ

ارسات الحكومة للصرية تعزيزان من توات الامن الى مدينة كفر الدوار الصناعية لايجور ادراجها ضمن السلع الكمالية شرقى الاسكندرية بعد الاحداث التي باعتباز انها قد اصبحت من ضروريات وقعت بها يوم الاحد الماشي: الحياة بالنسية العظم الاسر

وتقول صحيفة (الاهالي) المسرية ان

اعدادا كبيرة من أوات الامن المركزي

تطرف الدينة.. كما تطرف سيارات

حكومية بالدينة والقرى الجاورة لها تطلب

من العمال تسلم رواتبهم من نقاط اتبعت

وقد انتهت نبابة أمن الدولة من

التحقيق مع ٢٨ من المقبوش عليهم

وأصدرت قرارا بحبسهم على نعة التحقيق

لدة ١٥ يوما ويدا التحقيق مع بنية

وَوَاصِلْتَ أَسِ نَيْلِيةٍ امن الدولة

وذكرت الصحيفة أن من بين المتهمين

النبن تم حبسهم ١٦ أمن الاحداث منهم ٤.

تلاميد و١٢ فقط ممن يعملون بشركة الغزل

التي بدأت الاحداث منها. كما أن من بين المتقلين أمين الحزب

الوطني الحاكم بقرية (منشية يونس) وقد

تم القيض عليه من منزله يوم الاثنين

الماضي وهو عامل بشركة الكيماويات

وتقول الاتباء المتحافية أن الثيابة

عترجه الى العمال المتهمين تهمة الاشتراك

أي لتفلق جنائي الغرض منه ارتكاب جزائم

تعطل المراميلات والسكك المدينية

واتلاف عرباتها وقطع اسلاك التلفونات

وتعريض وسائل الثقل للفطر واشعال

الحرابق ومقاومة السلطات وتجمهر ومتع

سيارات الاطفاء من القيام يعملها

والاعتداء على مبنى مجلس للدينة واحداث

تلفيات شديدة به واحداث تلفيات في مباني

وكلتت الادارة المبرية اعنت عقب

وقد لقى ثلاثة من الواطنين مصرعهم

اثناء الاشتباكات مع قوات الامن الركزي

الاحداث مباشرة حالة حظر التجول في

شركة الفزل.

وبينهم عضو في حزب التجمع.

تحقيقاتها مع ٢٢ لفرين محتجزين بمبنى

يوم أمس (الاربعاء).

سِلمت امن الديلة:

الإسرائيلية. ويعد قرار وقف الاستيراد حلقة من سلسلة تدابير تستهدف الحد من تفاقم وضع التصادي على درجة علية من الخطورة تعيز بمسونية متعاظمة تجاوزت ٢٢ مليار دولار ومعدل تضخم جامح زاد على ٥٠٠ في الملكة. ومئد ان تشكلت حكومة شمعون

بيرير في ١٢ سيتمير (ايلول) الماضي عمدت ألى خَفُض قيمة الانقاق البحكومي بعدو مليار دولار (من ١٦ مليارا) واعلنت سلسلة من بدايير التقشف المتشدية كان في مقدمتها الغاء مجانية يدُح حتى الأن عدمم، التعليم الابتدائي والثلثوي غضلا عن سعيها الى خفض متوسط الدخل فتمسا ١٠ في المنه على الآل تقنير. وعلى صعيد المعوثات الخارجية عرمع بيريز.. أبان زيارته لواشنطن

ابتداء من ٧ الجاري.. مَيْاشَدة الحكومة الامريكية زيادة قبعة مَعُوبَتها (زهاء ٢ مليار تولار في العلم ١٩٨٤) الكيان الصهيوني بحيث يتجاوز اربعة

وترى الدوائر الجكومية أن هذه المعونة تمثل اهمية جنؤية لذانها تثيح للكيان الصهيوني أجِثْناب الإفلاس وتفادي وضع تضخي أريب الشبه بوضع المانيا في العشرينيات.

بيرين بريد والثمن، وقد اجتمع بيريز اول من امس مع

صمويل لويس منفير الولايات للتحدة لدى الكيان الصهيوني وأعرب له عن امله في ان تسائد الحكومة الامريكية (الخطأة الاقتصادية العلجلة:) واشار بيريز آلي اته لايعنقد انه سيحصل اثناء هذه الرحلة على وعود محدة فيما يتعلق بالساعدة الملية

الامريكية لصبلح الكيان الصهيوش للسنوات القادمة.

## ويرى الراقيون أن لقاء بيريز والسَّلِيرِ الإمريكِي ياتِي بعد يضع ساعات قدسب من قرار الحكومة الاسرائيلية اعلان حللة الطوارىء

(جويا) ﴿ قضاء صور مصطمين بعثة

بين الجانبين بعد تدخل وحدة الارتباط

واشاف المبدر أن الأمانة العامة للأمم

المتحدة تلقت حتى الآن طلبا واحدأ

للمشاركة أي قولت الطوارىء الدولية قدمته

حكومة (ثبيال) التي كانت سحبت كتبيتها

قبل عامين من القوات الدولية وكان مركز

ويذكر ال التجديد لقوات الطواريء

الدولية في الجنوب. (وهو السادس منذ

مكان هذه الكتبية التي يقع مقرها في بلدة بيروت/ كونا: (مفركة) ل قضاء مدينة صور ل جنوب يبدأ ١٠٠٠ جندي يؤلفون الكتبية لبنان المتل وثلك حتى بيت متجلس الامن السنفالية العاملة في نطاق قوات الطواريء الدولي بقضية التجديد لقوات الطوارىء في الدولية في الجنوب اللبناني الاسماب نهائيا من الجنوب الاسيرع للقبل بناء على ١٩ أكتربر . تشرين الأول . الحالي، ويذكر إن مواجهة بين الرحدة قرار من حكومة بالأنهم). المستقالية وقوة اسرائيلية كانت تقع امس وقال مصدر في مقر قيادة الطواريء الاول عنما حارل الاسرائيليون اقتمام بادة

> الشيخ زايد يحضر في صنعاء تخريج دفعات عسكرية

الدواية لركالة الاثباء الكريتية امس أن

وحدات فرنسية وفنلندية وغانية ستحل

صنعاء \_ ق . ن . ا : حضر الرئيس على عبدالله صلاح رئيس الجمهورية العربية اليمنية وسمو الشيخ زايد بن سلطان ال تهيان رئيس دولة الإمارات الغربية المتحدة لذي يزور صنعاء حاليا الاحتفال الذى البح أن الكلية الحربية اليمنية صياحً امس بمناسبة تخرج ثلاث دفعات من طلبة كليات الحربية والشرطنة وانطيران ودفعة من طلبة امتاء المرور

كما شهد الاحتفال الوقد المرافق لسمو رئيس دولة الامارات العربية التحدة وكبار السؤولين بالجمهورية العربية البطية من عسكريين ومعنيين

سهو ولي العمد

متتعة المنشور صفحة الولي

اس عن السميري حيث باقد سموه ندونجا لأحد الساكن التي شيعتها الهية اللكة للجيل وينبع للسوينها ثم

تفقد مبدره استم الاتمبالات ومن رفيرة

واطلع سموه على عدد من التماذج

السكنية والقامة في المني كما شملت بمولة. سمو وفي المهد التفقيق مدرسة البراعم

التابعة الهيئة حيث كان آر استقبال سموه

عد معمل الدرسة منيزها باهر البركاتي واعضاء هيئة التدريس والطابة وقد قام

سمره يثقلك اقسام الدرسة المثلغة التي

شملت للطبعة والرسم والاشفال ومختبر

الطوم وأسم النجارة والحرادة واستمم

سدوه ال الله علوم عن اعمال عده

الإنسام كما تقد سيوه مشير اللغات والكسيور اللهم المناسة

ثم المحكل السوره بلنها بتكارية مبارة عن المحة بمحل العمل المهمة اللكمة ال

الجيل وينع فالمنطقة فارة سدوه للمدرسة الضل منه حفظة الله بشميل كلمة في منظر الزوازات لمقا فل عملا

الماورة المالوركيون بالوافل في دوراست ترسيبة

ليا دولو در وتاويد عيديد الواقاس الأدراء على ماهد السال ( )

انتدابها للعمل) سنيتم في الناسع عشر من اكتوير حتشرين الأول أ الجاري ل مجلس الأمن الدولي. وكانت محادثات رئيس الحكومة اللبنانية رشيد كرامي ووزير الدولة لشؤرن الجنوب والاعسار نبيه بري والوفد المرافق لة الآن في تنويون مع الأمني العلم للامم

عملها أن قضباء مرجعيون،

البولية الاسرائيلية.

التبطية خافيير بيريز دي كريلار ومساعده بريان اوركهاري ووزيز الخارجية الامريكية عورج شوائر وكرت على موضوع زيادة عدد قولت الطواريء الكولية وتوسيع دورها ل منوه الساعي القائمة المعليق الأشيمات الأسرائيل من الجنوب..

و تنمیات و

سبم الله الرحين الرحيم/ ارجو من وزير التقطيط ونائب رئيس الهيئة الملكية اللول عز وجل أن يحفظ هذا الباد من كل في الجبيل رينبع هشام ناظر ومعالي وزير سره واشكر جميع القائمين عل هذه لمناعة والكهرباء المنس عبدالعزيز البرسة وشكراء وفي تصريح للنكتور يوسف التركي وركيسل مُثَلِقَةً المبيئية المنبرية سبعد مدير مشروع ينبع قال متعلق ان زيارة متلجب المتنو الكي الامير عبدالله بن للناصر السديري وأمير ينبح نايف

عبدالعزيز انبا في امتداد المتابعة والاهتمام الذي النباء من ملالة المك الكفتري فهد من عدالعزيز واقتأف أن حولة سنوه وتغذه العديد مَنْ أَلِرَالُقَ وَمِرْكُرُ الْاسْمَالَاتِ وَالْدَارَةِ الهناسية وسمواة بينع أنما تنطق من عرض سموه على مواصلة العمل الدورب ل عَدُهُ النَّبِيَّةِ الصَّاعِيَّةِ النَّهَاءِ والأَلْقَاءِ بالنائها العاشع فيها والسماح لارشاداته

والتبدير بالذكر أن الادارة الهندسية بعرضت على تشغيل عبد من الشباب السعودين من مريبي السامعات للعمل قيها رجري البرسهم ومم اليرم بشاركين أي

ورائق بينورلي العهد إرجواته معاجب النبعو اللكي الامع متعيد بن عبدالعزيز وتير الاهدال العامة والإسكان ومعالي

طتمة المنشور صفحة اولء

هَذَهُ الأراشَي بِقرارات الممادرة وتألت (ان أهده الارأشي تناسعة للحكارسة

... من. تلحية لخرى نقلت الركالة عن مجلة (الف ماء) العراقية الاسيرعية الصادرة

أمس تولها أن جميع للخطط والدراسات لشروع خط النفط العراكي عبر الاردن وَدُكُرِتُ لَلْعَلُومَاتِ الوَّارِدةِ مِنْ الارضِ بطاقة تصديرية تبلغ مليين برميل يرميا تد

## لغة الايمان والثقة مثلمة المنشور صفحة اوايء

الإعمادات في الارض المرامية الأطراف تؤدي الى مواقع تصنيع وزراعة وعلوم جعلت الاعمار الحضارى مِسْؤُولَيَةِ هَذَا الْجِيلِ الَّذِي يَقُودُهُ فَهِدَ بِنَ عَبِدَالْعَزِيزِ كَي يُكُونَ في موقع الصدارة بين الآخرين .. الآخرين



المتجزين في سجن (دمتهور) والذين لم كفر الدوار/ عصر 🗖 رجال بوايس مكافحة الإضطرابات يحرسون سوق الخضار الرئيس في كفر الدوار بعد واس بقتعاون مع آ. پ

واصيب ٢٦ من بينهم سبعة من رجال المرتبات. مطالب العمال..

للعتصمين يطالبون باقالة الوزارة المسرية الحالية واستقالة الوزيرين أمال عثمان وزيرة الشؤون الاجتماعية والتأمينات وسعد محمد أحمد وزير العمل وسمحب الثقة من اللجنة النقابية والغاء قلتون التأسنات الجديد.

وقد ارسل العمال برقية الى رئيس الجمهورية بمطالبهم رقع عليها ١٧ من القيادات التقابية بينهم ٢ من حزب التجمع المعارض و١٥ من المرب الماكم. ركان جزء من عمال شركة مصر الفزال نِ كُفر الدوار بداوا اعتصامهم في مبنى الشركة منذ مبياح يوم السبت الملغي ورقشوا الاتمىراف بعد انتهاء ورديتهم وانضم اليهم بقية زملاتهم حثى رممل عدد المتصمين الى ١٥ الفا وثلك احتجلجاً على قرارات رقع الاسعار وعلى نقص مرتباتهم بعد تمليق قاترن التأمينات الجديد وتضامن عمال شركة الحرير مع زملاتهم

الاغاء والوفاق التي تشكل الاطار الملاثم

للعمل على اقامة المفرب العربي الكبير.

المواربين مختلف دول المغرب وتدعيم

العلاقات الثنائية بين ترنس والمغرب ولبييا.

وقد اعربت مسحيفة (اوتون) التونسية

امس عن إملها في أن يلتي هذا النداء اذانا

صاغبة الله انه بينم من رقبة مشروعة في

حماية المال المعاربة في لحظة تهب فيها

رياح الانقسام على المنطقة مهددة المسرخ

يسيطر هدوء هذر على محاور الجيل

منڌ صياح امس بعد تدهور مقلجيء

جرت خلاله اشتباعات عشفة تخللها

تبلعل للقصف العشولئي تعدى نطاق

الماور ليطآل قرئ وبلدات الجبل

وكان التدهور الفعل بدا في التاسعة

من مساء امس الاول بالتوقيت المحل

بعد رمغات متبغلة بالرشاشات بن

ألمواقع المتقابلة في بلدات سوق الغرب

وعيثات في الجبل والشويفات وكفرشها

في ضواحي بيروت ثم تطور ليتحول ال

ء وتبادئت الإطراف المتقاتلة على هذه

الماور من جيش لبنائي نظامي وقوات

كتاثبية وحرب تقدمي اشتراكي

الاتهامات بالبدء بتسخين المحاور

واللَّحِوءَ اللَّ الْقَصِفُ الْدَفْعَيِّ. وتكرت مصادر القتل المُحْتَلَقُة انْ

القامة مستوطنات جديدة حول المدينة

رارضح تقرير صحافي من الارض

المعتلة نشرته صميفة (الرأي) الاربنية

اسى لن هناك محاولات جارية من قبل

سلطات الاحتلال الاسرائيل حاليا للاستيلاء على مجموعة من الارآخي حول

وأشار التقرير الى استيلاء مسترطة

كريات اربع على اربعين دونما من اراضي

مدينة الخليل بهدف اسكان ٢٠٠ عاتمة

يهربية عليها اخنافة الى قيام هؤلاه

المستوطنين بالتغلغل داخل المعينة لتكثيف

الرجود اليهودي الاستيطاني داخلها .

بتثعة المنشور صقحة لولء

الاولى للعشروع أن الاول من شهر سيشير

ใหม่เห็นได้สาร์สามสะสาราธิการ

المراق يعلن بدء

بالتعاون مع الركالة اليهودية .

المبيئة لاقامة تلك المستوطنات .

قصف مدفعی عشوائی متبغل.

وبعض ضواحي بيروت الكبرى.

وطالبت اللجنة الركزية ليضأ بتعميق

ومن جهة اخرى انتقنت صحيفة والاهالي، مد العمل يقانون الطوارى،

وأكلت أن ملحدث أي كفر الدوار والتي وتقرل صحيفة والإمالي، للعارضة ان جاحت كرد فعل مباشر لارتفاع الاسعار وفرض تجديلات لقانون التثمينات تضر بممالح العاملين. وماحدث في مصر كلها في يْئاير \_ كانون الثاني \_ ١٩٧٧ بِوْكد انْ تعقيق الاستقرار والقضاء على العنف والارهاب والتنظيمات السرية يمر عبر ماريق أخر تماما يقوم على تحقيق يستراطية حقيقية.

وأوضعت المبحيفة ان هذه الديمقراطية لابد وان تقترن بعنف كل القوى في اقامة أحزابها السياسية المستقلة لاَعْرِقُ لَىٰ ذَلِكَ بِينَ تَبَارُ سَيْلِسَ دِينِي او قوى سياسية وتحقيق العدالة الاجتماعية والقضاء على الغروق البشعة في الدخول والرتبات ووقة الارتفاع الستمر في الاسعار ووقف جمنار الدولة للتجركات الجماهيرية السلمية والكف عن اللجوه الى استقدام المواجهة البوليسية العنيفة لها والتي تفجر بدورها عنقا مضادا.. والاقرار والحقوق الاساسية للمواطنين وي مقدمتها حق الاضراب والتظاهر السلمي. عمال شركة الغزل في رفض صرف

# تونس تدعو الي

تونس:/ ا. ف، ب: نعا الحزب الاشتراكي الدستوري (الماكم في ترنس) الليلة قبل المُقية قادةً الاحزاب الاربعة الاخرى ق دول المغرب العربي الكبير الى عقد مؤتمر قمة خماس تعت: اشراف الرئيس بورةبية لتهدئة الموتف في المنطقة. فقت وأقفت اللجنة المركزية للمزب

الإشتراكي النستزيي على أثر انتهاه اعمالها على ترار امريت نيه عن املها في (أن يُنْهُم جميع قادة الغرب العربي ف أن يعقدوا أجتماعا حرل الرئيس ألحبيب بورةبية للبحث في المسائل المتطقة بالمشكلات البتي تواجهها المنطقة والش تعرقل انطلاقها وتحول دون تنسبق الجهرد فيهادهن اجل تحقيق الثمارن والتضامن

ويأتى هذا النداء بعد اقل من شهرين من معاهدة الاتعاد الليبية/ المغربية التي إيرانتُ ل ١٣ إغسطسُ (أب) لَلْأَهَى، وأكدت اللمئة المركزبة للمزب الاشتراكي النسترري تأبيدها لماهدة

> عريدة اسرائيلية فوق بيروت

بېروټ ـ 1 ، ف ، پ : علم من مصادر امنية هذا ان طائرات مكرية المرائيلية حلقت فرق بيروت لساعة الواحدة من يعد ظهر امس والفترقت علبئ الصوت مرتين وَيِذَكُرُ فِي هَذَا ؛ الصند أَنْ الطَّيْرَانُ الاشرائيل كان حلق يوم الشبيس الملشي فوق العاصمة اللبنائية لدة بضع دقائق إعل ارتفاع منخفض .

السديري ولمن علم الهيئة في الجبيل

ويتبح الدكتور فاررق اخضر رمدير عام

مشروع ينبع البكتور يرسف التركي

سلم المساح

وتتمة المتنور صفحة اولىء

القاتلات الجرية وظل اعتمامنا منصما عل

مرانبة نوع مل الطائرات قد تفكر بشرائ

أِنْ العام اللقبل اذا كان ذلك يناسب

وأوضع ل مذا المسد بان الكويت لم

بَكُنُ إِنَّهُ تَسَلَّمِتِ عِرضًا مِنْ وَالْمُنْطَلُ عَوْلَ

تدوور صعة المتظين

استراتيجيتنا العسكرية.

أبيُّ نسللة اسلحة...

## دين بروك وربر الخارجية الهولندى للغربي في اعبق جدوره. بيروت / كوناز

مرايض المدفعية المتمركزة في محيط وزارة الدفاع وبيت مرى ورومية والمكلس والمنصورية والكسارات وكثلك

مرابض المدفعية في عينات وكيفون وعيتاب وبيصور وعين عيتوب شاركت في هذا القصف الذي ادى الى اغىرار ولم يشر اي طرف ال هجم الاصابات

عاهل الاردن

يغادر هولندا

الى السويد

غادر الملك حسين عاهل الإردن قاعدة

ايينبورغ بالقرب من لاهاي صباح امس

في طريقه الى استوكهولم بعد زيارة عمل

وكان في وداع العاهل الاردنى الذي

كانت ترافقه الملكة نور واحمد غبيدات

رئيس مجلس الوزراء الملكة بياتريس

ملكة هولندا والامير كلاوس وهنز فان

لاهای ۔ ۱ . ف . ب :

ستغرقت مومن لهولندا .

البشرية التي اسفرت عنها هذه الانتكاسة الامنية. وقد غطت الصواريخ قرى في منطقة الشوف الحبلية وكذلك مناطق قريبة من

القصر الجمهوري وضواحي المنطلة الشرقية من بيروت. واستمرت الاشتبكات أريم ساعات

التفاقات لوقف أطلاق النار.

اللبنانية للتحارية وبعد سقوط ثلاثة

وانتهت باللق (رابع) لوقف أطَّلاق النَّارَ بعد جهزة مكثفة يتلتها اللجثة ألرياعية الامتية التي تمثل الاطراف

## 

مشروع خط انبوب نفطي جديد عبر الاراضى التركية الى البحر الابيض المتوسط بطأقة تصدير (٦٠٠) الف برميل يوميا.

## رئيس الاركان المصرى

جزئية صغيرة قد تتصاعد بشكل او بذخر سواه بتخطيط او بدون تخطيط لتشكل ف النهاية تهديدا شاملا ومباشرا. واشار ألى أن ماحدث في البحر الاحمر ليس عملا عسكريا حتى تتم مواحهته

وكان المستول العسكري المسري يدلي بهذا المعيث بمتاسبة الأحتفال بذكرى حرب اكتوبر للذي سيقتمى هذا العام على زيارة للنصب التتكاري للشهداء في احتفال قصير يحضره الرئيس مبارك وكبار القادة

مذبحة في البيرو ضحاياها

## المحتلة ان زعماء مستوطنة مكريات اربع، واشارت الى ان العمل يجري حاليا في الواقعة بجرار مدينة الخليل بالضفة الغربية للمتلة يزمعون حاليا تتفيذ مخطط

## بنتمة للنشور صفحة اولى،

مباشرة ولكنه عمل يمكن لاي سفينة ان

العسكريين وأن تقام عروض عسكرية لفتلف افوع القرات المسلحة كما كأن

يحدث في المسترات السابقة.

اليما ـ د. پ. (:

## رع هنديا

نكرته، انباه صحافية منا اس ان عمال للغابات تُتلوا ٤٠ هنديا من السكان الاصليين على ألاقل عندما حاولوا منعهم من اقتلاع الأشجار في الاحراش شرقي البيرو بواسطة الاقواس والسهام. ونكرت صعيلة ولاربيابليكاء أن جثث الهنود وجدت طنفية فوق مياء شهر سيياهوا. وأمر مكتب الدعى في مقاطعة كررويال بورتيالو بلجراء تحقيق في حوادث

# مصفاة بالراعين الماس

# تعارمصفاة بترومه الريسان

عن طرح عملية نظافة المصفاة وأقسامها عامية فعلى من يجد لديم الكفاءة من لشركانة وللراسابة الولحنيية التقدم لإدارة لمشترطية بالمصنعاة مبرزك المستندات التالية :

- صورة من لسمل لتحاجي
- صوقومن بشهادة تشدىدالزكاه والدخل سايح
- صرق من اشهادة انساب في الغرفة لجاية سايعة المفعول .
  - شهادة خبرة في مجالب هذه لمشافقيه

وذيبى يلحصيك على لجراصيفات الخياصية بحثره الميناقيقية مقا بلمبلغ وقدومائنين رطالت ٠٠ هذا وقدا قدروم ١٤٠٥/٢/١٦ ه لموافق ١٩/١١/١٩م كاخرموعدلتقديم العطاءات ٠ والده لموفق





ه القاهرة/ مكتب الرياض،

المهندس سامي مبارك شقيق الرئيس المصري محمد حسني مبارك اصبح ظاهرة في الحياة السياسية المصرية، منذ أن أطلُّ بوجهه الجديد على السرح السياسي، في اعقاب تولي شقيقة للرباسة وأنضمامة المفاجيء لحرب الوفد المعارض. أنم ابراز حزب الوفد له وترشيحه على رأس قائمته الانتخابية في دائرة مصر الجديدة \_ مقر سكن الرئيس \_ وحتى نجاحه في الانتخابات ودخوله البرلان المصرى في مقاعد المارضة لشقيقه الرئيس

وفي هذا الحوار الذي اجرته «الرياض» مع المهندس مبارك يمكن القاء الضوء على جانب من التركيبة السياسية الجديدة في مُصرَ، والقاء الضوء على هذه الظاهرة التي يصنفها البعض في خانة الدلائل على صدق التجربة الديمقراطية

والمهندس مبارك يعرب هنا عن اعتقاده بأن شقيقه الرئيس كان يمكن أن يكون رئيسًا لحزب الوفد علولا الطَّروف...!ه، ويقولَ أن الحزب سيقوم مستقبلا حين تتحقق الدعوة لانتخاب رئيس الجمهورية من بين مرشحى الاحزاب المختلفة بالمنافسة على مقعد رئاسة الجمهورية..

وتحدث ايضا عن رأيه في سياسة الرئيس مبارك وعن الاخطاء قيها، وبين السيب في عدم انضمامه للحزب الوطنى ولماذا فضل ان يكون معارضا.

## تكامل على الورق

● الرياض. ماهي المشروعيات الاقتصائية التي تعتقد أن لها الاولوية كي تساعد وتساهم في عملية أنماء التكامل الاقتصادي العربي غلى طريق انشاء السوق آلافتصادية العربية

\_ مبارك: هذه المشروعات الاستطيع ان أحدد شيئا منها بالذات الأن لاننا اسبحنا نراها وكأنها احلام. اننا نتمنى حدوث ذلك التكامل الاقتصادي العربي ولكن لننظر مثلا ألى التكامل بين مصر والسودان. انا لاأرى طريقا حتى الأن لحدوث التكامل المغيقي، مايمدت هو تكامل على الورق. انما التكامل المقيقي لابد ان يتم بتنازلات من الجاهبي لبعض القوانين الموجودة كي يتم التكأملُ الحقيقي، انما التكامل علِّ الورق فانا لااعترف به

التكامل هو اندماج الشعوب مع بعضها كما يحدث في أوروبا "تعاما الفرنسي يدخل اي دولة ويخرج بدون اي تعقيدات ويستطيع أن يشتري أرضا ويبني ويستثمر ۚ في المانيا \_ مُثلًا \_ مثله مثلُ ألالماني تماما.

التكامل العربي الذي نريد أن نبدأ به هو اعطاء المواطن العربي الحرية للعمل والبناء والاستثمار في اية دولة عربية مثله مثل مواطني ثلك الدولة تعاما. سكان القارة الافريقية انا اطالب بأعطاء

العلاجين المصربين والمستثمرين العرب

حق الاستثمار والعمل في الاراضي السودانية مثل السودانيين تماما فبدلا من أن نشتري القمح من أورويا وامريكا لماذا لانزرع أرض السودان

ونشتري منها القمح وغيره؟

انا عن نفيي مستعد لزراعة عشرة ألاف فدان قمح في السودان. لديثا السواعد والعقول المصرية ولدى اخوتنا ابناء الدول الخليجية الاموال ولدى السودان الارض التي تزيد مساهتها على مانتي مليون فدان، التكامل العربي هو ان نلتقي جميعا معا في عمل عربي يجلق المسلحة العربيةجميعها:

الاولوية.. للمستثمرين العرب

 الرياض: المهندس سامي مبارك الذي دخل البرغان المصري معارضا لشقيقه الرئيس ولحربه هل تستطيع ان تتحدث الأنْ عَنْ هَذْهُ التَّجِرِيةِ وَأَنْ تَقُولُ لَنَا ماهى الأفكار والمقترحات التى تفكر فيها وتسعى اليهاء \_ مبارك: توجد اشياه لاحدود لها من ناحية

الصناعة والتجارة والتنمية وخامنة مسالة

تدعيم ومساعدة القطاع الخاص من أجل نمو مصر صناعيا وتجاريا وزراعيا وانا أركز عَلَى القطأعُ الغاس لأنه هو الذي يستطيع النهوض بمصر آلى الامام فالقطاع القاص يفكر في الاشياء التي تحتاجها البك وينشئها ويكرن مسؤولا

ويبني وينثيء ويتبح فرص عمل كثيرة وانتاج اكثر. وهذا ماتريده اهم شء عند الايوجد ادينا مواطن واحد بالأعمل فان يوجد مواطن بلاعمل فهذه جريمة في حق الإنسان.. جريمة لاتفتفر. بجب على حكومتنا أن تترك الحرية للقطاع الخاص لانه رحده القادر على

استيعاب وايجاد فرص عمل لكل الواطنين. الرياض: هل هناك بعض المقترحات التى تفكر في النادم بها للبرلان حول أعطاء مزيد من التسهيلات لتشجيع الاستثمار العربي في مصر؟ \_ مبارك. هذه نقطة هامة جدا. لاتنا نشذذ

المُسانات الكأفية.

يطَنْنُوا على اموالهم.

كل هذه التعقيدات فورا. نريد تثبيت

التوانين وليس كما يحدث حاليا كل بوم

مصدرون قانونا. ومن المكن ان نجد قانوناً

يصدر من اجل مصنع بالذات، ويعمم على

جميع انصائع فيقرب جميع المسأت

الْقَوْلَدِينَ الثَّانِيَّةِ عِي السَّاسُ الْأَسْتَقِرَارِ فِي مَمِيرٍ وَهِي شِيءَ امْنَاسِ للمستثمرين كي

الرياض ماهي التيسيرات التي

بمكن تقديمها للمستثمرين العرب

قروضا كثيرة من الخارج. وهذه النقطة (الانسجام) السياسي. غلمضة علينا لانه يرجد \_ طابور خامس \_ ن الدولة بريد أن يمنع الاستثمار العربي. الرئيس بنادي بالاستثمار الاجنبى وطبعا الاستثمار العربي له الاولوبية على الاستثمار الاجنبي فسأطالب في البراان بأن الاستثمار العربي لابد أن تقدم له كل التسهيلات المكنة ولأبد ان يأتي المستثمر

العربي لماركي يدغم وخصوصا تدعيم القطاع الخاص، والشعب والعكومة سيستفيد بالتأكيد وسأطالب الحكومة بأن تمنع شيئا اسمه هيئة الاستثمار. فقط ننشء مكتبا كما تعرف عن طريقه المشروعات ألتي سنقام في مصر لكن يجب الانتدخل فيه بأي شكل.

نريد ان يتم كل هذا بالطبع يكون بارشاد وترجيه من الحكومة بمعنى ان تقدم المكومة للمستثمرين العرب المشروعات التي تحتاجها مصر وتقدم لهم التعقيدات الموجودة الأن تجعل الستثمرين يهربون من مصر. نريد الغاء

منافح الرئيس رونالد ريفان يد

اندريه غروميكو وزير خارجية الاتحاد السوفياتي في الثلث والعشرين من

شهر سبتمبر ١٩٨٤ منهيا بذلك ترددا

استمر طريلا بين استقبال او عدم

استقبال مسؤرل سرفياتي كبير خلال

ولي اليوم التالي خاطب الرئيس

ريغان الدورة الناسعة والثلاثين للأمم

المتحدة قائلا: واننا مستعدون للدخول

في مفارضات بناءة مع الاتصاد

المندد عند لقاءات منتظمة عل

المستوى الرزاري بين البلدين، وفي نفس الرقث أدعى ريفان أن يرامجه

الخاصة بالتسليع. اغلت ناقدة

الخطر. وهذه عبارة يستخدمها غبراء

الدفاع للاشارة الى النفوق السوفياتي

أن مجال التسليح، وقد تحدث ريغانًا

حول السياسة الخارجية بطريقة فيها

الكثير من الايماء عندما قال بأن

بانتاج الآلات الزراعية هذه لها اولوية خاصةً.. ثم انشاء مصانع للادوات الخفيقة والصناعات الصغيرة. هـده تستطيع ال تصنعها في مصر ونقدمها للعالم

أوروبا الشرقية مثلا تكاد تحقق الاكتفاء في كثير من المنتجات والصناعات مع ان مأتنتجه اقل جودة من منتجات اوروبا الغربية. نريد ان يحدث نفس الامر

تكاد تكون مسيئة للفاية مأهى الخطوات التى ترونها للبوصول الى مرحلة

ـ اللهان ـ رفض هذه الاتفاقية. ما موقفكم بالنسبة لهذا الحدث؟ مبارك: لم يكن من السهل على عرب الوقد ان ينظم نفسه بالسرعة المالوية خاصة وانه ظل بعيدا عن الحياة السياسية اكثر من ثلاثين عاما ثم ان هذه الاتفاقية كانت متحضرة ولم ندرسها قبل ذلك وفوجئنا بها مرضوعة امامنا في هذا اليوم، كيف نقرأها وهّي لوحدها دراسة عليها دكتوراه!! كيف اوافق عليها او ارقضها ولم اقراها

في العالم العربي • العلام العربي • الرماض العلاقات بين بعض الدول العربية ﴿ الرحلة الحالية ثمر بمرحلة

- مبارك: الاعلام من الخطرة الأولى في نظري، لابد ان يلعب الاعلام دوره بهذا لابد أن يقوم الاعلام بأفهام الدول

العربية \_ كل دولة على حدة \_ بضرورة التكامل الاقتصادي بين الدول العربية وبعضها. هذا سيكُون له اثر كبير وفعال جدا. لايد ان نقرب وجهات النظر بين الدول العربية. ونحن في عصر ندعو في وسائل اعلامنا للتقارب بين الدول العربية لكن لانجد صدى ورد فعل من الدول

المارضة الوندية بالنسبة للمعارضة الوقعية داخل البرينان. لاحظ المراقبون أنها لم تكن بالقدر الذي كان يؤمل منها. هين امتنعت كمثل عن التمنويت على اتفاقية القرض الإمريكي والذي فيه تَدخُل في شئون مصر في حين ان حزب العمل

يفكر المنافسة

الحوار

ہرسي

الادهم

- مبارك. الحزب الوطني نفس الامر ولكن

كلنا مصريون ونحن سنتفق في المواضيع

المعروضة قبلها وطبعا ما نتفق عليه فلابد

ان نتحدث كلنا بصوت واحد في البرلمان.

حزبنا سيستطيع ان ينظم عمله باذن

الله بحيث أننا نتقدم بالشروعات المفيدة

لمنالح الشعب المسري والامة العربية

وسيون ماهي اقرب التيارات الفكرية الى فكر المهندس سامي مبارك:

.. مبارك انا لااعترف بأي شيء من هذه

الرياض: تردد ان المهندس سامی

مبارك عرض على المهندس ابراهيم

شكري الانضمام لحرب العمل قبل أن

تنضم الى حزب الوفد ولكن لم تجد

الترحيب الكافي من حرب العمل مما

دفعكم لُلدُهابُ لحرَّبِ الْوَفِدِ. مَا صحة

\_ انا لم ار ابراهيم شكري ولا أعرف حتى

الان ولم اقابله شخصياً. ولااعرف ابن هو

هذا الحرب. لم اكن اعرف حتى الان الي

ان عرفت أن ـُ السادات ـ هو الذي كون

هذا الحزب وعمل معارضية أرضاء

لاسرائيل حتى يكون في مصر معارضة.

جديدا قبل قيام حرّب الوفدّ. وكّنْت سأعمله

مُعلا وكان هذا هدق ان اعمل حزبا

معارضاً جديداً. فكيف يتردد هذا وانا لم

اقابله شخصيا وانا لاانتمى لحزب معين

انا.. ونتيتي الرئيس

ما رأي للهندس سامي مبارك

بمطالبات أحزاب المعارضة المصربة

أجمعها بان يتخلى شقيقك الرئيس

حسنى مبارك عن رئاسة الحزب الوطني

وان يصبح رئيسا للجمهورية فقطه هل

\_ مبارك السيد الرئيس اصبح رئيسا

للحزب الوطنى للظروف التي مضتء كانت

حينها الطروف سريعة ولم يكن حزب الوقد

موجودا. قاصبح طبعا رئيسا للحزب

الوطني وكان هذا قبل ان يتكون حزب

الوقد ألا احد يعلم، من المكن أنه لو كأن

حرب الوفد موجودا حينها ممكن كان

شقيقي الرئيس قد اصبح رئيسا لحزب

الرياض: هل الظروف الإن تسمح بأن

يستمر شقيقك الرئيس حس

هذه هي الظروف التي كانت حيثها وكما

تضم صوتك الى اصواتهم؟

ولوكنت تمكنت لن الشي حزبا معارضا

وسيكون لنا موتف حزب واحد،

الاشياء الا مصلحة الوطن.

هذه المقولة؟

اذا کان ناصریا او خلافه..

المشاريع قبلها باسبوع حتى نتمكن من دراستها وقد وافق رئيس البرلال على

● الرياض بعض اعضاء الحرّب الوطئي اعترضوا على هذه الاتفاقية كما ان حزب العمل بالرغم مما يقال عنه من انه معين في البرثان قد اعترض ايضاً. ـ مبارك: هؤلاء لهم ظروفهم تجدهم قد

 ألرياض: البعض بنظر ألى حرب الوفد ويرى ان بداخل الهيئة البرلانية الوفيية مجموعة متناقضة ومختلفة تماما يرى المطل وجود جماعة الاخوان المطمين كما يجد البساريين والشيوعيين ويمثلهم احمد طه كما يجد الناصريين ويمثلهم النائب احمد

رئيسا للحزب الوطنى؟ - مبارك: انا شخصياً كنت اتمنى ان الرئيس حسني مبارك يكون على الحياد وكان يكون اجمل او اصبح رئيسا لحزب

سامى مبارك (الى اليسال) في اجتماع حربي: نفكر في المنافسة على رئاسة الجمهورية

شقیقی الرئیس لم یمنعنی من

السياسة ولامن التحارة..

فماذنبی اذا کان شقیق رئیس

• الرياض. اعلن برنامج حزب الوفد عن حقّ كلّ مواطن من الترشيح لنصب رئيس الجمهورية وحق الشعب ق انتخاب رئيس الجمهورية بالانتخاب العام ألمباشر بمعنى أن يرشح كل حزب مرشحه للمنافسة على منصب رئيس الجمهورية ما رأيكم؟

\_ مبارك هذه «نورى شطارتنا فيهاه حين يتكون الحزب وينمو. نحن الأن نفكر في تكوين الحزب. الرياض. هل هو تفكير مستقبل للحزب؟

\_ مبارك: ولماذا لا؟ وهل السيد الرئيس سيعيش للابد؟ الاشخاص زائلون والم

 الرياض: الا تشعر أن هناك بعض الإخطاء من سياسة شقيقك السيد الرئيس جسنى مبارك؟ \_ مبارك حسني مبارك انسان واذا كان بدون اخطاء يكون ملاكا، وهذا مستحيل، الرياض. من هذا المنطلق مأهى لللاحظات التي تبدونها على سياسة

الرئيس حسني مبارك؟ \_ مَبَارِك. هذه أنا أتركها لك ... !!! وكل انسأن يعمل لابد ان يخطىء. ومن لايخطىء فهو لايعمل. فاذا كان هناك بعض اخطاء ممكن أنت تراها اخطاء وغيرك يراها عكس ذلك. الرياض: اذن للذا لم تنضم الى

الحزب الوطني وفضلت ان تكون معارضا لشقيقك الرئيس؟ \_ مبارك. الحزب الوطني لايحقق افكاري ومن خلال حزب الوقد وجدت أني ممكن سوَّء تفاهم بيننا لاً. نَحن اخوة. وحينما

فليس هذا عييا. ونحن لاتعمل الضطأ. انا وشقيقي الرئيس كل منايسير في طريق انما نتقابل في سبيل مصلحة الوطن ومصلحة الامة العربية. • الرياض. طبيعة العلاقات حاليا بين اسرة المهندس سامي مبارك وأسرة الرئيس حسني مبارك. منى تلتقيان

سـرق؟!

\_ مبارك. حسب وقتنا وهذا شيء عائلي خاص. لانريد ان نقول ان سامي مبارك دخل حزب الوفد ،عشان متخاتق، مع حسنى مبارك الناس يقولون هـذا في الشارع اننا مختلفون وو ١٠ اذا كان لديه وقت نَجلس مع بعضنا. ولكن حاليًا لانشفاله وانشفالي فالقابلات قليلة. الرياض فيما يدور الحديث بينكما؟ \_ مبارك: اخرى بحث لاتدخل السياسة

● الرياض: الم يكن هناك ملاحظة او تعليق من الرئيس على انضمامك للوفد؟ \_ مبارك: لم يعلق ولم يتكلم فيه ابدا لان هذا حرية شخصية وهو لايتدخل في حرية الافراد وهذا مبدأه ألرياض: مأ تعليقك جول ما نشر

ـ تلميحاً ـ وبشير الى أن السيد الرئيس مستاءً من انْضَمَّم شقيقه لحزّب الْوقْد؟ - مبارك. لااساس لهذا من الصحة اطلاقا. أَنا قرأت هذا وان الرئيس \_ يمنعني من السياسة أو من التجارة.. لماذا؟؟ لماذا يمنعنى السيد الرئيس من التجارة؟! هم يعتقدون ان التجارة كلها مسألة سرقة وأن شقيق اي رئيس او اي وزيد

حينما يتاجر لابد أن يسرق وينهب.، نحن المصريين متعودون على اشياء أنا لااعرفها. واذا كان هناك شخص ضعيف قبل هذا شقيق لرئيس سابق يقولون ان جمع أموالا فهذه ليست - شفلتي - هذه - شغلة -الحكومة وليست مسؤليتي انا. وليس كل تضيت فترة طويلة من حياتي ف المانيا اعمل ولدى من المال ما يكفيني والحمداله.



ُ لِقَاءَ تَلْجُرِ الرَّبِعِ مَنْوَاتَ



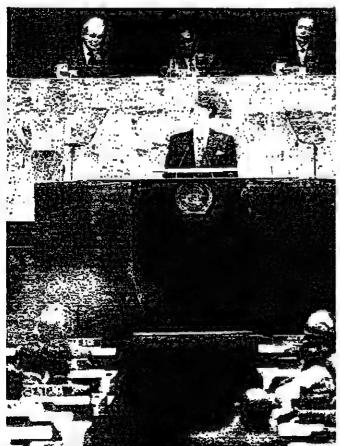


طريلا لهذه اللفتة

وصفها بانها امبراضورية الشرء عطية انتخابية بحثة لتحسين صورتا الناغين الامريكيين ازدادت مخساوفهم من الشوجس العسكري لدى ادارة ريغان، وخاصة قبل اسأبيع قليلة من الانتخابات، ريغان حسب أخر استطلاعات الرأي. ولكن المراقبين يعتقدون أن الخطوة جات متأخرة كثيرا، وانها - وحدها -لن تكون عاملا حاسما في ترجيح كفة فالسوفيات لم يجروا المسالة لصالم ریغان واعلنوا ان محادثاته مع غرومیکو لم نتضمن طروحات حادة،

وقد يمهد خطاب ريغان الذي اتس

وبيقى أن المراقبين رأوا في خطوة ريغان لد يده للاتحادالسوفياتي التي





وقد الثقى ريغان بغروميكو للمرة الثانية بالبيت الابيض يوم الجمعة بالهدوه الطريق امام تعسن في العلاقات بين الدولتين.

وعندما اختثم البرئيس ريفاز خطأته معلنا بانه عليس هناك بديل

الى حموع الحضبور الذين عبعقوا وعفب القاء خطابه اجشمع ريغان

بغروميكو الذي يعرف الشّعب الامريكي جيدا من خلال عمله استوات كسغير لبلاده ادى الولايات المتحدة ثم الأمم المتحدة قبل أن يصبح وزيرا للخارجية السوفياتية

وعلى العكس فانهم استدحوا توجهأت

and the second of the second o

مرور الرياض وله الشكر

مرور الرياض وله الشكر.

• يعلن محمد عبدالرحمن الناصر

عن فقد لوحة سيارة مرسيدس رقم

١٠٥٤٨٧٤ الصادرة من مرور الرياض.

يرجى ممن يعش عليها أن يسلمها ال.

و يعلن حاجي قل تياز بياد
 ماكستاني الجنسية، عن فقد اقامة رقم

١٠١٥١٠ تاريخ ١٠١٥/٨/١٢ هـ

الصادرة من جوازآت الرياض. يرجى

ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات

الرياض او ت: ٢٣١٦٨٢٣ وله الشُّك .

يعلن للمرة الثانية بلغين ايموكلين

عن فقد اقلمة رقم ١٣٣١٥٧ تاريخ

١٤٠٢/٩/١٠ الصادرة من جوارات

الرياض. يرجى ممن يعثر عليها أن

• يعلن محمد عصام مطبقاني

يسلمها ألى حوارات الرياض وله الشكر.

عن فقد رخُصة قيادة رقمْ ١٠ ٣٣٤ تاريخُ

١٤٠٤/٥/١٣ علم الصادرة من مرور

المدينة المنورة. يرجى ممن يعثر عليها

أنْ يُسلمها ألَّى مرور الرِّياض وله الشكر.

● يعلن صالح بداي الحربي عن فقد

يعلن سليمان عبدالرحمن عبدالله

المديقر عن فقد لوحة سيارة دانسون

٢٨٠ س رقم ١٩٣٧٧ تاريـــخ

٥/ ٢/١٠/٥ من مرور

الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان

• تقدم الى ادارة الإحوال المنية في

١٤٠٤/١١/٢هـ المواطن منصور سعد

السلوم مفيدا ان بفتر حفيظة نفوسه

رقم ۱۱۱۱۱۳ وتاريخ ۱۲۱۲۱۳ هـ

سُجِل الرياض قد فقد منه. يرجى معن

يعثر عليه أن يسلمه لادار الأحوال

المدنية او اقرب اداة احوال منتية \_ لان

حيارة هذه الحفيظة أو اخفائها او

1/2711.

يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

استمارة سيارة شفرجيمس رقم

٦٥٢١٨٨٨ الصلارة من مرور عسير

، برجى معن يعثر عليها أن يسلمها ألى

مُرور الرياض وله الشكر.

1/4TEYE

طريق الرياض المدينة المنورة.

ارض طالب المجة.

ارض طالب الحجة..`

الإعلان والله الموفق.

ارض فضاء.

ألحد الجنوبي وطوله ١١٤م يليه

الّحد الشرقي وطوله ١١٠٢م بليه

الد الشرقي وطوله ١١٠٣م يليه

الحد الغربي وطوله ١٢٩م يليه

فعن له معارضة على هذا الطلب

تقدم الى أدارة الاحوال المنية في

بالجرشي المواطن لحمد حسن على ال

حليسة الغامدي مليدا ان دفتر حفيظة

نفوسه رقم ۲۲۰۸ وتاریخ

١٥/٣/١٨ هـ سجل بالجرشي قد فقد

منه. يرجى ممن يعثر عليه أنّ يسلمه

لادارة الأحوال لِلْنَفِيَّة في بالحَرشي او اقرب ادارة احوال منئية ــ لان حيازة

هذه الحقيظة أو اخفائها ان العيث

بعدوناتها او استعملها من قبل غير

صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

• نقم ألى أدارة الأحوال الدنية في

بالجرشي المواطن موسى على محسن

الغامدي مفيدا إن يفتر حفيظة نغوسه

٧٢/٦/٢٧هـ سجل يالجرش قد فقد

منه. پرجی معن یعثر علیه ان یصلمه

لادارة الأحوال المنتية في بالجرشي او

اقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيارة

هذه الحقيظة أو احْفَلْتُهَا أو العَبِثُ

بعدوناتها أو استعمالها من قبل صلحبها

• يعلن محمد مناحى خليفه

رقسم ۱۲۰۲ تساریسخ

الاسلمي الشمري عن اقد رخصة بناء

17/۲۹ أنا أهـ الصادرة من بَلَدياً

الروضة. يرجى من يعثر عليها ان

■ تقدم الى ادارة الاحوال المنتية في

المحمعة المواطن عبدالعزيسرين طليحان بن مطلق النويش المليري

مَفَيْدًا أَنْ دُفَتَر حَفَيْظَةً نَفُومِهِ رَقَمَ ٩ ٩ ﴿ وَ

وتأريخ ١/١/١/١ هـ سطل المجمعة.

قد فقد منه. يرجى ممن بعثر عليه ان

يسلمه لادارة الاحوال المدية في المجمعة

او قرب ادارة احوال مدنية .. لان حيازة

هذه الحفيظة أو العبث بمدوناتها أو

استعمالها من قبل غير مباحبها يعد

يعلن محمد عبدالرحمن الناصر

عن فقد لوحة سيارة مرسينس تريله

١٩٨٢ رقسم ١٩٨٨٤ تساريسخ

١٤٠٢/١١/١٧ مرور

الرياض. يرجى ممن يعثر عليها أن

يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

للتجارة والاستبراد عن فقد لوحة مبيارة

• تعلن مؤسسة محمد الناصر

مخالفة يعاقب علهيا النظام.

يسلمها الى بلنية الروضة وله الشكر

يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

٢٧٠٠/٢٣٠ وتساريبخ

1/17217

1/47210

1/97ETA

فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة أر

مدة لانتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا

عدل الطائف قائلاان من الجاري في ملكنا

وتحت تصرفنا كأمل القطع الزراعية

الواقعة بقرية ال زيان عبل بالحمر

(١) القطعة المسماة المحظرة سقي

يُحدُها شمالا مانع بن مداوي بطول

٣٢م وجنوبا سبيل بطول ٢٣م وشرقا

احمد سعيد ومانع مداوي بطول ١٥م

غربا ملك ورشة سعيد محمد بطول ١٠م

ثم ينكسر بطول ١٠م ثم ينكسر بطول

(٢) القطعة المسماة الخريق سقى

يُحدُها شمالا سبيل بطول ١٤م وجنوباً

ملك ورثة سعيد بن محمد بطول ١٧م

وشرقاً الوادي بطول ٢٥م وغرباً ملك بن

(1) القطعة المسماة وقران سقى بحدها

شعالا الوادي وملك المنهي بطول ٢٣م

وجنوبا ملك بن صحفان بطول ٣٠

وشرقا ملك مشبب احمد بطول ١١٨م

وغربا مك مانع مداوي وورثة احمد

١٥م المجموع ٣٥م..

صحفان بطول ۲۰م..

البلغة حدودها واطوالها بالاتي:

العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل

غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

يعلن جار الله صقح بلابل عن فقد استمارة سيارة رقم ١٩٠٠٧٠٠ الصادرة

من مرور نجران برجى ممن يعثر عليها

ان يسلمها الى مرور نُجِران وله الشكر.

● يعلن مهدي مسعود مبخوت ال

شرية عن فقد استمارة سيارة رقم

ه ٦٩١٠٣٥ الصادرة من نجران يرجى

ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور

• تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران

بانه تقدم اليها الدعو حمد سعود على

أل حمد بن فأضل طالبا تصحيح اسمة

الى محمد سعود على أل دغيش وذلك

بدَفيظة نفوسة رقم ١٦١١ في

٢١/٥/٢١ هـ سجل تجران فمن له

أعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال

المنية في نجران خلال شهر من تاريخه

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران

للمرة الثانية انه تقدم لها المواطن محمد

ظافر فرج ال مسعود العبد طلابا تعديل

امنعه من مجعد طافر قرح ال مسعود

العبد الى محمد ظافر فرج قميس أل

دغرير وذلك بحقيظة نفوسه رقم ٩٩٥٤

وتاريخ ٢٠/٧/٣٠ هـ سجل نجران

فعلى كل من له اعتراض على ذلك مراجعة

الاحوال المنتية في نجران خلال شهر من

● تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في

نجران الواطن على صالح مهدي ال عباس مايدا ان دفتر حايظة ناوسة رقم

۲۱۵۲۲ وتاريخ ۲۱/۱۱/۱۷ مـ

سجل نجران قد فقد منه. يرجى ممن

يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الأحوال

المنية في نجران أو اقرب ادارة احوال

مدنية لأن حيازة هذه الحقيظة أو

اخفائها او العبث بمدوناتها او

استعمالها من قبل غير صلحبها يعد

اعلانات متفرقة

تعلن المحكمة الشرعية بالبدائع

انه تقدم اليها المواطن سليمان محمد

الجريبان طالبا استكمال حجة استحكام

مزرعته الواقعة بالبدائع العليأ

والملوكة له بموجب الصك رقم ٧ ق

١٢٨٥/١/٢٠ صادرة من محكمة

البدائع والأبلة له بالاحياء وتنقسم الى

قسمين وحدود القسم الشمالي ما يأتي: الحد الشمال وطوله ٢٥م بليه شارع

الحد الجنوبي وطوله ٠٤ر٣٣م يليه

الحد الشرقي وطوله ٥٠ و١٥٥م بليه

الحد الغربي وطوله ٥٠,٥٩م يليه

وحنود القسم الجنوبي ما يلي:

الحد الشمال وطوله ١٠٥٧م يليه

مكتبّة السَديسُ للنقبيلُ ..

شارع الأربعين مقابل تشركة الرقيب للسنجاد بسر

ت ٤٧٧٥٢٩٤ شرق اللساتشفى الوطيي ...

مؤسسة التسامت إن مكندلا

بون ہوبتق پرنشا ن کارلندی الجنسیۃ قید نغیب علم

ا لعمك بشاريخ ١٤/٢٥ /١٤/٩ - كذا بحذراً لمؤسسة كلّ تمت ـ

ميتقامل معه اكومتينزعليه وبريمن ممسك بعرف عنه شيئا لايقال

با نرب مركزللثرطة ا والاتصال بهانت رقم ٥١٨ ٤٧٦٢

مُكِفُولِهِ الدِكْوَرِ/ فَيُكِنُورِنِجِيبِ إفلادِيوِس مَصْرِي الجِنسية

تانشيرة حزوج نهائ . فنعلى من له حق علمت المذكور

مراجعة المستوصيف الانصلى بالخفجي . مراجعة المستوصيف الانجنه

يعان المستوصف الانصلى بالخفجي بانه منح

طريق الرياض الدينة المنورة.

مخالفة يعاقب عليها النظام

تاريخ نشره.

نَجِرَانُ وله الشَّكر.

 عيضة الحميدى الطلحي عن فقد استمارة سيارة وانيت داتسون موديل ١٩٨٤ والصَّافرة من مرور الطائف رقم الاستمارة ٦٢٨٧٤٣٩ تأريخ ١٤٠٤هـ الرجاء ممن يجدها ان يسلمها لمرور الطائف وله الشكر.

الرجاء من بجدها أن يسلمها غرور

 تعلن ادارة الإحوال المدنية في بلجرشي للعموم انه تقدم اليها ألدعو محمد سعيد مبارك مستور فاقد الحفيظة

في خلال شنهر من تاريخ نشره والله تعلن زینب ابراهیم احمد مصطفی
 عن فقد دفتر اقامة رقم ۱۱۸۱ تاریخ ١٤٠٣/٢/٢١ هـ والصادرة مَـنَ جوازات الطلاف. الرجاء ممن يُجدها انّ يسلمها الى جوازات الطائف وله الشكر. تعلن المحكمة الشرعية الكبرى

حمدان بن تويب بن مطوي النفيعي يطلب حجة استحكام على كأمل القطعة رَقم ١٠٥ المحوشة بارتفاع مترين ارضا وبناء الواقعة في مخطط قبيلة الصفيان رقم ١ طريق الجنوب سمينيين والأثلة اليه عن طريق ألمنحة وحدودها ومساحتها كماً يلي: الضلع الشرقي/ يطول ٢٠ م ويحدها القطعة رقم ١٠٣ الضَّلَمَ الغُربَيِّ/ بطول ٢٠ م ويُحدها طريق. الضَّلَعُ الشَّمَالِي / بطولُ ٢٠ م ويحدَّها شارعٌ ١٠ م الضَّلعُ الجَنوبي/ بطول ٢٠ م ويحدها القطعة رقم ١٠٤ فُعن كُن له معارضة في ذلك فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره

تعان المحكمة الشرعية الكبرى

مبارك وشهرة القبيلة الغامدي بحيث يصبح اسمه بعد الحذف والاشافة كالتأتى محمد سعيد مبارك آل ميارك الغامدي فمن له معارضة على المذكور عليه التقدم باعتراضه الى هذه الادارة

الإعلان والله الموقق.

## اعلانات نجران

• يعلن شركة فيليب هولزمن عن فقد رَخْصة اقامة رقم ٩٨٣٨٣ تاريخ ١٤٠٣/٦/٢٦ الصافرة من جوازات الرياض باسم مكاولها / الياس تايا تركَّى الْجِنْسِيَّةِ. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ألى جوازات الرياض أو الخرج وله الشكر.

● تعلن المحكمة الشرعية بصبح بللحمر انه انهى اليها المواطن محمد سعيد سحيم الأحمري حامل الحفيظة رقم ۱۳۸۳/۲/۱۸ أن ۱۳۸۳/۲/۱۸ هـ سُجِل أَبِهَا اصلاة عنَّ نفسه ووكلة عن منصور سعيد سحيم واسعاعيل سعيد سحيم وحليمة بنث احمد محمد بموجب الوكالة رقم ٩٩٣ في ١٨/٥/١٨ أهـ وعطرة بنت سعيد بموجب الوكالة رقم ٢/٨٥٨ في ٢/٨٥/١٣ كاهـ الصادرة من كتابة عدل خميس مشيط وقاطمة سعيد سحيم بموجب الوكالة رقم ١١٧ ن ۲/٤/۲۸ هـ الصادرة من كتابة

سجل بلجرش طالبا حنف اسم جده الثاني مستور واضافة شهرة العائلة ال

بالطائف للعموم انه تقدم اليها المواطن والله الموقق.

بالطائف للعموم انه تقدم اليها المواطئ حمدان بن تویب بن مطوی النقیعی بطلب حجة استحكام على كأمل القطعة رقم ٨٥ المحوشة بارتفاع مترين ارضا وبناء الواقعة في مخطط قبيلة الصغيان رِقَم ١ طريق الجنوب سمينيين والاثلة اليه عن طريق المنحة وحدودها ومسلجتها كما يلي: الضلع الشرقي/ بطول ٢٠ م ويحدها القطعة رقم ٨٣. الضلع الغربي/ بطول ٢٠ اي ويحدها القطعة رقم ٨٧ الضلع الشمالي/ بطول ٢٠ م ويُحُدها شارع ١٠ م الضلع

يسلمها لكتب العمل بالطائف وله

عدل بن معجب العتيبي تقدم النها بطلبه البات تملكه لكامل المحل ارضا مُعارضَة بتقدم إلى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره واذا مضى الشهر ولم

 يعلن عبدالهادي العوفي عن فقد استمارة سيارة وانيت دانسون غمارتين موديل ١٩٧٨ رقم الاستمارة ١٩٧٨ تاريخ ١٣٩٨هـ والصادرة من مرور

الطائف وله الشكر.

رقم ۸۵۲۵ تاریخ ۲۱/۱/۱۲۹ هـ

رقم ٨٤ م فمن كان له معارضة ف ذك فلنتقدم أتى هذه المحكمة خلال شهر عن تاريخ نشره والله الموفق.

بانه تقدم لها المدعو نقال خالد مبارك النفيعي بطلب اكمال اسم زوجته الى رباعي وثلك بحفيظة نغومه الصادرة برقم ۱۷۲۵۷ وتاریخ ۲/۱/۸۶۱ هـ سجل الطائف ليكون اسمها ويعد الأَكْمَالُ قطيفة سعبُونَ مرجع النقيعي وانها اذ تعلن عن ذلك. نامل في حالة وجود معارضة من شخص مأ عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا

الجنوبي/ بطول ٢٠ م ويحدها القطعة

• تعلن ادارة الإحوال المشية بالطائف

• يعلن حسين مسفر مفرح القحطائي عن فقد استمارة سيارة رقم ۲۹۹۳۲ صلارة من نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ألى مرور نجران

مداوّي بطول ٥٢م.. (٥) القطعة المسماة الغلي سقى يحدها شَمَالا سبيل بطول ٩م وجنوبا ورثة احمد مداوي بطول ٨٨ وشرقاً ملك بن صحفان بطول ٢٤م وغربا ملك ورثة احمد بن مداوي بطول ۲۴م.. (٦) تُلثُ ٱلقُطعَة ٱلمُسمَاة ركيبُ ال هادي سَقَى يحدها شمالا سبيلٌ يُطول ٢٣مّ

وجنوبا ملك منها احمد مدأوي بطول الم وغربا منحى البير بطول الم وخمسين سنتي وشرقا ملك الثهي بطول (Y) القطع المسعاة المناطع وهي قطعتين يُحدُها شمالا سبيل بطول ٧م وجنوبا حبل بطول ٢٠م وشرقا ملك ظافر مرعي وعبدالله مرعى بطول ٩٠ وغربا مك على بن غرامة وورثة سعيد بن محمد بطول ۹۰.

(٨) القطع المسماة علو شعبة ال احمد غثري يحدها شمالا ملك مأتع مداوى بطول المام وجنوبا ملك ملتع مداوي بطول ٤٠ م وشرقا حرم ملك المنهى ومانع مداوي بطول ٧م وغربا ملك مضع

مداوي وملك المنهى بطول ٢٥م.. (٩) القطعة المسماة أم جرف عثري يحدها شمالا جبل بطول ام وجنوبا حبل بطول ٧م وشرقا ملك مشبب احمد بطول ١٤٠ وغربا ملك ملتع مداوي

(١٠) القطع المسماة ركيب بن عياف وهي ذلات قطع عثري بحدها شمالا ملك قُل ظَافَر بطولٌ • فرقاهم وجنوبا ملك طفلة بنت احمد ٥٠ر٥٥م وشرقا جبل بطول ٨٨ وغربا ملك سعيد بن ماتع

(١١) شطان بلياء عثري يحدها شمالا جبل بطول ٨م وجنوبا ملك محمد على بلحص بطول ١٤م وشرقا جبل مطول ١٥م وغربا ملك مشبب احمد بطول

(۱۲) القطعة المسعاة سد الرهي عثري يحدها شمالا جبل بطول ١٦٦ وجنوبا جبل بطول ١٤م وشرقا جبل بطول ٢٣م

وغربا جبل بطول ۲۲م... (١٣) القطعة المسماة بلياء عثرى يُحدها شمالا ملك ورثة سعيد بن محمد ومشبب بطول ٣٦م ثم ينكسر بطول ١٧م ثم ينكسر بطول ٢٩م مجموع الضَّلَعُ ١٨٨م وجنوباً ملك محمد على بلحص بطول فآم وشرقا ملك المنهي بطول ١٠٥٠م وغربا ملك ورثة ال

(١٤) تُسعبة رياء الغربية عثرى وهي خُمسُ شطان ويحدها شُمالا جبلٌ بطولٌ ٣٠م وجنوبا جبل بطول ٣٠م وشرقا جبل بطول ١٥٥ وغربا جبل بطول

(١٥) شعبة رياء الشرقية عثري وهي ثلاثة عشر شطا يحدها شمالا ملك مشبب احمد بطول صمم وجنوبا جبل بطول ۳۰م وشرقا جبل بطول ۹۰م وغربا جبل بطول ۱۰م... (١٩) شطُ رِياء المنفصل عثري يحده شمالا جبل بطول ٨م وجنوبا مشبب

احمد بطول أم وشرقا ملك ورثة سعيد

محمد بطول ٢٤م وغربا ملك ورثة سعيد محمد بطول ۳۶م... (١٧) بيت مبني من الحجر والطين به ثلاث غرف وحوش يحده شرقا شارع عرض تم وبطول ١٥م وغربا ملك عبدالله بن احمد مداوي بطول ١٥٥ وشَمَالًا شَلَّرَع عَرضَ أَمَّ وطولَ ١٠م وجنوبا ملكنا ومك مشبب بن احمد

بطول ۱۰ه... والأدلة الى المنهي وموكليه بالارث من مُورُوثهم سَعيدُ سَحيمَ بَعوجبَ صك الانحصار الصادر من رئيس محكم عسير برقم ١/٢٦٥ في ١/٧/٦هــ وطالب أعطائهم حجة تعلك فعلى كل من له معارضة تقديم اعتراضه للمحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه....

● تعلن ادارة الإحوال المننية في نجرأن وللمرة الثانية بانه تقدم لها الدعو/ عبدائله محمد اليامي طالبا اضافة اسم جده خسن وفقده ألى قرنان وذلك بحقيظة نقوسه رقم ١٣٣٥٤ في ١٣٧٩/١/١٨ هـ سجل النمام بحيث يصبح اسعه بعد الأضافة عبدالله محمد حسن ال قرنان اليامي فمن له اعتراض على نلك عليه مراجعة الإحوال المنبّة في نجران خلال شهر من تأريخه والله الموفق.

 يعلن محمد اقبال طاير/ بلكستائي عن فقد تصريح اقامة رقم ٢٤٦٨ تاريخ ١٤٠٢/٩/١٩ هـ الصادر من جوازات نجران يرجى ممن يعثر عليها أن يُسلمها الى جوازات نجران وله الشكر.

 يعلن حسين ناصر مهدي حراف عن فقد لوحة سيأرة رقم ٢٧٦٢ ١٩ تاريخ ١٤٠٢/١٠/١٣ هـ الصادرة من نجران يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في نجران المواطن غصاب ريحان بخيت اليامى مليدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٤٢٦ وتاريخ ٥/٧/٧/١ هـ سجل نجران قد فقد منه. برجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المنية في نجران أو اقرب ادارة احوال مننية لأنّ حيازة هذه الجفيظة أو اخفائها أق

## مُلك ال شاهرة بطول ١٤م وشرقا الوادي بطول ١٤م المجموع ٢٥٥.. (٣) القطعة المسماة حيل الكظامة سقم يحدها شمالا سبيل بطول ١٢م وجنوبا

# تعلن وذارة الشئوب البلابة والمتروبة

1					
	مومدفتح المخاريف	آ أرمو مدلت الديم المطاء ات	ليمة المواطنات بالريسالات	رتمهسا	ام المناقمة
l					
	الساحة العاشرة من صباح اليرم التالسي	السافه الواحد ه والنصف من يوم ؟ الاهم			j
		الاثنين ه/ ٢/٥٠١٢	10	44.	<ul> <li>ب شررع السفلته المؤقته بضبا*</li> </ul>
		ושלט ז/ ז/ מ- זו	•••	TAI	و مشروع تنظيم وتسوير وتشجيير مدافق عامه بالباحه .
		المبت ١٤٠٥/٢/٥٠١	•	7.47	ع مشروع صيانة وترميم شسسوارع ضيسا* .
		الاحد 11/7/11 الاحد	1000	TAT	g مشروع السفلته المؤقته لشوارع
		:- الاثنين ۲ (/ ۲/ ۵۰۵)		7.4.5	القطيف وقراها م يم مشروع صيانة بعض شوارع شايئة
	1	الثلاثا" 77/71/3٠3	30	TAP	الباحه والترن البرتبطه بيا . ب مشروع صيانة انارة شمسوارع
		الثلاثا* ۲/۱۲/۱۳	1	TA1	القطيف . و شروع السفلته المؤتته لمدينة [
	1			.,	جيزان ،
ļ		السبت ۱۲/۱۷م۱۶۱		W.Y.Y	و شروع تسوير مقابر صبيسما"
		الاحد ١٢/٦/١٨ مع ١٤	1	TAA.	ير شروع السقلته المؤنته والاناره لندينة صبياء .
		الاشتن 1 1/ 1/ 1/ ١٤٠٥	4	4416	۾ مشروع الاشراف على تحسين شوا
	العاشرة من صباح اليوم التالي .	الساعة الواحدة والتصف من يوم 1			ľ
	)	السبت ٢٤/ ٢/ ٥٠٥ [		71.	» شروع تنديد شبكة بياه الشرب بحقل .
	الماعه العاشرة من	الساعه الواحد ه والنصف من يوم :			
					يو السفلته المؤاتته والاناره بطريف
	•	الانتون 1/1/١١/١٥	• • •	-	
	1 M 2 M 4 M M M M M M M M M	الثلاثا° ۲/۱/۱۹	7	Flo	يم مشروع تسوير مقابر آل فلئيسان وآل الشاعر وعجبة شمران بقرى البنطاق الجنهية .
		المبت 1 (/ ۱/۵۰۶	Ta	717	g مشروع المظلته المؤاتته والاناره لمجمع القصيب .
		الاحد ١٤٠٥/١/١٢ ١٤٠٥	37	717	پ مشروع تمویر مقابر آل نشسوان والثلاثا ً بالنباش ،
		الاثنين ١٢/١/١٠ ١٤	17	*11	æ شروع انشا⁴ عباره على مجسرى وادى القصيب .
		וושלטי און ון ביאו	۲۰۰۰	711	<ul> <li>مشروع المقلته المؤقته للمجمع</li> <li>القروى بمالفسرن</li> </ul>
		المبت ۱۲/۱/۱۸ ۱۹۰۵	¥	TY -	<ul> <li>ب شروع تسوير مقابر تبالة الفـزع</li> <li>رقم ( 1 ) ببيشــه ء</li> </ul>
		الاحد 1/1/14 م 16	•••	TYI	<ul> <li>ب شروع السطنه المؤقته لشـوارع</li> <li>العويقيله وتراها</li> </ul>
		الاثنين ٢٠ / ١/ ٥٠٥ ( الجأمه الماجد بالنجف	۲۰۰۰	تر ۲۲۲	<ul> <li>عشروع السقلية المؤقته لـديئة ع</li> </ul>
	صباح اليوم التالي	المامه الواحد د والنعف من يوم :	ŀ	1	أ مائد دارسيالية سيرال و
		الطلاعاء 11/1/0011			ين مشروع السفلته الموَّ قته لبلدية . فيفا ° .
		السبث ه ۱/ ۱/ ه نه ۱	,	7 7 7	<ul> <li>ع نشروع السفلته المؤ ته والاناره</li> <li>لدينة بيش والغرى المرتبط</li> <li>بها .</li> </ul>
		الاحد ٢٦/ ١/٥٠١ ١	۲۰۰۰	<b>TY</b> 0	<ul> <li>ب شروع تسوير مقابر تبالة الفيزع</li> <li>رقم ( ۲ ) ببيشه .</li> </ul>
		الانتين ۲۷/۱/۸۰۱	١	771	<ul> <li>ب شرره السقاته المؤقته لشوارع</li> <li>ب ينة القريسات ،</li> </ul>
		וובאטף אזי ויים זו		777	<ul> <li>ب مشروع تحصين وتحميل ونسمزع</li> <li>لكة المنطقة القديمة بشمسوك</li> </ul>
	. ]			٠,	/الرحله الثانيه / (يشرط التصنيف بالدرجه الثالا
		السبت ۲/۳/۵۰۶۱	10	TYA	🗷 مشروع السفلته السؤ فته بالقريات
	**********	18-0/1/6-21	1		<ul> <li>π مشروع تحسین وتجمیل شـوارع</li> <li>تبوك (مقلته وارصفه وانداره)</li> </ul>
			1	- 1	المرحله الثالثه .
1					(يشترط التمنيف بالدرجهالثالثه إ

American State of the State of

العبث بمدوناتها أو أستعمقها من قبل ١٤٠٣/٤/١٠ هـ الصادرة من الرياض غبر صلحبها يعد مخالفة بعاقب عليها يرجي ممن يعثر عليها أن يسلمها ال

• تعلن الشركة السعودية لتشغيل وصياتة الوانىء المحدودة عن الدان لُوحة السبارة تويونا هيلكس رتم ٤٢٧٢١٣٢ موديل ٨٤، يرجى عمر يعثر عليها أن يسلمها ألى الرور أو الاتصال بالشركة تليفون ١٩٧٥٩٠٠٤

🐞 يعلن محمد هارون مجمد. سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر .قد ۱۳۱۳۳ تاریخ ۱۹۸۰/۱۸۱ الصادر من الخرطوم، يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه السغارة السودانية بجدة او الجالية السودانية بالرياض

• يعلن محمد يعقوب محتار عن فقر جـواز سفر رقم ٧٦١٨١ تـاريـخ ١٩٧٦/٢/٢٥ الصادر من الخرطوم يرجى ممن يعثر علية أن يسلمه ألى السفارة السودانية بجدة او الجالية السودانية بقرياض وله الشكر.

 تعلن مؤسسة ادفو للمقاو لات عن فقد استمارة سيارة مرسيدس رقم استمارة الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يمطمها الى

مرور الرياض وله الشكر. • يعلن ايمان كمال الدين رياض حسان عَنْ فَقَدَ اقْامَةُ رقم ٧٥١ تَأْرِيحُ محرم ا ١٤٠٤ هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى

چوازات الدوادمي وله الشكر. ● تقدم الى ادارة الاحوال المنبة الرياض المواطن ناصر محمد منلحي الروقى العنيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نَعْنُوسُهُ رَقَّمُ ١٤٨٩٨٠ وتساريخ ١٤٠١/٢/١ هـ سجل الرياض قد فقدً منه. پرچی ممن یعثر علیه ان بسلمه لادارة الأحوال المبنية في الرياض او

اقرب ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة او لحقائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخلفة يعاقب عليها النظام

اعمالات تعلن مؤسد أبوبيال التحارية عن منع مكنوله الموسى مقسن حمود . بناذ المنسنة ... تأبيتي خوج وعود مرقم ٢٠٤٨٧ في ٢٤٠٤/١٠/٩ وانتهت لمتأهبي ولم يعود إلحت العَمل. وانتهت لمتأهبي ولم يعود إلحت العَمل. يرجى من يعنى عنه شيئا برتصال بأقرب مركز للشرط، أوالاتصال بتلغويث : 21899 درياض وبشكاره

(الله من مكنوليه المي العبد المن المن أنه من مكنوليه الله بمزعته بالحلالية بالغصم المؤدمتلا المتين ممتعط فمثمل بعظيسة المُسْيُوْ مُوجِ وعُودِه بَالِي فِي ١٢١٢ مَا الْمُتَلِق مِدة التأسيري ولم يعدم تحت ماريخة يرج مدن يعض عنه شيئاً الإدتصال بأُقريب سيكز شرلم. أو لإتصال نيلنون 1227هم وقد ويشيكرُ ؟

عان مؤسسة عبدالعزير الملة للتجارة عن فقدان جوازهغ السيد/ عنوسى بوراسى فيرنيا أسباني الجنسية ورقعة ٦٢٢/٨ أثناد إستواج تأثثيرة بسعر بجازات الرياض. يرجح في حالة الدلالة الإتصال هاتفيا ٤٧٦٧٨٢٧ أوسليمه لإدارة الجوازايت

تعان شركة الفداعي للمعدات الزراعية بالياين عن فقد لوجات سيارة مرسيدس شاجنة موديل ٧٧ برتم ٤١١٦٦١٠١ نقل السعودية . مرجوممن يحدها يَقْضُلُ مَسْكُورًا مُ بِالْإِنْصَالَ بِتَلْيَفُونِ ٤٤٨٢٦٨٠

يعان رياض عبدالله يمانى أن مكفولته الخادمة توسيدا مساجندا الفلبينية الجنسية والحاملة لمواز بسنغرقم المحال مراد مان المنادة مع الامان مراد مان المنادة ٨٤٣٥٢ الصادر من الريامة عمّ ٧٤٣٦٣ الصادر من الريامة بتاريخ ٤/٤/٤ وصالح لغاية تاريخ ١٤٠٦/٤/١ ه قدغادرت المهلكة بتأثيرة حرفيج ديودة بتاريخ ٢٧/١٠/٤٧ هد ولم تعديهى تاريخه . ويجزرالجيع من المشترعليها أوالتعامل معها أواً سخدامها بي حالة عودتها وصرورة إبوعه غنها على الهاتف يم ٤٧٨٥٨٠٠ هد أو إبديع أقرب مركز للجوازاست.

تعان شركة المحال السعودية عن فقدلوحة بسيارة مازدا موديل ١٩٨١ بريتم ١٠١٩٥٥٨ السعودية ـ يرجى ممن يعثر عليها أن يسسامها للسيد/ جب والدفلهام. ت ٨٩٥٣٢٠٨ الخبر

تعلن مثركة أوبكيسون السعودية للإنصالات المحدودة أن موظفرا ويكفوارا شاندوان بحل سوما الماليزي الجنسية والموضح صورتيه أعلاه والحامل لجحاز بغررمتم / ١٠١٦٩٧٩ ولَصَرَكِح الدِقامة مِثْم ١١٢٦/١ الصادرمن الراين بتاريخ ١٤٠٢/٩/١٤ ومالح لغاية تاتي ١٤٠١/٨/٢٦ هد غادر الملكة ۱۱۱۷ این است. سیست سیست ۱۲۰۷ میلید می بعدیمتی تاریخه ، ونحذرالترکه الجیع بتانتیره حرجه ویودهٔ بشایخ ۱۹۲۹ میلید الترکه الجیع من التستر علیه آویالتنامل معه آو (بهخوامه ف حاله عودته میضرورهٔ إبليع الثركة أو أقرب مركز للموازاس

[ مطلوب ] رئيس مَوقتع كسارات لديه خبره كبيرة تى هذا المجال فمن يجد في نغسه الكفاءة الانصال : EVTYOIA: 4



تقديل ختم رسسي نغان **شركة ليموثرين** عن مقديك نهتما الرسمي السابق والموضحة صورته في الإعلان « وفيلك اعتبارًا من تأريخ لكذا الإعلاه - وتم إلغاء الخنم المرسمى السابق

نواكيا واستوال بختم رسمي جسيد دونوان الثركة الدائ (وإن دخاصة بالزيز يخل الخنغ السابق بعدتاريخ إعلابته أمن تقمقد شركة معودى فمرزيق - المسطلة الومطن حدب ٢٦٠٧٦ الرامن ١٩٥٢ تلفيف ٢١١٥/١٩٢٢١ تلكن ١٩٤٦) ١٩٢٢١٧١ تلكن ١٩٤١

 $|\mu_{1,2}| = |\mu_{1,2}| + 8 \frac{1}{12} (|\mu_{1}|^{2} + 28^{\frac{1}{2}})^{\frac{1}{2}} = \frac{1}{12} (|\mu_{1}|^{2} + |\mu_{2}|^{2})^{\frac{1}{2}} = \frac{1}{12} (|\mu_{1}|^{2} + |\mu_{1}|^{2})^{\frac{1}{2}} = \frac{1}{12}$ 

لِمولين السعودية المنطقة الرسطى است: ١٠٢٥ Saudi Limousine Co. Central Province C.R. 48668

أختلفت اساليب الاستجواب بالمتلاف الدول ، وان كان من بين والنماذج التي لا تنسى في هذا المجال عريف الماني سجله تاريخ الحرب. كان بيس مائز شارف ورغم انه كان مسقير الرتبة الا انه كان يتولى استجواب الطيارين الامريكين وكأن كفا عمل لمدة عشر بستوات قبل العرب كرجل اعمال في انجلترا وجنوب أَفْرِيقِياً وكان وأسع الإطلاع على المجلات العسكرية الامريكية وظل ويقرقها طوال الحزب بعد الحصول عُلَيْهَا مِنْ البرتفالِ التي وقفت على تكان شارف بلجا الى حيلة ذكية

لارغام الاسم على الكلام، فكان بيداً يتوجيه الاتهام الى الطيار بانه جاسوس وايس طنارا ومعنى ذلك انه صيحول الى الجستابق الرغيب - فلا . يجد الطبار مفرا من البحث عن كافة الاملة التي تبرثه من تهمة الجامنوسية وكان شارف لا بيدا استجواء

ان بن

اردار

حبازت

ALT A

عادي

رعق

۽ المنان

J

4

لنياطنا

ادرت

يخداله

الاسم إلا بعد إن يقرأ ملقه كأملا ويستضين بالتسجيالات الصوتية الطورين والتي بالقطارين والتي بالقطاء الجو الإلائي ، ثم نيدا بمطومات هامة وسرية ووثيقة المبلة بالاسير ويقول له لتد عرابًا كل مدًا ، ولا اعتقد أن كليلا من الاضافة سيعنث اغبرارا كبيرة . وكان يستقيد بالملومات المُسَلِّة التي يحصل عليها من اسمر ومن يحاضر استرا الش والد كتب الكولونيل منويرت زيمكم عن عدًا المريف اللهل تقال التي لي مَايَّةُ الدِمْشَةُ لَقَدِيَّهُ الْفَاتِيَّةُ مَلِيَّا

العادية جدا إبرجة أن مجرد الحديث عن الطقس معه أصبح شيئا عطيراء . كان شازف بكال و الاسخ المتحدث عنى الآل تعاش عن العاقس ليأن بدعوه الى وهية سائنة على عكس الاسم الذي يغمنل الصبحت لكان يعاد إلى المبس الاتقرادي ، وفي هذه الرتازين كان المراس الالمان يتلاعبون ببرجة الغرارة برقعها الهديرية المسام التركي ثم يتفضونها ألى ميد التجدد وكان العلق والانزعاج الذي يصيب الاسم من جراء تثنع سرجة المرارة اكبر مافر له على المديث بطالعة. وكان الاسرى لا يعكثون طويلا أن اوبيرورسل بل يريطون إلى معمكر دائم. وان كان يعضهم لا ينقل يهدف اخضاعه العبة الجزرة والعسا الدة شنهن مثلا

استغالمن الغلومات من العاورة

والد كتب شارف كتابا اطلق عليه والستجوبء شونه خبراته ونكر ابه ان كان يتمتع بسله واته كون منداقات كثيرة بسبيه مع الاشرى النبن اسبيها بعدة ستركهولم (عقدة ستوكهولم من عقدة تصبيب السجين اوالاسير عندما، يبجب بسجانه- او أسره يسبب طول الإقامة معه) \_ وبي بمقرر جبل شارف أته صحب شنايطا امريكيا كبيرا الى تلعة عسكرية جوية وعناك سمع للشابط الامريكي بأن سنتقل طائرة من ١٠١ ولكته لم ينس ان شات الى الإمراد المكافيكيين بالقاعدة بالا يضموا أن الطائرة وقودا الكافيها الكثر من يسافة ممددة ودن الإجراءات العنادة بالنسية للاسم السمى لتمويك الى عميل يتعلون وهنا بيجر الستجوب عن فواقع واللط بصفف أدى الاسير عتلل متها عتى ينغوله الى العمل شد بالابتد يمل عدة الدواقع مثلات اعجابه بايديوارجية للعصم ، كراهيته لمكومته ، أو ريما ميرد الافلات من عداب الأسر والد سنجات علقات الحريب الناران السنوي كانوا دائما باكلون عذا للطعم ويسلين مع الاعدام خاصة في التمري الغللية الثانية " مع الإختلاف في والدرية من شعب الل أغو

الأسير بالتصنت على زملتا ليلغ الشُراسُنِ بَمَّا مِنْمُعُهِ ، وكثيراً مَا نَظُوا مطوبات منكرية على ترجة كبيرة س ألايتنا إلى أسيارا أتفاقا المروب من الإس ولكن المنيل كان يوات عطر المتناف فالكراب رمنا كأنت عفريت بتزادي يعاد النبذ المتبائل لوالمنسرب الدو فيلاد في الأسان. المحالة الدولة السياد المحالة المحالة السياد المحالة ال للعارين عكل السع الله واح الله يكل بالوراد بعانية الريابي من الزاهلي أو من عالل سكوات منود of the last state of the last المان وارتان التحد ان بساء الدائون الموالية الإحدال التحدم الدول 

، وأول مراحل المنالة ، أن يتوي

الاسرى ، حيث يتواون أدارة شئونهم أم الشاركة في برامج غسط المع لتغيير معتقداتهم وقد بنأن الامريكنين والبريطانيون جهودا مائلة من أجل وأعادة تتقيف الإلان حتى لا تعود

وقد حدث في بعشى الاحوال ان مأن مان ، وقاما سوياً بتوجيه حمالت

دعائية ضد بريطانيا من خلال الاتاعة

ب وعندما يظل الاسين حيا بعد القيض عليه واستجوابه ومعاولات استعقاب والمبلق أن تاروك العرب يستقربه القاني أن احد معسكرات الامر الدائمة ولكي فيستكرات قد تكون منبود الكراج من البياسيو بحما كان يفعل التاباتيون أو تكالت منية كما كان عنمان البرسالينية والامريكيين وكانوا بالتلايل من مصبكر الى أمراما المدرورات المنظرة أو التضاء على معاولات الهوين والشغب لو لدواعي

وكان الإسميريكيكل همه على ان ينقى على قبد التماة واتك كان للطعام هو قضيت الاولي، وكانت للغارقات منا مالكة ، فيشيأ جرمين الولايات التحية على الدعاية النسية من خلال اطعام الأسرى كاتب اليابان وروسيا والمانيا لا تسمع الإسبر لنبها باكثر من خصيفاتة الوجيئياتة مبتعر عراري أي البيم ولك أو ربع الكمية الطاوية الشيمس العادي) سع رفض طرود المبلوب الأمن التقائية فيما عدا للأتنا التي تنلتها للأسري الفرسين

وبعد معركة الاسم سع الغذاء كانت عناف عمارات القري اولها المسراح المقل والمشاش الذي يتضاعد في لعناق الاستين جواء ما يعانك الاسر من قلق وغنيق بسبب كارة رفاق الزنزائة الراسنة رافترة الموياة والشمور والقفنية السينه دون ارتكام ورمة الالن والله عن يلاده والشعور بالوهدة والعزلة بعيدا عن وطنة ولفاة وكالك كان التتعار علاما يود اللهن كليسيم عده

وكان البريد عن الرجاء والامل . ولكنه كان نادرا واستينا سنوما : واد خدد البابال القطاب بقس وعشرين كلنة توكل البريد بمر برحلة طريلة يرتبها العطوباسيين للماجون ريميث عدا مِن النظام أو الغرب ال مصر ال أيوان أل موسكر ثم باللمار ال المعود الريسية البانية وبالتعديد علول متشوريا التي المثلثها البابان.

ويمكن ناوية جوال أمريكي عن به الله البلان البلان

ومن أصعب مهمة \_كلتواس عنصر النيزى (اليابانيون الامريكيون) الذبن احتجزتهم حكومة الولايات المتحدة في مسكرات اعتقال جماعية بعد الهجوم الياباني على بيول ماريز.

حمل العملاء للسلاح غبد بلادهم فقي سنة ١٩٤٢ جربت الملتيا حملة قوامها من البريطانيين اللبين عرابوا باسم طراء سانت جورجه ثم اطلق عليا ـ اللواء البريطائي النص وقد تم أعدك مؤلاء البريطانيين المارية السوفيات بعد عملة معاتية خند الشبوعية . ويقال أن هذا اللواء لد تكون بمشورة جون أميري وهو مدني كان أبوه وزيراً في المكومة البريطانية قبل المرب وكان اميري يكره الشيزمية كراهية عبديدة ويميل للنساء والغدن وتلوع مع فرانكو سنة ١٩٢٧ ليماري الشيوغين . وفيسنة ١٩٤٢ سانسالي مِرَانِ مِن تَلِقَاءَ تَعْبِ لَيْنَصَّمُ لِلَّ الْهِيْمِرُ يونِطَاني اتتَّمَمُ اللَّ الْأَلَانُ وَمِو وَلِيَامَ حروس والذي غراب اتاعيا باسم لورد

كذلك نجع الالان أن تجنيد مثات الالوف من الروس التلوين الشبوعية وستالين ، وكان هؤلاء الروس بأملون ل الاطلحة بستالين والنظام الشيوعي بعدما داقوا الإمرين على ايدي جلابيه، ولم يكن هذا الدافع هو. الرهد بل لن الروس كانوا يريدون ان يفطرا اي شيء حتى الخياتة لتجنب الرمشية الاللية أن التعامل مع الاسرى الريس

ومن المهام التي كانت توكل المملاء مهمة القيادة بالنسبة الزملاتهم

النازية الى الرجود مكانوا يقومون باعداد دورات دراسية في القصول حيث يبرسون النلاس <del>توت</del> النيموةراطية اما الاتحاد السوفياتي فكان بتبع اسلوبا مضلفا لاته كان يتظم ألى السيطرة على أوروبا من خلال الاوروبيين اللك لجاً الى عمليات التثقيف الشيوعي بنفس الاساليب التي طبقها لينيّن وستالين عبل للواطنين الروس، وهي اساليب تعتمد على العنف والتعليب وغسيل للغ. النصوي العنيف بهددت تغيير بية تماما.

جوناتان ويترابد لتها ارسات تلاتبانا تطالب روساه منها سنة الط

والمديقات اللاثي يطلبن الطلاق اوالاتفصال لعدم استطاعتهن تحمل عَثْراتُ طويلة من الفراق وكان الالف من هؤلاء الاسرى يتمون اجراءات الطلاق عن طريق العمليب الاحمر الذي انشأ مكتبا أل جنيف خمسها المدار اوراق الطلاق. وكانت هذه المطابات شبه متكررة فأطلق عليها الاشريكيون دجون العزيزه واطلق عليها البريطانيون اسم

مذم الخطابات كانت تحمل انياء

حرينة : وابرزها خطابات الزوجات

وميسيوت، وهو الإسم الجغراق لنطقة الشرق الاوسط والادنى ، حيث كانت أعلى تسبة طلاق تحدث لمساط وجنوب النَّجِيَّشُ ٱلبريطانيُ. الدِّينُ يُعملُونُ فُي الشرق الاومعا وتظرا لان وصول خطاب من طراز مجون العزيز، او شطاب من طراز مىسىوت، كان يحدث لثارا ناسية لدى الرجال لخيلة زوجاتهم، ويثير

فيهم احقادا شنيدة غيد التطاطين وعدم شعورهن برسالته ودوره لوطنه فقد أنجأ الاسرى الى اسلوب ناسى ابتكره البريطانيون حيثكانوا بالفذون الخطاب ويعلنونه على الجميع ، ويذلك - بيدا ما يعرف ، بالعلاج الجماعي ومشاركة الجميع للشخص الذي تلقى خُطابُ الشيانة والنذالة. وكان ألعالج. رائعا للمرجة ان لاسير كان يشعر باته انسان جدید مع علم جدید ویحول للزاء التي غدرت به الى قطعة من

الأوبن اطرف الرسائل التي وسات الا جاريان بريطاني زسالة من خصر العند المطالة على خصر عاملة من القبط بين الاسرى ، فلا كتبط الراة

الله المالة ، تزوجت والدكء توتيم يُ وَلِي محاولة الاسمر المقاط على توازنه النفس والعقل كان عليه ان معافد صد الل البشم الذي يرارف على حياة للمسكرات حتى أذا كان بلغة أن يعمل فأنه يجد نفسه ال معاجمة ساعات فراغ طويلة ، واله

منتا الفراغ كان الاسرى يقومون والتمثيل والغثاء والدراسة والرياضة الكُون الامريكيين بلمبون البيسبول ل السجون للاتيا بينما يلعب الاللن كرة القدم أو للعنقلات الروسية ويقولون إِنَّ الحَلِمِةَ لَمَ الْأَحْتَرَاعِ ، ويمندق هذا لِلْقُلْ، على ﴿ وَ \* 9 أَسْعَ مِنْ أَسْتُرَالُمِا ويريطانيا في سنفافورة . فقد تركهم والسراس البالسانيون بيزرعون الخضنروات ويستنعسون السورق واستضراخ الطاط من اشجاره المنتظامة تعالا الطبيد

وي وكان بمشهم على وشك فقد ان عقله م فقد شوهد بريطاني بقود قطيعا وهميا من الاغتام ، بينما قام امريكي فأحساء عقد الاسلاك الشائكة وام ي يعتقد لمد من زملائه انه مجنون لاتهم كربوا مجموعات من بينهم لمراجعة

بينما يعتبر تسواج تيكولاس وكاتزينياخ نمراجا مثاليا فقد مكف عل والقرامة حتى لتهي حوالي خسساتة كُتَابُ فِي التَّارِيخُ والسياسةُ والاقتصاد والادب وسمعت له جامعة براستون يَّالُ يَنْهِي دِراسات بتقليم يمرث ي ورسائل ويعش الإختبارات وقد اسبح مدد كاتزينياخ مدهيا علما في امريكا بعد المنالي بيس كالفيل ققد

والثانية شوجون عن البابانيين وقد

الإسرى حاجز العقل ، ويروى عن

يتذكر ألحالة التي انتابته بكل وخسوح.

كل من حاول القيام بها.

والامريكيين المرشى مقابل عودة عدد

على أوهامه تجنبا للمشاكل، والغريب لن حالة. التجنون هذه كانت مؤلتة المستشفيات لفترات طويلة وهي تحول مؤقت يومي به المقل احداث التعادل والتوازن . لذلك ما ان افرج عن الطبار الكندى حتى عاد الى عقله ، بل انه

ولعل افضل وسيلة يستطيع الاسع معها ان بيلي أن لياقة ذهنية وعقلية طبيعية ، هي الحفاظ عل حالة الحرب في داخل الأسير بمعنى ان يحاول الهرب عندما يقع في الاسى حتى يعود الى وطنه ويواحس دوره القتالي غير ان نسبة الذين حاولوا الهرب من بين ١٥ مليون أسير أن الحرب للعالمية الثانية لم يتجاود ٢٪ وقد شرح لنا العقبات في سبيل الهرب انجح مجموعة من الرجال في تاريخ الهروب من الاسروهم الطيارون البريطانيون است سين بريطانيا اكثر من ٢٠ طيارا ولكن كل محاولة من معاولات الهرب تجمت أن تثبيت اعداد كبيرة من قوات العدو لتقوم بواجبات حراسة الاسرى ويذلك حرم المجهود الحربي المقيقي من

وقد حاول بعض الاسرى ان يعونوا الى بلادهم دون مروب وذلك بتصنع وافتعال للرض وخداع الحياء العذو وتنص معاهدة جنيف بخصوص الاسرى على انه يمكن أعادة الاسم آل بالأده اذاً قررت لجنة مشتركة من اطباء الدولة التي تعتمز الاسير. ولطباء الصليب الأحس الدولي انه أي حَالَةً من العَجْزُ والاتهيار الصّحي . وقد تجح عدا النظام في احداث تبادل

اصبحت فيلما مشهورا وحققت له الكثير من الشهرة والمال. ولي تقال من الاحوال تخطى بعض

طيار كندى أنه تحول ألى قرامة الاتجيل والكتب الدينية وكل يعظ رالتاس ، وقد واققه زملاؤه في الغرقة وجويطناتها الاطباء باثها حالة تمسيب يعفى السجناء والاسري وتبزلاء

تدراتها ، والاهم من ذلك أن كل مُعَاوِلَةُ استوعبت الطاقة الطبيعية لدى

مماثل من الإلمان ألى المانيا . وكان معظم الذين يسمح لهم بالعودة هنا وهناك من الذين يعانون من استثممال طرف من اطرافهم أو أصبح في حالة من العجز التام لاصابته أصابة خطيرة . ومن الطريف ان عددا من الاسرى الذين يتمتعون بقدرات تعثيلية بالغة نجحوا في خداع الاطباء . ومِن بين مؤلاء اللازم جون ليمنع الذي أدعى جنون الاضطهاد واجاد

تمثيل كل أعراضه ، انتقل الى بلاده أن

صحبة طبيب ايطالي وزميل أنفر له

يعمل طبييا. اما ريتشارد بيب لكان جاويشا عنيدا أن سلاح الطبران اللكي البريطاني ، حاول الهرب عدة مرات واعيد أعتقاله ، وفي أخر محاولة له تغطى الحدود الالمانية وتوجه الى بولندا التي كانت تمت السيطرة الالانية ، فتم القيض عليه . وثرر تغيير تكتيكه، فادعى انه مريض بالكلي. فأكل صابونا اصفر عتى بيدو جلاه اصغر اللون وكانه مريض بالرارة وطلب الى احد زملاته ان يحدث له تورمات في ساقه وارجله واستعار بول أحد للرضى بالكل واخفاه وقدمه عل انه له، وتقرر ترميله هو ومعاهب

البول الاصلي عبر السويد . وعاد الى

بريطانيا أن مابق سنة ١٩٤٤ ليقوم

براجيه من جديد. وكلن الاسع العائد مصدرا هاما للمعلومات بعول الاعداء وعن كلح من شئونهم ، لذلك كان الاسرى يصنعون الستميل للمصول على مطومات عن عدهم ليحملوها معهم أن حالة استبدأُلهم قبل نهاية الحرب، فأذا كان العسكور قريبا من خط سكك حسية بركزين على حركة القطارات . وكانوا برمنون الطارات القربية حيث تجري تجربة للطائرات الجديدة وكانوآ بقايضون حراسهم على المعلومات مقابل قطيع السابيون والحلوي والسجائز وكأنث هذه العلومات تتركز على الاملكن التي تم تدميرها وعن اهم المواقع القربية "الى جانب المطومات الاقتصالعة عن الاسعار والمواد الذي بها نقص ومصدر الثموين الفذائي ثم ترسل عدم العلومات مع الاسرى

فكان عملهم خارج العسكرات بصفة اساسية وكانوا يقومون بعمليات تغريب ضد العدى ويروى العريف مارتن ہویل ۔ وہو امریکی وقع فی اسر اليابانيين على جزيرة جوام مع مجموعة من مضاة البحرية الامريكية وقد عملوا كعمال موانىء وهناك دأبوا على تنمع الانوات الكهريائية باستخدام خطاطيف الحمل وانتع أكياس الأرز ليسقط وتخريب عبوات الكحول والبترول حتى يتسرب معظمه وغير ثلك من اعمال التغريب التي وصلت حد اشعال الحرائق وأسقاط

موتحت غلال النظام اليومي في معسكر الاسرى كانت مثاك سرب اخرى ، حرب ارادات يهدف نيها كل طرف الى تقويض الروح المعنوية للأخر. كان مسراعا لا ينتهي - وفي صمت \_ بين الاسر والاسير". وكان الموقف بالنسبة لي هو : أن الهدف الرئيس للبابانين كان تحليم ممنوباتنا ومن جانبنا كان كل تمسيمنا يتركز على الاحتفاظ باحترامنا لذاتنا مهما اخت العبو منا . لقد كان هذا الصراع في وليي جزءا من الصراع المسلح الذي بدأناء في ويكلانده. ولكن الموضوع كان اكبر من ذلك بكثير، فقد كان صراح الاسرى من أجل البقاء على قيد الحياة ، فمن بين خمسة عشر مليون اسبر مات في الاسر سئة ملايين ، ويقدر البعش عدهم بعشرة ملايين مانوا من الجوح والرض والاممأل بل والقتل المتعمد في

بعشى الاحيان. ومن ورأء الاستوار والاسلاك

اما الاسرى الذين كانوا يعملون ، عريات النقل في الماء.

ورغم ان المبارة المبشة التي يقولها الالمان لمن يقع في اسرهم والنسبة ال ، انتهت الحرب، رقم انها صادقة الا ان الاسير كان يحاول الكثاير لبيقي هو أن حالة حرب وقد تفارتت جهوده بين الاستخبارات والتخريب ومحاولات الهرب، اما اقلهم ابذاء للعدو فكان يحاول المقاظ عل سألامته العقلية وقد عبر الرائد جيمس ديفيري قائد مشاة البحرية الذين نم اسرهم على جزيرة ويكالأند بعد استبلاء البابانيين عليها.

عندما كتب بعد الحرب يقول:

لم تنج الراة من محنة الاسر، خاصة الأطقم الطبية والادارية بل ويعش قائدات الطائرات الروسيات وكانت المرأة تتساوى مع الرجل في كل شيء فيما عدا فصلهن في معسكرات خامة بهن، وعندما سقط الاف الامريكيين في الاسر في مايي سنة ١٩٤٢ كان بينهم سبع وستون امرأة وقد احتجزن لدة ثلاثة وثلاثين شهرا ورغم لن النساء لم يعاملن بنفس شرأسة ووحشية الرجال كان اليابانيون لا يفرقون في عملية التعليب بالتجويع . فكان الطَّعام المُصمر، للرجال والنساء على السواء لا يتجاوز رجبة ارز وخضروات ضئيلة للغاية. ولذلك انتشرت الامراض بينهن والعجيب ان المرضات السبع والستين نجوا من محنة الاسر ومن على قيد الحياة. كانت المرضة تسجن لانها فرد من القوات المسلحة وآك جندت المانيا

نصف مليون امرأة اما ستألين فقد انشأ رحدات مقاتلة في الشاة والاشارة والطيران من بين النساء . ولم تكن النساء الروسيات أو الالمانيات في مثل حظ الامريكيات . فقد عزان عظارجال فعلا ولكن كان عليهن اداء اعمال شاقة مع حرمان كامل من كل حقرقهن فيما عدا الوجبة الضنيلة . وقد احتجز الطفاء عددا بتراوح بين



: فائق فهيم

## الحاقة الثائنة

۲۰۰۰ و ۲۰۰۰ من النساء ولكن رقم الاسيرات الروسيات ، سواء منهن من عاش أو مات قلا احد بعرفه على وجه التحديد فلدى وقوع المراة الروسعة في الاسر كانت ترسل الى معسكر للعمل مع زميلاتها من الدنيات وقد انضمت أعدادهم الى ملايين السوفيات الذين هلكوا أني معسكرات الرايخ الثالث.

للشجاعة وانكار الذات والبسالة

الهائنة . وقد وصف اسير بريطاني

طبيعة تجرية الاسر بعد اربعة اعوام

قضامان اسر اليابانيين فقال جيوفري

و أن تأثير الإسر على احساسنا

بقيمتا اشبه ما يكون بتأثير مياه البحر

على قطعة من الخشب ، فهو يسلبها

كل رقيق حوانها ولا بيقى منها الا

الموت وعودة الشرف

واذا كان هذا هو رأي البريطاني

فان الاسمر الياباني كان له أسلوب اخريتيم من ثقافة مختلفة وعقلية تبدو

عجيبة وغربية. وتروى سجلات الحرب

هذه القصة التي تفيينا في فهم عده

لُ الساعة الثانية بعد منتصف ليلة

من ليالي السطس سنة ١٩٤٤ مسرت

جلبة هاتلة عن معسكر للاسرى

اليابانيين في منطقة كورا باستراليا وفي

المظات المالق اكثر من الف اسع

بابائي نحو آلاسلاك آلشائكة ومم

يمسيمون مسيمة الحرب اليابانية

ميأتوايء وامسكوا سكاكين المطبخ

وعصياً وهجارة وكل ما توصلت اليه

الحراس الاستراليون بالاسلمة

النارية لايقافهم رهجم اليابانيون على

السور موجة ورأء موجة وهم يتسلقون

على جثث زمالتهم النبن قتلوا اعلى

بالثلثون أسيرا وجرح ماتة وسبعة

وهرب ثلاثماتة واربعة وثلاثون خارج

السور ولكن ملامحهم اليابانية سرعان

ما خانتهم وكشات مويتهم فتم القبض

كأن اليدف الاساس للقادة

البابانبين من وراء هذه العملية هو

اليس على المسكر واستفداء

الاسلمة التي ينتمونها ثم يهاجمون

مركزا مجاوراً لتدريب الشأة غير أن

مؤلاء القادة كانوا بدركون أن هذه

المحاولة مستحيلة بل كانوا يعرفون

تماما انها عملية انتحارية ، وقد اكد

الحد المططين لها اثناء عملية

لقد كان عدًا مو الهدف الحقيقي

لهذه الجموعة من الاسرى فبالموت

وحده يمكنهم تحقيق التزامات

الْبوشيدو وفي ميثناتي الشرف العسكري الياباني التي تنص على ان

واتفق الجميع على المشاركة أي

هجمة الموت ، فقد عانوا شعورا عارما

من فقدان الشرف وفكروا طويلا أي

طريقة تعيد لهم كرامتهم في الموت.

اعد الرجال انفسهم الموت - فكتبوا

الاشعار وقطعوا خصلا من شعورهم

لترسل لأويهم واستأتنوا اسدقامهم

اما النين حال عجزهم دون الشاركة

في الهجوم فقد قاموا بالانتحار داخل

التكنات ويعد فشل الماولة ، شعر

الناجون بأحاسيس العار والقلق . وقد

عبر واحد منهم عن امله في الموت في

فرصة قربية وقال صوف نبين لهم

نساء في الاسر

جوهر البوشيدو ، اننا يابانيون.

وقبل ساعة الصفر المحدة للبدء ،

الاستسلام يعادلُ فقداًن الشرف.

التغطيط دانها قرصة للموتء.

مآتُ لَ هَذَهُ العَمليةِ مائتان وواحد

السور فيموتون ليضا.

اينيهم من أسلحة بدائية واستقباهم

نسيجها الصلبء،

المغلبة

## تسجيل بالرسم

على جبهة جنوب شرقي أسيا كان الموقف شاقًا فقد بأدر الضابط الياباني جندي المدفعية البريطاني ليو رولنجز قائلا ولا راحة منا للخنزير البريطاني وكل ما عليكم هو العمل والعمل ثم

العملء كانت تمية مريرة للاسير الجديد الذي سقط في فبراير سنة ١٩٤٢ ولكن روانجز اكتشف مندق كلمات الضابط أَلْوَابَانِي بِوما بعد بوم . فقد نقل مع واحد وستين الفا من اسرى الحلفاء الى الاحراش على طول حدود تايلاند مع بورما لبناء خطّ سكة حديد في وأدى تهر كواي توا.

وقد عانى رولنجز في ثمانية بعسكرات عمل مختلفة ألدة ست عشرة ساعة بوميا على وجبة لا تتجاوز قليلا من عصبية الارز ويعض الخضروات ومرض بالدوسنتاريا وامتلا حسده بالطفع . ومن السخرية انه مع كل انتصار يمققه الطفاء يُزيد حجم العمل والماناة على اسرهم الواقعين تحت سيطرة اليابان والمانيا. كان عليهم ان يقيموا طريقا جديدا ويصف يوماً من أيامه هو وزمالؤه

مكتا تصمومع الفجر وناكل وجبة محفوظة تحت مطر منهمر لنبدأ بوما جديدا في جميم الاحراش، وعندما امسيح من الضعف بحيث لم يعد قادرا عرفت بأنها محطة تومسل الى القابر. وكان رولنجز من السعداء القلائل النين غادروا الستشفى على قيد الحياة واصبح اهم شاهد على هذه الرحلة أن هذا الكان . لسبب أساسي وهو معايشته لكاقة المراحل وسبب الفر اهم أنه كان رساما أل حياته المدنية فبدأ يسجل بالرسم صور حياة الاسرى وكافة تفاهميل ألاس كان يستخدم الألوان التي يستخرجها من عصبر النباتات ومنتع الفرشاة من شعر راسه ليرسم صورا رائعة منهآ سقوط سنفاقورة في ايدى اليابان والرحلة بالقطار ألى معسكر العمل ، ثم معركة الموت أن الستشفى . وكان زملاؤه براقبون الحراس بينما قام هو بالرسم على ضوء مصباح ضعيف فقد كان تسجيل اي شيء على الورق عقويته الموت اية يوميآت او مذكرات او حتى كتابة القصص اوالبرسم واخفى لَوَحَاتَهُ اسْفُلُ ٱللَّوحُ الْخَشْيِيِ ٱلذِي كان ينام عليه ، وجات النتيجة في كتاب اسماه : مووقعت مثل الرعده،

## مسالة الثبرف

في اغسطس ١٩٤٢م وعلى نفس الجبيعة اصدر قائد معسكرات الاسرال سننفافورة قرارا بهدف اذلال الاسرى الواقعين تحت سيطرته، فطلب الى جميع الاسرى التوقيع على تعهد بعدم محاولة الهرب. وحتى يدخل الرعب في تفيس الاسرى تفد حكم الاعدام في اربعة اسرى كانوا قد مربوا في الادغال والقي القبض عليهم بعد ثلاثة

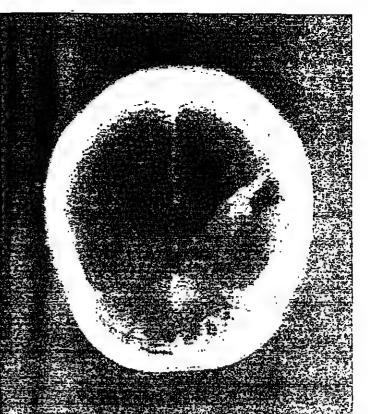
وعلى الوجهة المقابلة كان الجنود

والضباط في جيوش الطفاء يتلقون اثتاء تدربياتهم تدريبات معنوية منها نص مبريح على ضرورة الهرب في حالة الوقوع في الاسر. باعتبار ذلك مسألة شرف. وكانوا جميعا يدركون ان الاسير لا ينتهي بأسره بل تبدأ مهمته الوحيدة الشريقة ومي محاولة الهرب كلما امكن ذلك، وكانت المعسكرات الأسبوية المحاطة بالاحراش والانغال اصعب بكثير من الإصلاك الشاتكة. ومع ذلك لم يفارق علم الهرب مخيلة معظم الاسرى وكان التفكير ف ها لحلم يملاهم بالغشر والأمل واذلك رفض معظم الاسرى التوقيع على هذا التعهد في سُجن شانجي وجين جنون القائد الياباني. وسرعانَ ماتوصل الى حيلة لتحطيم اجماع الاسرى. وعددهم ٢٠٠راً السيرا الى تكتاب سيلارانج قرب شانجي وكانت مساحة الا الـ ١/١٨ من منذا العدد، فكان على كثير من الاسرى ان يناموا الخلاء او يتناويوا النوم في القاعات فاصبيوا بالامراض وغاصة الدوسنتاريا ويعد ثلاثة ايام امرهم اقدم الضبياط الاسرى بأن يوقعوا التمهد واكد لهم ان شرفهم محفوظ لان اليابانيين اتما استخرجوا تراجعا بالقوة، وهذا لا يتنافى مع الشرف بل يزيدنا اصرارا





٠٠ مليون هندي مصابون بها



00000000

سودلهي/ بي.تي.اي: تم ابتكار طريقة جديدة لعلاج تضخم الغدة الدرقية والتى تشكل ٢٠ من حالات تضخم الغدد وذلك في معهد الطب النووي والعلوم المترابطة

وقبال منديس هندا المعهب العميد ن. لاكشمي باتي ان هذه الطريقة تجعل المصاب في ٩٠٪ من الحالات يغنى عن اجراء عملية جراحية

النضخمات ذات طبيعة سرطانية ام لا قال انه يمكن تبين ذلك بواسطة تسليط

0000000 الاشعة فوق الصوئية على هذه الغدد واشعة غاما والاشعة الحرارية هيث يتضح ذلك بسهولة وتأخذ هذه المعالجة عادة مدة ساعتين فقط وقال ان هناك اربعين مليون هندي يعانون من تضخم الغدد وعدد كبير منهم يعاني من احوال عقلية اوعضوية نتيجة لذك.

وارضح أن مؤتمر الطب النووي الذي عقد في سيول مؤخرا سجلً ازديادا في اعداد مراكز المعالجة النروية في العالم وتقوم هذه المراكز حاليا بتقديم المعونات لمرضى تضخم الغدد والبثور الخبيثة بشكل مرضي.

كبريدج \_ مساتشوستس (١. ب): يشخص الطماء بعيونهم نصو الكوازارات. اي الاجسام شبه الكوكنية ووترو والروا والأوا والمراك والميل من الكرة الارضية، وذلك لقياس المسافات بين القارات.

وهذه طريقة غير مباشرة ولكنها طريقة

وثمة قناعة شبه راسخة بين علماء الجيولوجيا منذ ٢٠ سنة بان القارات السبع تسبح وتعوم ببطه على سطح الكرة الارضية. وهم قادرون على حساب مقدار وسرعة التباعد بين القارات خلال قرن من

تبقى من قُبيلِ التحرر ليس الا. والمقدر از القارات ـ على مدى حقبات طويلة من الزمن ـ تتباعد بمقدار بوصة او بومنتين سنوبا كمعدل وسطي ولكن السؤال مو، هَلَ ان هذا النّباعد والزّحف القاري هو حركة مثراصلة تتم سنة بعد سنة؟ أم هل أن القارات توقف رحفها لفترة معينة ثم تأخذ بالقفز خطوات. والاهم من ذلك ما هي القوى التي تحرك القارات؛ وينظر العلماء في مركز هارفرد ... سيميشونيان للغيزياء الفلكية في كمبريدج ان تمكنهم القياسات الدقيقة للموجات اللاسئكية المنبعثة من الكبوازارات

على بعد

عبقرية على كل حال، لقياس سرعة انجراف القارات ـ وهو رد فعل سطح لتفاعل القوى والطاقات الهائلة الداخلية التي تتحكم بالشكل الخارجي للارض. والهدف، باختصار، هو معرفة ما أذا كانت المسافة، بين مدينة بوسطن ومدينة اوسلو في السويد، مثلاً، قد زادت بمقدار قيراط واحد خلال السنة الماضية

الزمن، واي معاولة للحساب بدقة الكثر

والمدارات الموجودة في اغوار الفضاء، على الحصول على أجوبة الاستلة المطروحة

ببساطة، أن ما يقعله هؤلاء العلماء هو أنهم يسجلون المدة التي يستغرقها وصول المرجات اللاسلكية القادمة من الفضاء الى الهوائيات المثبثة في اماكن محددة في

السويد وفي الولايات المتحدة. ثم ينابعون التسحيل على فترات لمعرفة ما أذا حدث أي مرق زمني بين الموقعين. هاذا لوحط وحود تعيير في هذا الفارق، فمعنى دلك ان الموقعين لم يعودا موجودين في مكامهما السابق. والاستعرار في التسجيل مدة طويلة من الوقت سوف يبين سرعة التباعد

اذا اتينا بخربطة للعالم والصقنا قارتى افربقيا وامربكا

وقد اخترع طريقة القياس هذه مدبر المركز، العالم الفلكي اردين شابيرو قبلًا ١٨ سنة. ولكن اقناع الناس بصلاحية طريقته قد استغرؤ وقتا ايضاً. ألا أنه و النهاية دخل مشروع القياس حيز الشفيذ، وذلك كجزء من مشروع الدينامية التامع للدائرة الوطنية لشؤون الطيران والفضاء وقد بدأت المعلومات تتجمع فعلا ويقول

واننا نستطيع قياس السافات بين نقاط مختلفة على الكرة الارضية حاليا بهامش فوارق إلى الملاحظات اليومية ببلغ ثلاثة سنتمترات. ولكن تسجيل فوارق لاتربد عن خمسة سنتمثرات في السعة بستلزم مرافية تدوم سنوات للتأكد من أن ما يتم تسجيله هو بالفعل حركة ما، وليس مجرد خطأ في

واليوم، وبعد مضي سنتين على بدء القياس وفقاً لطريقت، يقول شابيرو أنه بات على قاب قوسين من تسجيل الانجراف القاري تسجيلاً مباشوا ولكنه ليس متأكداً مانة بالمانة. يقول

يبدو ان هناك شيئا ما.. ولكنه قد يكون لاشيء. اننا نحتاج الى سنتين اخريين لجمع المعلومات قبل أن نقول شيئا اكيدا. ان قياس عرض المحيط الاطلس عندما كان ساحلاء الشرقي والغربي لل حالة والحقيقة ان رحف ليس بالمهمة السهلة، والحقيقة ان كل شيء على سطح الكرة الارضية ربما كان في حالة تحرك. ومن هنا فان المطلوب هو العثور عنى نقطة ثابتة تستخدم كمنطلق

وهشا تكمن اهمية حباقة الكون ومسلاحيتها كنقطة انطلاق ثابتة. فتلك

الاجسام الكروية هي من البعد بحيث تبدو وكانها تابئة في مكانها مع انها دائمة

والنتو ات تتطابق تماماً. فمل هذا يعنى انهما كانتا

المركة بنفسها ويقوم علماء الغلك بتسجيل مواقع القارات من الكوازارات واجسام فضائبة غامضة اخرى تبعث منها كميات هائلة من الموجات اللاسلكية، وهي نبعد مليار سنة ضربية \_ والسنة الضوئية تساوى ١٤٢٦ تريلون كيلومتر. ويثول شابيرو ان هذا البعد يجعلها ثابتة بحيث لايعكن تحرى

حركتها ابد. والعلماء يتعاملون معها على هذا الاساس، أي أنها نقاط أنطلاق ثابتةً. وتتولى صحون الهرائيات الفخمة جمع النبذبات اللاسلكية الضعيفة المنبعثة منها، وهي بهذا المجال اشبه بالتلسكوبات البصرية التي تجمع الموجات الضونية. والموجات اللاسلئية والضوئية هي شكل من أشكال الاشعاع الالكترومغناطيسي، ومن ابدع الحيل التي يلجة اليها علمًا، الفلك، ربط التسكوبات اللاسلكية بشبكة تغطى الكرة الارضية. فالتلسكوبات

المتباعدة اذا عملت معا تنتج صورا اكثر وضوحا من التلسكوبات الرحيدة، وكلما زادت المسافة بين التلسكوب والاخر، كلما زادت دقة التصويب والتركيز على جسم ما في الفضاء. والصورة التي تتأمن بهذه الطريقة هي اوضح بألف مرة من صوو

وفي ما يتعلق باختبارات زحف القارات. يسجل العلماء وصول الموجات اللاسلكية في المرصد التابع في معهد تشالمرز للتكنولوجيا إل أونسالا بالسويد، ثم يقارنون ما يسجلونه على مدى من الوقت، مع الموجات اللاسلكية المسجلة في مرصد هايستاك بووستفورد في مساتشوستس وفي مرصد كاليفورنيا للتكنولوجيا وفي مرصد جامعة هارفرد في فورت دافيس

ويتمرى العلماء الدقة في ان تكون مختلف الراصد قد قامت بتسجيلاتها في نفس الوقت. ولهذا الغرض فهم يستخدمون الساعات الهيدروجينية التي تبلغ من الدقة بتجاوز هامش الخطأ فيها قارة وأحدة في وقت من الاوقات؟ أن عالم

واننا ننظر الى مورد معين في السماء ونقيس فارق الوقت في وصول الموجات

اللاسلكية الى مختلف هواشائنا، فيتوفر لدينا رقم ثم ننظر الى جسم فلكي اخر التلسكوبات البصرية. فيصبح لدينا رقم اخر.. وخلال يوم كامل من العمل، ينظر العلماء الى ما يزيد عن ٢٥ مصدرا من مصادر الموجات اللاسلكية أل القبة الزرقاء، وبعد ذلك، يمكن حساب المسافات بين الهوائيات بمجرد عملية جبرية بسيطة.

仓工政政政策和成功政政政政政政党的基础的政策的政策和政策的政策的政策的

أن مجرد المباشرة بتنفيذ مثل هذا المشروع لهو بحد ذاته دليل على رجود شبه أكيد من أن القارات تزحف فعلاً. وقد لاحظ الناس منذ وقت طويل انه اذا اتيت بخريطة وأقتطعت منها قارتي افريقيا واميركا الجنربية والصقتهما ببعضهما البعض، فإن التعاريج والنتؤات متطابقة تماماً. فهل يعنى ذلك أنهما كانتا تشكلان

الا أن المنظرية علات الى السطح مجددا في الستينات ولقيت الاحترام اللازم، حتى انها باتث الان تعتير مدهبا علميا، ولاسيما بعد العثور على الدليل المقتم الذي جله من قاع المحيط الاطلسي اثنآء دراسة الخاصة المتناطيسية في الصَّحُورِ القديمة. فعندما تبرد الصِّحُورِ الدائبة، فإن جزئباتها المغناطيسية تتجه نحر الإقطاب المغناطيسية للكرة الأرضية. وعندما يتبادل قطبا الارض الشمالي والجنوبي موقعهما \_كما يحدث مرة كلُّ عدة مثأت من الوف السنين ـ فانهما يتركان اثار هذا النحول ورمعما بشكل مبخور متشكلة حديثا. وقد حدث ان العلماء كانوا يتفحمون

السجل المفنطيسي في قاع المحيط على جانبي حافة جبلية تخترق المحيط الاطلسي في منتَصفه فعثروا على شيء غريب خطوط متوازية من الصخور ذات حقول مغنطيسية تشير اولا الى الشمال، ثم الى

النيارك الالماني القريد فيغنر هو الذي طرح نظرية زحف القارات لاول مرة، وذلك

لي عام ١٩١٢. وبدت النظرية سخيفة

أنذاك وأثارت السخرية.

وكان تفسير الظاهرة وأضحا. أن قاع بحر جديدا هو في طور التشكيل، والمسفور الذائبة تخرج بشكل فقاقيع من القشرة الارضية السفلي عند الحافة الجبلية المذكورة. ومع برود المسخور الذائبة تلك فاتها تحتفظ بترتيب الحقل المغنطيسي للحقبة التي ولدت فيها وطبقا لهذه النظرية، فأن القشرة الخارجية للكرة الارضية مؤلفة من صفائع صلبة شاسعة. وهذه الصفائح تعوم على بحار من الصخور الذائبة الواقعة تحتها وتزحف بفعل ضغط الصخور الجديدة الخارجية الى السطح. ويعتقد شابيرو بانه اذا استطاع العلماء معرفة ما اذا كان رحف الصفائح القارية يتم بتواصل او بتقاطع ، فانهم سيتمكنون من حل الغاز القوى الباطنية الْتَي تَدَفَّعُهَا /الى الرّحف.

بأسيدي الفوهرر ثم يزيد فريزل خضوعه النام هذا بجملة: مع كل اخلاص جنديكم

بعدما بقليل بدأت عمليات محاكمة

اعداء النظام النازي وتتلهم دون سبب.

ففى اغسطس عام ١٩٤٤ حكم بالوث على الاشخاص النبن حاولوا اغتيال هتلر في

٢٠ يوليو من خَلال العام وكان فريدلر

خلال المعاكمات يتميز بالعصبية والغضب

حيث كان يصبح في المتهمين ويتدخل

لاجبارهم على الاعتراف بمالم يقوموا به

ان وذارة العدل البرلينية الغربية

بفتحها لهذه الصفحة من تاريخ المانيا اتما

تنطلق من واقع ان هؤلاء القضاة تجاوزوا

حد الصلاحيات السمرح لهم باعتمادها في سياق حكمهم فاصدروا أحكاما بالموت على اشخام كأنوا يستحقون عقوبات ادنى كالسجن الربد مثلا.

هذا هو لعد الاسباب التي دعت الي

اعادة فتح قضية القاضي/ ريمرذ والذي انفجرت قضيته للمرة الأولى عام ١٩٥٨

عندماً تقدم جماعة من دوي ضحايا

المحاكم الشعبية التازية بعريضة أل وزارة

العدل تطالب بالاقتصاص من قضاة تلك

المحاكم والثَّار لنحو ١٢٠ شخصا تم

اعدامهم بواسطة احكام صادرة عن هذه المحاكم نوراً وعدوانا. على أن النبابة العامة

الالمانية الغربية تبدي أن هؤلاء القضاة

كانوا مجرد أشخاص ومسين فقط حيث ان

لامحاكمة البتة ثناولت الاشخاص الذين

اعدموا فالحكم باعدامهم كان يصدر من

الهيئات العليا وكاثت حكم هؤلاء القضاة

طبقا للقانون المعمول به في تلك الايلم حين

كأنت منامضة النظآم جريمة كبرى تفوق

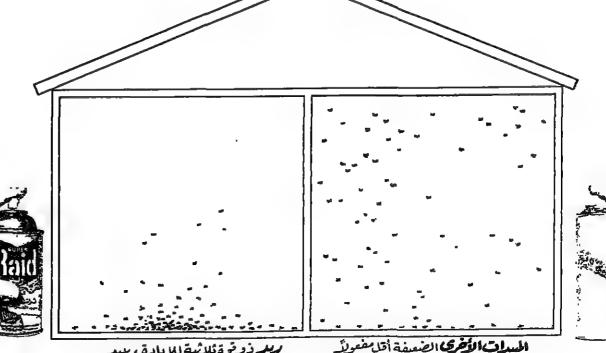
أن وزارة العدل في برلين الغربية

بمحاولتها النعويض عن سمعة المانيا.

ممتهتا أبسط قواعد حقوق الانسان.

السياسي رولاند فريزار

# صفحة عن تاريخ النازية



**المبيدات الأخرى** الضعيفة أقلمفعولاً ولا تبيرا لحشراست كما يبيدها ربير.

قارن! ربيد بيحتوي على شلاشة أضعاف قوة قتل المبيدات الاخرى الاضعف.

> ريد يحتوي على ثلاث موادفعًالة لإبادة الحشرات بسرعة وبالتأكيد.الأصناف الأضعف لايمكنها ذلك.

> تحوّل إلى ريد اليوم!



## برلين الغربية/الدب: بعد تسع وثلاثين سنة من انتهاء الحرب

العالمة الثائبة وسقوط الدكتاتورية النازية التي كانت ممثلة بالزعيم عثلر لاتزال رياح الشُوِّم تلاحق النازيين. فَقَى بَرَلِينَ الْفَرِيبَةِ فررت وزارة العدل الاقتصاص من بعض القضاة الذين كانوا اعضاء في المعكمة العدلية الشعبية ايام مثلر والثي مكمت بالوت على اكثر من ٥٠٠٠ سنجين سياسي. وسرعان مابدأت وزارة العدل الألمانية العمل فارسلت مندوبيها السريين الى كل من فرنساً وبريطانياً والاتحاد السوفياتي والمانيا الغربية وسواها وراح هؤلاء البعوثون يراجعون الستندات والوثائق العائدة للحرب العالية الثانية لغرض التعرف على بعض من خفي أمرهم من هزلاء القضاة لتوجيه تهمة القيام بجرائم موصوفة وأعمال أبادة ضدهم. ومن هؤلاء المتهمين الذين امكن القبض عليهم مؤخرا المدعو/ بول ريمرز وله من العدر ٨٢ سنة وهو مقيم في مدينة بريم شمأل جمهورية المانيا الغربية ومتهم بانه مسؤيل عن مقتل ٩٧ شخصا مابين عام ١٩٤٢ وعام ١٩٤٥ حيث انه كان احد الـ٧٧ قاضيا نازيا او مدعيا عاما قاموا بالعمل ايام الحكم النازي وامسوا مايسمي بالحاكم الشعبية النازية التي حلت عام ١٩٣٤ مكان وزارة العدل وراحت تصدر احكامها على هذا وذاك من الناس

انطلاقًا من قبولهم أو رفضهم للحكم النازي فأثاروا في البلاد أرمابا حقيقيا في سنوات الاريعينيات. ومن المتوقع ان ثبدا محاكمية ريمرذ في الربيع المقبل بشرط ان يتمكّن هذا القاضي العجوز الذي يتعالج حاليا في احدى الصحات من الظهور امام المحكمة. واما في الوقت الرآمن فان المتهم يحمل تقريرا طبيا بؤكد انه علجز عن المثول امام

هذه المحكمة لاسباب صحبة على أن معظم القضاة القدامي الذين كانوا يعملون في ترؤس هذه المحاكم الشعبية النازية قد مآثراً ولهذا السبب فالتتوقع وزارة العدل الالمانية أن تنجع في القبض ألا على ٤١ قاضياً فقط وهؤلاءً في

THE PROPERTY OF THE PARTY OF TH

00000

غالبيتهم ممل طعنوا في السن بحيث يزيد

سنهم عن ٧٥ سنة وهذا سبب كلف يجعل الحكمة الالانية تأخذه بعين الاعتبار لتقدمهم في السن وتعطيهم الاسباب المخفضة.

هانز ولفجانج تريبي ان قوار الاتهام لهؤلاء القضاة الواحد والاربعين سوف يتم الزعيم متلر. الانتهاء منه تماما بنهاية علم ١٩٨٥ حيث ستتم اجراءات جلبهم للمحاكمة وسماع

دفاعهم. ویضیف تربیی قوله علی انه لایجب ان ننسی ان القانون الالمانی الصادر عام ۱۹۹۸ عن محکمة العدل

ادوات تقوم بتنفيذ اوأمر المستشار التازي

ل حكمها هذا على خطاب مرجه من رئيس هذه المجآكم الشعبية ايأم متلر ويدعى رولاند فريدلر هيث يقول فيها لهتلر حرفياً. ان هذه المحاكم سوف تقوم بالحكم على الأمور كما تحكمون انتم عليها ثماما

جاء أي تقرير صادر عن دكتور

جي يو كوروب السؤول عن الحيواناتُ القطرية في منطقة/ الغات غرب الهند

ان قرد اللانغور تتناقص اعداده

بأسنتمرار في تلك الولاية نبعا لازدياد

حالات وفيات الصغار في صفوف هذه

والشاف دكتور كوروب أن هذا

النقص في العدد يعود الريادة عدد

الاناث على عند الذكور في صقوف هذه

العرود حيث بفحم محاد قرد واحد

وتقدر الاجصاءات الحكومية عدد

ذكر لكل ست اناث

ن**يودلهي/بي ٽي**.آي:

الفدرالية في كارلسروه يعطي القضاة امتيازا خاصا ويمكن للقضاة في ايام الحكم النازي الافادة من هذه المزايا الا أنُّ مدًا الحق لايمكن أن يفاد منه القضاة الشعبيون حيث ان الماكم الشعبية النازية لم تكن محاكم شرعبة ولم تكن الا

وتستند وزارة العدل البرلينية الغربية 

ستجد مشقة حتما في ايجاد الشهود الثقات الذين يوسعهم القاء الاضواء حول هذه المرحلة البالغة التعقيد فالعسد من الضحايا ماتوا في ايام الارعاب النلزي واما الذين نجوا من تلك الايام الصعبة فقد عادوا وتوهوا اثر عقدين من نهاية الحرب العالمية الثانية الماضية واله في خلقه شؤون

> فرود الديعود في ولايشي/ الدرا براديش وكارنا تأكا بنحو ٠٠٠٠٠ قرد واما المجال الحياتي المتوفر لها فهو فرد واحد في كل ٤ كيلومترات

وأما وفيات الصفار في صفوف هذه القرود مكبيرة حيث قدرت خلال العام الماضي بـ ٨٦/ وقال دكتور كوروب ان بعض هذه القرود الصغيرة يقتل عمدا مَن قَبِل زعيم القرود في القبيلة يقعل

التعييرات الاجتماعية الحاصلة. ومعلوم أن أنأث هذه القرود تلد مرة كُل سنتين وهي لاتتواجد الا في داخلية البلاد وتهرب من السكن في الاماكن





الحشرات تمامًا بأقصى دغالية وبالشرع وقت.

التجارب العلميّة أثبتت أن ربي لمقوة ثلاثية للإبادة ،



عددها يتناقص ٦ فردة انك في ولاية هندية! المحامين الإعلان عن امور تتعلق

بمهمتهم في التلفزيون في حين تسمح

قام تمساح بطلق علیه القرویون

إن كرشينغ بماليزيا لقب وبلاي بري،

بالتهام فريسته الثانية عشرة.. وقال البوليس انه قد عثر على بقايا جنة رجل

ماليزي بيلغ الحادية والخمسين من

العمر كان التمساح قد افترسه عندما

كان يصيد السمك في نهر مباتانغ

ويقوم افراد اليوليس باعمال

الدورية في النهر على مدار الساعة

للتخفيف من مخاوف القروبين الذين

يعتمدون على النهر في مجائي النقل

والغذاء، ويبلغ طول هذا التمساح

المفترس (٢٦) قدما وقد قام يقتل اثنى

عشر شخصاً في غضون السنوات

● قال مكتور والفريد سومره

وهو طبيب امريكي مختص برعاية

الاطفال أن اعطاء الاطفال حرعتين

كبيرتين من الفيتامين مرتين في العام

حوالي ٣٠٪ سنوياً بين الاطفال

الاندونيسين، الامر الذي انعش

الأمال في الحملة الراهنة ضد اسباب

وفيات الاطفال في الاقطار النامية

لدراسة دامت عاما كاملا حول

الوضيع بان (٨٠) طفلا من مجموعة

اطفال تناولوا الفيتامين قد لقوا حتفهم في حين سجلت (١٢٠) وفاة

ضمن المجموعة التي لم يتناول

الامم المتحدة أن العيش بقرب مفاعل

توري يمكن ان يسبب للمرء نسبة من

التلوث تقل عن تلك التي ستلحق ب

من جراء تجواله حول العالم او العمل

في مناجم الذهب والفحم أو العيش في

مكان لا تتوفر فيه الظروف الطبيعة

الثابنة .. وجاء في الكتاب الذي يحمل

والاتسان، أن الخلفية الطبيعية يمكن

ان تسبب جرعات الاشعاع اكبر من

تلك الناجمة عن مفاعل نووي واشار

الكتاب الذي من المقرر ان ينشر في

تهاية العام الحالي إلى أن اليورانيوم

موجود ف كافة اجراء القشرة الارضية

بمعدل يتراوح بين (٢ ـ ٤) غرام لكل

طن من التربة وتزداد هذه النسبة

بشكل كبير في بعض الظروف

● تمكنت احدى الشركات

اليابانية مؤخرا من انتاج ظم

اوتوماتيكي ومزود بجهاز كمبيوتر

ونلك في محاولة للقضاء على ظاهرة

ويقوم جهاز الكمبيوتر بقتقاط

حركات بد الشخص عند التوقيع

وقياس قوة ضغط بد الموقع في ثلاثة

اتجاهات وتحويلها آلى أشارات

كهربائية.. وبناء عليه فانه سوف

يصبح من الصعب تزوير التوقيع

لان مقدار الضغط الصلار عن يد

واصابع الشخص الموقع تختلف من

وقد تم تطبيق هذه النظرية

الجيولوجية الخاصة

تزوير التوقيعات .

عنوان والطاقة النووية،

• يقرل كتاب صادر عن وكالات

افرادها جرعات الفيتأمين

وقد افادت التعليلات الاولية

قد خفض نسبة الوفيات بنس

العشر الماضية .

اليوم الخميس، الرابع من اكتوبر (تشرين الاول)، واليوم الشامن والسبعون بعد المنتين من العام (١٩٨٤) وتبقى على نهاية العام ٨٨ وهنا اهم احداث التاريخ في مثل

١٨٢٤ .. الإعلان عن الجمهورية المما - تركيا تعلن الحرب عل 1950 - محلكمة بدير لافال رئيس وزراء فرنسا ابان عهد النازي

١٩٥٧ ـ الاتحاد السوفياتي يطلق اول مركبة الى الفضاء الخارجي ابذانا ببدء عصر الفضاء - ١٩٦٩ - الصين الشيوعية تعلن عن اجراء تجربتين نوويتين بما في

ذلك تفجير ميدروجيني في الفضا

١٩٧٧ ـ اطلاق سراح انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند عقب انقضاء آقل من (٢٤) ساعة على اعتقالها من قبل البوليس الهندي يتهمة الفساد السياسي.

اسلامية يطالبون الجمعية العامة للامم المتحدة بدعوة القوات المبوفعاتية الى الانسحاب من

ني اهدى الفايات! نيودلهي/ بي. تي. اي:

قال العالم الهندي في سلالات الحيوان السيد/ اندرآ كومار شارما ان قرد طرزان الذي زعم المدعو/ رضا تحسين انه راه في وادي ارا قد يكون دبا كسلانا من دبية الهند او احد السكان الاصليين الطويئي القامة والقصيري الاكتاف ونوي الشعور

وقال/ شارما أن أيا من السلطات الهندية لم تسجل وجود مخلوق شبيه بالانسان من النوع الذي ذكره السيد تحسين واما النبية الكسلانة فهي كثيرة النواجد في وادي أرا حيث تزور عادة ينابيع المياه واما طول هذا الدب البنية رذو جلد مكسو بالشعر وهو يعشي احيانا على رجليه الخلفيتين كالانسان تعلما غاتتني التنويه.

موجودون بطريقة غير مشروعة

عاطل في اوروبا الجنوبية!

أزداد عدد العمال المهاجرين بشكل غير مشروع أبشكل كبير الى دول اوروبا الجنوبية كايطاليا واسبانيا واليونان وجاء ان معظم هؤلاء العمال المهاجرين يأتون من شمال افريقيا وبعض الدول

ورارة

di :

العامة

قصاه

النين

وقالت نشرة صادرة عن منظمة المبل الدولية أن هذاك نحو مليون عامل حاليا من مؤلاء العمال المهاجرين في البلدان الثلاثة المذكورة وطالبت الدراسة بايجاد مزيد سن الاعمال في الذول التي يهاجر منها هؤلاء العمال لغرض منع ازديادهم بشكل كبير في

وو النيل

ثيم بيغرث

سبيث 😜

بول، جهده مع السلطات السوفيائية كي نسمح بعرص بعض اعمال هذا الفنان "" التي تخترنها في المناهف السوفيائية

المهيرا فهذا بفضل باريس، وهو يكرس الطائرة) وظلت اسرة شاغال في روسيا الحديد من رسومه لوصف الحياة الشعبية

أقد أحضرت اشيائي الخام الخاصة من يوسياً معي الا أنْ بالريس نُفحت على من تورها. واذا كنت اليوم قد اصبحت

ويوم ١٥ يوليو ١٩٥١ تزوج شاغال من خطبيته بيلا وبعدها بسمة وأدت له أبنته

منصب مفوض الشعب للغبون والثقافة ومديراً لاول مدرسة فنون جميلة تقام في

وسماها (العزلة).

ي بلدته الاصلية/ فيثبسك إن الريف وما أن نشيت الثورة الحمراء في روسيا حتى هب البشفيك وعينوا شاغال في

ايدا وقد اقتبس شاغال من هذه الايام صوره ورسومه للتعددة حول (العرايس

علد الى فرنسا في الاسبوع الماضي اثنان من الفنيين ومحرر صحافي كانوا بصحبة الراسل التلفزيوني جاكوس ابوشار، الفرنسي الجنسية، عندما اسرته القوات السوفياتية في افغانستان. وقال العائدون أن الصحفى الفرنسي على قيد الحياة ويصحة جيدة،وقد يفرج عنه



## رسام روسي عاش في فرنسا ولايزال مصرا علا

باريس/ا.ف.ب سبعة وتسعون عاما مضت على ولادة الرسام الفرنسي المبدع/ مارك شاغال وكانها لمحة خاطفة. ومع هذا اصرت فرنسا على القيام بالذكرى السابعة والتسعين لولادة هذا الفنان باقامتها لمعارض ثلاثة تم عرش صوره بها.

وتمثل هذه الرسوم السحر والخيال والشعر الذي اتسمت به مذه العرائس شاغال عندما كان طفلا في موطنه الاصلي روسيا سبعة وتسعون عاما وهذا الرسام المبدع لايزال حيا وهو أول رسام فرسى يعرض رسومه في اللوقر اثر عرضها في متحفه الخاص. فهو في الواقع لايتوقف عن الرسم الا مرة بين الفيئة والفيئة ليقوم بمزاحمة الجمهور في زيارة المعارض التي تقوم بعرض لوحاته.

أن المسف الماضي كان بالفعل صيف الرسام أ شاغال في فرناسا حيث تم عرض ٨٥ لوحة رائعة من لوحات هذا الرسام وبعضها لم يتم عرضها على الجمهور سابقا وقد جرى هذا العرض الخاص في مؤسسة مايدي سان بول التي عرضت ٢٠٠ رسم وصورة بالالوان المائية وسواها من الاعمال لهذا الفنان في متحف مجروج بومبيدو في ضاحية بوبورج القربية من باريس كما ثم أيضًا عرض ١٤ منحرتة و١٥٠ انموذج نوافذ زجاجية وذلك في المتحف الوطني، بعدينة / نيس، ان هذه المعارض الثلاثة تكمل بعضها بعضا وهي از دلت على شيء فانما تدل على طول باع هذا الرسام في عالم الفن واما

الحيوانات التي برع شأغال برسمها فهي تدل على حبه الطبيعة وقد تم بيع العديد منها الى التاحف العالمية ومنها متحف

امستردام بهولندا وأما أهم رسومه فهي ثلك المفتزنة في التلمف السوفياتية. وقد سعى السيد جان ئويس برات مدير مثحف ماي دي سان

الندن (اب):

بعد مرور سبح وثلاثين سنة على معادرة

البريطانيين للهند مازاترا يحنون اليهاء

والد بلغت نفقات هذآ المسلسل المؤلف

ويصور مسلسل مجوهرة التاجه الايلم

من اربع عشرة علقة سبعة ملايين دولار.

. وأخر هذا المدين سيلسل تلفزيوني عن

- : - شبه -القارة الهندية التي رصفتها لللكة

فكترريا بمبوعرة النام،

بلينينغراد فقدمت وزارة الثقافة السوفياتية بعض هذه الرسوم رمنها لوحة (الظهور) الرسومة بالازرق والابيض والتي باتت مختزنة عن سبعين سنة ماضية ولم براها الجمهور قط بعد ومما يذكر أن الرسام القرنسي الشهور

مأرك شَاعَالُ ولد لِ روسيا لِي ٧ يُوليو عام ۱۸۸۷ وعاش سنوات صباه الاولى ق وسيا التى احبها كثيرا الا انه هرب منها لاحقا حاملًا العديد من لوحاته التي ظل الشعب السوفياتي يجهلها تعاما الى أليوم. وقد درس الفتى مارك شاغال فن الرسم فِ جامعة/سان بطرسبرح (التي اصبح أسمها فيما بعد لينينغراد حيث كآن يعيش حياة متواضعة، ويعمل احيانا ليتمكن من تحصيل العلم. وقد ظل شاغال طرال حياته متعلقا بهذا الوطن الروسي الذي ترك ومضى موقتا للمرة الاولى مهاجرا منه عام ١٩١٠ ثم نهائيا بعدها فغى المرة الاولى خف الشاب مارك شاغال الى باريس حيث وجد ألحرية وكل المدارس الفنية التي كان يحلم بها كرسوم مونيه الانطباعية والغنون التكعيبية حيث تعرف على بعض الفنانين التكعيبيين ربعضهم من الامريكيين القادمين الى باريس.

لقد كانت تلك السنوات الاولى هامة

بالنسبة لشاغال حيث انه انتج خلالها أوائل أثاره الرائعة وبعض هذه الرسوم كانت تمثل مناظر باريسية او صورا استوحاها الرسام من موطنه الاصل

وحول همرة أرشاغال الاولى من موطنه روسيا وعودته أليها للثزوح من خطيبته بيلاً التي تركها بها ثم استبلاء الحمر على المكم وهروب الرسام مرة جديدة خارج

روسياً مع زوجته الى الغرب يقول هذاً الرسام النابغة عن نفسه.

المندا

السلسلات التلفزيرنية.

الذي أحرزه فيلم مفاندي، والذي فاز



حتى عام ١٩٢٢ هيث غادرت الاسرة روسیا ال برلین ثم الی باریس حیث عاشت

الاسرة حتى عام ١٩٤١ وظل شاغال خلال سنوات العشرينيات يقاوم ضغوطا السرياليين عليه حتى اتهمه بعضهم بانه من المتصوفين مستدلين على دلك من لوحة كبرى رسمها في ذلك العام

ولي عام ١٩٤١ غادر شاغال واسرته باريس متوجها الى نيويورك بدعوة من منحف العن الحديث ونقل معه ١٦٠٠

يعانى من الكثافة السكانية. وارضع هالاء العلماء ان الغرام الواحد من الطحالب يجتوى على ثلاثة اضعاف البروتين الموجود في غرام من لحم اليقر ويزيد محصولها النوع بمقدار٢٥٪ عن محصول الفوات من فول الصويا . ومما يذكر أن هذا النو من الطحالب ينمو نموا طبيعيا في المكسيك وفي اماكن قليلة من العالم قام الغواصون الروس بالنتى الفارق تحت مياه سطح البحر غربي جبل طارق. وكان الاعتقاد السائد ان هذا الجبل هو عبارة عن بقايا اطلال مدينة اتلانتيك الاسطورية.. وقد اكد الغواصون ان ما كان يبدو وكانه سلالم وجدران وطرقات للمدينة ليس

● قام حوالي (٣٠) الفا من رجال

البوليس الإيطائي باقتفاء اثر قرابة

(۲۰۰) شخص أعضاء في عصابة

سابق لعصابة الماليا في جزيرة

للسلطات.. ويماوجن هذه

المعلومات قامت قوات الدوليس

بجملة واسعة النطاق في كافة أنحاء

أبطالبا اعتقلت خلالها اكثر من

(٧٠) من اعضاء المُثقيا.. وقال

البوليس الإيطالي أن المعلومات

للمآفيا قد القت الضوء على الروابط

القائمة بين جماعات المافيا في

الاغذية بالولايات المتحدة ان الطحالب

المعروفة باسم سبيرولينا ستكون غذاء

الستقبل بالنسية لهذا العالم الذي

ايطاليا والولايات المتحدة .

افضى بها الزعيم السابق

الماليا وذلك في اعقاب

حدوث بركان هائل في المنطقة في الزمن السحيق. ومما يذكر ان الاسطورة اليونانية تقول أن مدينة اتلانتيك كأنت يفنت تحت انقاض بركأن

لوحة ورسم له. وفي علم ١٩٤٤ ماتت

زوجته /بيلا مما اوقع الفنان في خضم من

الاسي رافقه ثماني سنوات من حياته حتى

التقى بزوجته الثانية فالنتينا عام ١٩٥٢

وتزوجها في شهر يوليو من ذلك العام.

وبنهاية عام ١٩٥٢ عاد شاغال وزوجته

نهائيا الى باريس حيث اقام في بلدة فانس

جنوب البلاد واخذ يرسم اعماله الجديدة

وحيث تعرف هناك على معلم الرسم على

الزجاج (شارل مارك) فأخذ الرجلان

يتعاونان في انتاج ابدع الرسوم على

الزجاج التي هي قائمة في قرنسا اليوم في

المتحف الذي يحمل اسمه بمدينة / نيس

لقد تركت اعماله في باريس الصدى الكبير

الذي تستحقه ويعضها هو من نوع الغنون

التزيّنية كمثل اللوحة التي زينت بها سقف/ اوبرا باريس عام ١٩٦٢ ونال

عليها ثناه خاصا من وزبر الثقافة اندربه

وُفي عام ١٩٧٣ تلقى الفنان دعوة

خاصةً من وزيرة الثقافة السومياتية

السيدة/ كاترينا فورتسيفا لزيارة موطئه

الاصلي روسيا فسافر الى لينتغراد حيث

رأى شقيقتيه اللتين فارقهما غدة خمسين

سنة ولكنه رقض ريارة بلدة / فيتبسك. وقد

مهرجي السيرك خلار حركاتهم البهلوانية

والموسيقيين الذبز يقومون بالعزف على

الاتهم الا أنه لايزال مصراً على رسم

النواب الصعيرة التي درج على رؤيتها

خلال خفولته الاولى أي روسيا

وتقول وولدريدج دادًا كنت محظوظة فسيتآلق نجمي في

ويذكر ان مالك سبق له ان اشترك في

ريشترك و التمثيل ايضا تيم بيغوت

سميت (٣٤ عاما) الذي بمثل دور كولونيل

مسلسل جوهرة انتاج ستين ممثلا،

ويساعد المقرح عورما المحرج جيم

وخلال المراحل الاخيرة من تصوير

مسلسل جوهرة التاج شب حريق في معض

غرف ستوديو شبكة تلفزيون غرائدا مما

وكان سكوت مؤلف قصة التام، الذي

والذي خدم في الجيش البريطاني خلال في

بريطاني كان مكروها من الهنود ويبلغ عدد المطبئ والمثلات في

سوى تعرجات في الجبل حدثت

بفعل العوامل الطبيعية وقد اثبتت

النتائج التي تم الحصول عليها من

 اعلن مكتب الصحة العامة في كاتامندو عاصمة نبيال أن (٢٠) شخصا قد لقوا حنفهم في جنوب شرق نيبال ف غضون الاسبوعين الماضيين وقالت السلطات هناك أن الوفيات نجمت عن معاناتهم لالتهابات في الامعاء بسبب تناولهم مياها للشرب غير صحية وغير نقية.. ويعاني السؤولون المطبين في المناطق الويومة

الدواء اللازم لذلك . ● اصبح بيرسي ريتشر اول محام لنيني يسمح له بالإعلان عن

ومسازالت رابطة للصامسان البريطانيين التي تضم في عضويتها (٤٠) الف محامي تحظر على

صعوبة في معالجة الوباء بسيب نقص

مهنته في الإذاعة.. وقد تم له ذلك صباح الاثنين الماضي.. وقد هجز بيرمي مادة أعلانية له في اربع من محطات الاذاعة البريطانية انبعت عف نشرة الاخبار.

انسان لأخر . الجديدة في البنوك اليابانية بنجاح منقطع النظير .

اعسلان

تعلن مُركِة أَرْكَسُولِ السعودية للإنصالاتِ المحدودة : أن موظفها ومكفولها /جورج مساغتط الفلبيني الجنبير والموضح فسورتيه أعلاه والحامل لجماز السغررق ٣١٧٢٩٤٣ ويصريح الإقامة يم ١٥٨١٠ الصادرمت الرياض بسّاريخ ٢٠٤/٤/٦١ ه قد غادر الملكة سَالْبُرة حروج ديوه ة سَاتِح



بمود الله تعالى يعان فرع مؤسسة حنين العقارية غربيع مخطط لديها وللعتمد من قيل للدرية العامة للشنوب البلديد والقروبية والنطقة الجنوبية والواقع عدينة خميس مسيعًا بالنطقة الصناعية. وذلك عشيئة الله يوم الأربعاء الموافق ١١/١٥٥١٨ بالمناد العالمي ويستما البسع حسن الانتهاء من بهع المخطط كاملة ..

## مهازات المخصص

- يقيعلى شاع تُمبى بعرض 5 م لمجمِن لخاليدالى لجنفة ويشركة لفاز • بحيط به لعمالت من كل لجهات
  - مجيع الخدمات متوفزة
     شواعه مسفلته
  - المخطط تجاییب وسکنی
- مساحات القطع تتراقع بين ٦٠٠ م وحافوه وستمليب يعيون الانغذاأوي وبدشيك مصرف لسعي بمزعل لمشتري للندلوفق

غربدهن المعبلومات، الانتصباكب تلفون ٧٢٢٣٩٩٣٦ خمليس مشييل آوبتلفوب ٤٠٣٨٣٦٩ رالس سيتساحق.

في افلامهم الحرب العالبة الثانية.

百年的表示是他的表现的,我们就可以是一种,我们就是一种,我们就是一种,我们就是一种的一种,我们就是一种的一种,我们就是一种,我们就是一种,我们就是一种,我们就是 第二章 1985年第二章 1985年第二章

الى شبه ألقارة الهندية. الأهيرة من الحكم البريطاني للهند. وقصة الإنبلسل مستعدة من قصة لبول سكوت بعنوان وراج كوارتيت ويجسد علاقات الحب والكراهية بين بريطانيا والهند ومفرج مسلسل مجوهرة الناجء شبكة تلغزيون غراندا ومقرها مانشستر التي سبق لها أن أخرجت العديد من

لعبوا ادوار شخصيات هندية

بريطانيا بد هذا المسلسل. ويدكر أنّ أولّ

مع اليابانيين ضد البريطاسين خلال وهناك الكثير من السلسلات التلف يونية

وتدور بعض مشاعد مسلسل محوعرة التاح، في بنفائدري وتعود احداث

المثل ريتشارد ايتنبوروا بجائزة الارسكار تقديرا للدور الرائع الذي اداه في الغيلم، ويعد فيلم والمرارة والغباره الذي مثله جيسى ليغوري والذي تدور احداثه عن وقد بدأت محطات الثافزيبون

ويأثي هذا المسلسل في اعقاب النجاح

برنامج تلفزيوني شهده البريطانيون خلال مطلع هذا العآم هو مسلسل سببة شر البنيوع، وهو مسلسل وثائقي ندور احداثه حول الَّجِيش الوطني الهنديُّ الذي حارب

ويعكف المخرج البريطاني ديغيد لين (٧٠ سنة) الموجود عالياً في حديثة بنفالدري الهندية على تصوير لقطات فيلم معمر الى الهنده الذي تبلغ نفقات ١٦ مليون مولار، وهي نفس الدينة التي التقطت فيها عدة مشاهد من فيلم مفار بافيليونز. الذي متله عمر الشريف وروسانو برازي وأمي ارعينع وجميعهم

والافلام السينمائية البريطانية حول الهند الامر الذي يؤكد مدى هنين البريطانيين

مولودها البكر المسلسل الى شهر شباط عام ١٩٤٢ عندما قرع اليامانيون أبواب الهند. وانتهت تك الاحداث عام ١٩٤٧ عشية استقلال عيلم جوهرة التاج واصبح معثلة مشهورة. الهند عندما هددت مجازر دينية بتقسيم شبه القارة بين الهندوس وهم اغلبية تمثيل دور بسيط مع عمر الشريف في فيلم السكان والمسلمين الباكستانيين. وقار باقبليونزه، كما اشترك ايضا ﴿ تعثيل دور لابأس به أن فيلم معمر الى الهنده.

وجدير مالذكر أن السح دينيس فورما رئيس شبكة ظغزيون عرائدا هو صاحب فكرة اغراج قصة سكوت على الشاشة الصعيرة. ومورما مثل سكوت خدما ق الحيش المريطاني في الهند خلال الحرب العائبة الثانية ويقول فورما في مقابلة مع الاسوشيند

وأغير قرات قصة سكوت واعجبت بها

للغابة انها تشبه ألى حد ما قصة والحرب

اغتصبها الهدرد ولاقت هنفها وهي تنجب

والسلام، لتولستوي. ويشترك لا تعقيل الادوار الرئيسية دعا العديد الى تأخر بث السلسل. ممثلان مجهولان في الوسط السيعالي هما شهد أخر أيام الحكم البريطاني لي الهند 🖺 ارث مالم وهو نع جراح عيون هندي والمعلة البريطانية وولدريدح ومالك بتقمص في الفيلم دور هاري کيومر وهو برسالي ۔ هندي ۔ لقي علومه ن بريطانبالكنه لا يستطيع أن يتكلم اللغة الهندية اما وولد ريدج، التي تمثل أول دور كيم في الإقلام، متعمّل متقمصة شخصية امرأة بريطانية تدعى دافني مانرن التي

عام ١٩٤٢ قد توفي بالسرطان عام ١٩٧٨ وهو في الثانية والسنتين من عمره في الوقت علي الذي بدأ فيه ستوديو غراندا العمل على 📆 اخراً ع القصة في مسلسل شعزبوني وكان سكوت قد نشر قصت عام ١٩٦١. وتعتبر القصة في المرشة التاسعة من الشهر

الكتب الاكثر مبيعا و بريطانيا

تزاملت زيارته هذه مع معرض كبير لاعماله الفسية أقيم في معرض ترتباكوف بموسكو ٧٧/١٠/٤٠٩ ولم بعديتى تاري ، وتحذر النزكة الجميع من حيث امثن للشعب السوفياتي التمتع أُولِلتَعَامَلِ مِعِهِ أُوالِسِنْحَامَهِ فِنْ حَالِمَةَ خَرِيْنِهِ وَفِهُ وَلِهِ إِلَيْهِ السَّرِكِهِ أُو القربب مركز كلووازاست. برؤية الديد من رسومه التي يجهلها ان مارك شاغال بيلغ اليوم السابعة والتسعين من عدره ومع هذا عهر ماض في رسم لوحاته بهدوه واكثر مأيستهويه رسم الصغار وهم برتدون ثيابا رزقاء خالمة او

تمر الايام ومعها تدور عجلة القاقلة

الرياضية في خطوات حشيثة الى الامام..

فرق تحصد النقاط واخرى تقرط فيها

وتخرج من المواد بلا مستوى ولا نتيجة

وهكذا في النهاية تحسم النتيجة وتصفى

واليوم الخميس تنطلق ثلاث صافرات

رياضية على مستوى الدرجة الاولى في

ملاعب القصيم وايها والاحساء ونبدؤها

[التعاون \_ ضمك ] القصيم

فريقين متجاورين في الراكز ما تبل

الاخيرة، [ضمك الثامن بنقطة وهدف وعليه

هدفان] و[التعاون التاسع بنقطة وصفر من

ويتحمل الغريقان مسنولية كبيرة امام

جماهيرهم حيث لم يقدما المستوى المأمول

منهما في كل موسم حتى لحظة كتابة هذه

السطور مقارنة بمستواهما ومنافستهما

على الصدارة في المواسم الماضية فضمك

خسر وتعادل ومثله في ذلك نده التعاون

الذي سيجيب عصر اليوم على سؤال

محرج وصعب للغاية امام جماهيره بعدما

خَلْلُهُمْ فِي البداياتِ التي غَالبا مَا تَكُون غامضة وليست مقياسا للمستوى العام

الحقيقي وهذا ما ترجوه معا جماهير ضمك

لعب ضبعك امام الانصبار وخسع بهدف

وتعادل مع الوديعة بهدف ويتغيب عنه هذا

الاهداف وفي مرماه هدفان].

المباراة كالعادة تقام عصرا وتجمع بين

(الكاراتيه) محور النقاش المنشور

يشيرون الى ذلك من وراء هجاب

فيجب التركيز على هؤلاء \_ وما اكثرهم

داخل اسواره وفي مدرجات هذا

النادي ـ ولعل الدروس الماضية

ارشدتكم الى حتمية الابتعاد عن

اصحاب المراكز الاجتماعية عند

الاختيار الاداري فحري سأولئك

افتقادهم لخفة ورشاقة الشياب

وحيويتهم وهو واقع ملموس غالبا ما

تقع فيه الاندية وتكون (الشهرة) غاية

قصوى بسعى هؤلاء لتحقيقها على

حساب النشاط والعطاء المجمد داخل

النادي.. فالهلال مدرسة كروية يجب ان تكون عامرة بالفلاح والجدية

الادارية وحتى داء التصريصات

\_التي دفع تأديكم ثمنها قأسيا\_

عشمي ان تحتجب عن الظهور مع

لايتحقق آلا يتعيين اداري معروف

يكون مسئولا عن هذه التصريحات..

ختاما.. اقول.. الامانة في اعناقكم

ثقيلة والمستولية جسيمة ايها

الهلاليون فهل انتم مدركون لذلك هذا

ما ترجوه.. والله الهادي الى سواء

الموسم الجديد.. وهذا قد

كتل/ سليمان العساف: يقيم الاتخاد السعودي لكرة السلة مسأء اليوم وعلى صالة مسابح رعاية

الشباب يطريق الدزعية حفلا تكريمنا لشباب الملكة في كرة السلة والذين توجوا ابطالا للخليج والعرب بعد



● كابتن الفريق السعودي (جمال الجاسر) يرفع كاس بطولة العرب

فوزهم في هاتين البطولتين بجدارة وفي رمن قصير ويقام هذا الحفل التكريمي تمت رعاية سمو الامع طلال بن سعود بن عبدالعزيز رئيس الاتحادين الخليجي والسعودي لكرة السلة وبحضور اعضاء الاتحاد السعودى لكرة السلة كما وجهت الدعوة لهذآ الحفل الى مستولي الاتحاد الرياضيين وكبار المستولين في رعاية الشباب وتشتمل فقرات الحفل اضافة الىحفل العشاء تسليم مكافئت للاعبين والاداريين والحكام المشاركين في البطولتين واخصائي العلاج الطبيعي. الجدير بالذكر ان اعضاء المنتض

١ \_ جمال الجاسر (النصر) ٢ ـ وليد خميس (النصر) ٣ \_ عبدالاله المقرن (الهلال) 2 \_ محمد طاهر (الانصبار) ٥ \_ يعقوب أبراهيم (الانصار) ٦ \_ حسن عظا الله (الاتحاد) - على السنعاني (الاتحاد) ٨ - أحمد خليفة (احد) ٩ - عبدالرحمن سعيد (احد) ١٠ ـ محمد السالك (احد) ١١ ـ طارق سليمان (الاهلى) ١٢ ـ طلال محمد (الاهلى) ١٢ - فيصل ملاوى (الوحدة) عبدالرحمن المسعد \_ اداري عبدالله البلوشي ـ اداري

ومدرب الغريق خالد السنوسي ومساعده المدرب الوطئي بلال سعيد وتشتمل المكافات على صرف مبلغ ١٠٠٠٠ ريال للاعبين والاداريين والحكام المشاركين في دورة الخليج ومبلغ ٢٠٠٠٠ ريال المشاركين في كالآ الدورتين العربية والخليجية.

الاسبوع وذاك لاعبه الموقوف امام الوديعة (راشد علي) اضافة الى سلبية خط هجومه الذي ضاع هيبته برحيل (محمد سويد) وغياب (الغيصل) المحتمل مشاركته هذا اليوم وي المقابل نجد التعاون صاحب الخسارة امام الروضة والثعادل السلبي مع الغتج يملك الحراسة الجيدة والدفاع المتمالك معودة (العريفي) الى الباك اليمين وقيادة كابتنه (السعويّ) الذي وقف سدا منيعا في وجه هجمات والبوشل، ورفاقه الاسبوج الماصي ويعود اليوم لخطوط التعاون لاعباه المصابان [الوشعي والمطلق]

واضعف الخطوط خط هجومه نظرا لصنغر سن وحداثة خبرة افراده ويهذا يكون ضمك والتعاون في [الهوا سوا] وتبقى صافرة حكم المباراة الاخيرة هي الميقات النهائي لاعلان نتيجة هذا اللقاء. الروضة \_ الرائد \_ الاحساء لقاء غامض يجمع بين طرفين لهما ذكريات سالفة فقد كانا رفيقا مشوار وترامين شقا طريقهما معا في حقيية واحدة ألى درب الحياة ومنبر الاضواء ولكن ها هى الدنيا لا ولن تدوم لاحد واعطت لكل منهما نصييه وحقه فالروضة صعدت الى المعتاز في وقت هيط فيه وصيفها \_ شيخ القصيم ـ الى القاع .. واليوم يتجد اللقاء وانكان الاسبوع الماضي قد رسم علامة استفهام كبيرة حول مستوى هذين الغريقين المتواضع حيث انهزمت الروضة أن وقت تعادل فيه الرائد مع الخليج وليته مجرد خسارة نقطة واحدة بل الستوى المتوسط الذي قدعه الرائد غير مطمئن لجماهيره على الاطلاق وعشاق الرياضة

بالمنطقة عموما لا سيما وهم يعلقون امالا

قد یکرن اسانتانا،

الغريق الاهلي حاليا من الدربين

،حمود الجهنى،

كبيرة على هذا الرائد بعد تواضع مستوى

واستعداد شقيقه (التعاون).

الدفاع وحرصهما الزائد في اللعب على خط

وأحد مما يسهل مهمة هجوم الخصم ولعل

مدرب الفريق قد انتبه لذلك اضف الى ذلك

تواضع مستوى لاعبي الوسط الذي بيرز فيه لوحده اللاعب الكبير بعقله وتفكيره

(البارك) ويحاجة للاعب يكمل مجهوده

ويمسك عن زمام هذا العبء الثقيل في

بعض فترات المباراة .. اما خط الهجوم

الاحمر فيبرز فيه اللاعب الايسر الشاغب

(الراجع) والذي شاهدناه متحركا لوحده في هذا الخط الذي من المنتظر ان يشهد

عصر اليوم عودة مهاجمه الغائب

(عبدالرحمن الفلاج) الذي ابعدته الاصابة

شهورا طويلة عن فريقه مما سبب ذلك

ازعاجا لزملائه في الفريق واعطى لخط

هجوم الفريق ركودا ملحوظا. وبالنسبة

للروضة فهتاك تقاهم بسين [السعيد والصابل والجايع] افضل لاعبي الفريق وهذا بالذات ثلاثي جيد وفعال وقد تتلاشي نعود لقطبي لقاء الاحساء (الروضة خطورته بمجرد فرض رقابة لصيقة عليهم والرائد) اللذان يجتمعان هذا الاسبوع في مقعد واحد ولهما رصيد واحد في كل شيء عدا ان الرائد سيلعب بعيدا عن اهازيج جماهيره الجميلة والفريق يعاني من نقاط ضعف واضحة وبالذات ارتباك قلبي

من جانب لاعبي الرائد. ●[الوديعة × الانصار ] ابها لقاء صاحبي المركزين الثالث [الانصار] بثلاث نقاط وهدف والعاشر [الوديعة] بنقطة وهدف وفي شباكه ثلاثة أهداف .. انهى كلاهما لقاءه السابق بالتعادل السلبي للانصار مع الطائي وبهدف للوديعة امام ضمك الذي سيطر على المباراة مستغلا تواضع مستوى فريق

يتغيب عن الوديعة (قائده يحيى حسين) المعروف بتصويباته ألقرية والمتقنة على المرمى نظرا لايقافه .. بينما يتقوق الانصار بحراسته الجيدة وخط هجومه الضارب (النكش وياسين وغلام) واذا ما استفاد الوديعيون من اللعب على أرضهم وبين جماهيرهم للاسبوع الثاني على التوالي فمؤكد أن يودعهم الانصار حاملا نقطتي المباراة الى المدينة في سبيل مواصلته مشوار المنافسة نحو مقدمة الدرجة الاولى.

قادرون على اعادة الحياة من جديد الى جميع العآب النادي الجاثمة تحت

غُسيله مده الايام وموما اثار حفيظة ومدرب كاراتيه الهلال ( العريض) في نشر عسيل ناديهم جهارا على صدر قلمي وحرك سأكني لتدوين هذه السطور.. ولي هنا ثمة رجاء بسيط من صفحات الرياضة فهذه كارثة بل مصيبة لاتطبق جماهير هذا الكيان ان الادارة الهلالية بأن يسندوا لاعضاء تتحمل دامها المخيف ويكفيهم ما هم الادارة القادمة مهمة الاشراف على فيه من الماسي والاحزان والقلوب الالعاب المختلفة كل منهم على حده الوجلة على عبوط وتدهور مستوى وبعدها من السهل تقويم الاشخاص الالعاب المختلفة بالنادي العاملين بالنادي حسب ابداع فرقهم و- الكاراتيه - أي الطريق الى ذلك وقد الرياضية كل فيما هو مستول عنه.. عاشت في يوم سلف ليس بيعيد عصر واملي الا ينسى قادة الهلال وهم نهضتها الرياضية وازدهارها الكروى يعكفون على اختيار اعضاء جدد ف حصد البطولات والمنافسة على للتشكيل القادم أن هناك الكثيرين من الشباب نلمس فيهم رغبة اكبدة نحو الانضمام الى القافلة العاملة بالنادي ولكن خوفهم من الاخفاق والفشل عند طرقهم الباب لاول مرة يجعلهم

الكروس .. وأن كنت شخصيا مبالا الى اسلوب الحوار الجاد والتقاش الهادي لوضع حل عاجل لكل قضية عارضة تختلف حولها نظرتان -شخصيتان - الا اذا وصل الامر بصاحبي الحوار محاولة اظهار منهج حوارهما بتلك الصورة التي يرسمها بنو هلال هذه الايام بلون مزعج غير جذاب ومقنع واحسب ذلك يندرج داخل محيط الازدواجية الادارية التي ما زال الهلال يعاني منها ويخرج لنا مورها القاتمة بوماً باثر يوم في وقت تقف فيه انديتنا الكبيرة \_والهلال محسوبا منها \_ على اقدامها الثابتة وتستعد لانطلاق مسافرة حصد بطولات هذا الموسم وترقبوا معي سير هذه الظروف التي على رأسها هبوط المستوى العام لفرق الرعب الهلالية المعروفة في البد والطائرة والسلة وكرة الماء والكاراتيه واعقب ذلك مشكلة تأخر مدرب كرة القدم الى جانب الانتخابات الادارية الحالية التي توحي للمراقب بأنَّ الهلاليين امام قضية والهلال بجمهوره الوقي المغلوب على أمره في غنى تأم عن ذلك وليس بحاجة لاغلب الاسماء والهياكـل الموجودة حاليا في ادارته بقدر ما هو ينتظر نفع وعطاء شبابه الناضج الشتعل حماسا ووفاء لناديه فهؤلاء

يتسابق شيخ الرياضيين (ابن سعيد)

على المحيميد

## الشياملية لتغطبتها

الاتحاد العربى يشكر البطولة المذكورة...

الحكم بشر على العين وعلى الراس.. ولكن ماذًا يكون الحكم عندما

للعزيز الدهام.. نقولُ التحكيم بحلجة لأعادة نظر.. والحكم مخبر

د يجب لرفاق صورة من السجل التجاري وصورة من شهادة التمسيف وشهادة تعديد الزكاة

بين القيادة النزيهة أو الابتعاد عن هذا الجال الحساس. فالرياض والهلال والتصر اول الضّحايا والبقية في الطريق.. وعلى الله

تتكرر اخطاؤه مع قرق معينة وضد قرق ايضا معينة..

• عثمان السعد

تلقى القسم الرياضي خطاب شكر من عادة الاستاذ عثمان محمد السعد الامين العام للاتحاد العربي لكرة القدم لقيام الصفحة بالتفطية الشاملة لبطولة الاتدية العربية لكرة القدم والتي اقيمت مؤخرا في الدمام وقد عبر الاستاذ عثمان عن شكره وامتنأته لاهتمام الجريدة بهذه البطولة وقدم شكره وتقديره للزميل محمد المنصور مندوب الجريدة بالدمام والذي قام يتغطية ععادة رئيس تحرير جريدة الرياض

كان للتغطية الاعلامية الشاملة البناءة التى قبلم بها مندويكم ليطولة الاندية العربية لكرة القدم التى اقيمت بالدمام من ١٨ ـ ٢٥ ذي الحجة ١٤٤هـ

والخلوقء

الاتحاد العربي لكرة القدم عميق الامتتان والتقدير لامتمامكم البالغ بنشر الثقافة الرياضية وابراز النشاط الرياضي. مريطية وخاصة نشاط كرة القدم. كما يسعدني أن اقدم لمندوبكم الرياضي خالص الشكر للجهود الكبيرة التي بذلها وبينلها ف خدمة هذه اللعبة الشعبية..

دنيا

وتقضلوا بقيول وافر الاحترام.. الامين العام عثمان محمد ألسعد

بعد اصابته خلال لقاء فريقه امام الرائد ضمن مباريات الدرجة الأولى لكرة الطائرة تواجد في الرياض هذين اليومين كابتن فريق الحزم للكرة الطائرة صالح العائد والذي تلقى علاجا لاصابته في تسم العلاج الطبيعي بنادي الهلال وقد ظهر على اصابته بعض التحسن الا أن مشاركته املم الربيع اليوم غير زاردة اذ لم يتم

العائد في الهلال

الاثر البالغ في نجاح البطولة وفي تزويد

ملايين القراء العرب المهتمين بلعبة كرة

القدم باخبار البطولة وتتأثجها بكل دقة

وانه ليسعدني ان انتهز مناسبة انتهاء

البطولة بنجاح تام لان أقدم لكم باسم

العظماء في العالم غير ان مدرب منتخب ايطاليا سيزروت اعظم

منه لانه تغلب على مسانتاناه امام مرأى الجميع في كأس العالم الماضية واسقطه من على عرش التدريب البرازيل وجعله يختقي علليا حتى اشعار اخر. شفاء الإميابة تماما

أخى المواطسن

هل ترى معى ان هذه النقطة السوداء قد أثرت فعلاً على هذه المساحة الشاسعة البيضاء؟ كُذُّلك توتِّر قَصاصات الورق أو العلب الفارغة في نظافة الشارع بأكمله.

والدخل ضمن العطاء للقدم سارية المفعول. ٥- تقدم العطاءات لادارة العقود والشنروات بإمانة جدة قسم للتقصات في مظاريف مخلقة ومختوعة بقشمع الاحمر ويكتب على المظاريف بخط واضح اسم المشروع كاملا واسم الشركة للتقمة. الموعد التقديري للبت في المنظمة/ ١٤/٥/٥/١٨. ١- يراق بالعطاء ضمان بنكي يتراوح ماين ١ - ٧٪ من القيمة الإجمالية للعطاء المقدم حسب ماهو منصوص عليه في المادة م/٧/د من نظام المشتروات الحكومية من احد البنوك القبولة لدى الرعد التقديري للبت في المنقصة/ ١٤٠٥/١٤ هـ.

١- أن تكون الشرخة مصرح لها بعزاولة للهنة من ورارة اللجارة ويكون لها سابق خبرة في مجال المنقصة والإعمال الخاصة بها ويثبت ناك أبل الدخول في المنقصة.

٢- تلتزم الشركات الاجنبية بتقديم كليل سعودي له منجل تجثري يسمح له بعزاولة للهنة في مجال هذه للنقصة وإذا كانت الشركة لجنبية متخصصة في اعمال ومجال هذه للقالصة لها سابق خبرة في هذا للجال يعكن أن يكون لدى كليلها السعودي سجل تجاري المنطقة بدة مقابل للبلغ الديكن الحصول على مستندات المشروع من أدارة المعلود والمشتروات بأماتة جدة مقابل للبلغ الموضح بعلايه ويلام مندفيه الشركة الراقبة في الدخول في المتقاصة خطاب تقويض من الشركة الموضح بعلايه ويلام مندفيه الشركة الراقبة في الدخول في المتقاصة خطاب تقويض من الشركة المسهدة بعله لاستاند المستدات. مؤسّسة الفقد العربيّ السعودي ويكن ساري للقعول لدة سنة أشهر على الاقل... ٧ـ يجب كتابة الاسعار للقدمة رقما وكتابة افراديا واجمليا.

٨. عند تقديم العبد المسلم وعد المسلم المسلم المسلم وبمعدر من تعليمات وانقلمة حديدة لها علاقة بتنفيذ الملكور بما لايكون قد اشير النها في شروط ومواصفات المقد المسلم النها في شروط ومواصفات المقد المسلم و القارية المسلمة في الساعة المقدرة من صباح اليوم التالي.
 ١٠ لاتقبل اي مطامات بعد الوقت والقاريخ المدين اعلاد.

النسائية الخيرية ..

كبيرة جدا لساندة الهجمة الهلالية

اذا ما ظل كل من محمود اسلمه

ونيان، وناصر علوي.. جنلس

الوحدة على سلبيتهما . أن الوقت الذي

يظل فيه وسط دفاع: الهلال يقظا

(اختراقات عبدالرحمن داود الماجئة

أحيانا والتي تزيد خطورتها اذا ما

لعب عبدالرحمن داود بتركيز وسيطرة

برصيد نقطتين من فوزها على النهضة

وبالنظر الى خطوط الفريقين نجد انها

على ملعب نادى الهلال بلتقي عصر

البوم فريقا الاهلي من جدة والشباب من

الريكض في مباراة تعتبر اقوى مباريات هذا

الاسبوع خاصة أن كلا من الفريقين ظفر

بنقطتي الاسبوع الماضي فالشباب استطاع أن يكسب الاتحاد بثلاثة مقابل هدفين

ليرتقم رصيده الى خمس نقاطه يعخل بها

مباراة اليوم .. اما الاهل فقد كسب مباراته

السابقة بهدف مقابل لأشيء املم الرياض

ورصيده من النقاط اربع أي أن الشبات

يتقدمه بنقطة واحدة وسيعمل جاعدا اليوم

لتعويض مستراه السأبق وكسب نثيجة

• خطوط الفريقين

ففي المراسة نجد في الاهلي سليمان مقبول

وهو حارس مستواد في ارتفاع وكان من

نجوم المباراة السابقة، وفي الشباب يقف

مسعود مبارك بمستوى لا بأس به ومازال

يعاني أثأر الاصابة وعموما يعتبر مسعود

خد (الدفاع) في الشباب بلعب به

السقيان والسويلم والرومي والنفيسة وهم

الشعلة تكسب

السلمية

في لطار مياريات دوري اندية الخرج.. تقابل مساء امس الاول على ملعب الشعلة

فريقا الشعلة والسلمية (درجة الشباب)

وانتهى اللقاه بغوز الشعلة ١/ صغر

هناك تكافؤ كبير بين خطوط الفريقين

الباراة للاستمرار في المقدمة.

مصدر المستان لفريقه.

لكرة القدم..

على ملعب الهلال

The San Construction of the Construction of th

وهزيمتين من الاتحاد والنصر..

• ربما يتفوق الفريق الوحداوي

على الكرة بشكل جيد).

القميس ٩ معرم ١٤٠٥هـ ـ ٤ اكلوبر ١٩٨٤م ـ

€ حدة/ خلاد قاضي/ يستقبل ملعب جدة عمر اليرم (الخميس) اول مباراة على ارضه ... مباراة الهلال والوحدة وذلك ق الاسبوم الرابع من عسر الدوري المتاز الحالي.. معنى ذلك ان كل فريق لعب ثلاث مباريات. ● الهلال تعادل مع الشباب ٢/٢.. ثم فاز على أحد ٢/منفر ،. ثم تعادل مع الاتفاق ١/١ رصيده اربع نقاط

اهداقه شعبة.. عليه من الإهداف الوحدة لعبت هي الاغرى ثلاث مباریات، خسرت من النصر .. ثم فازت على النهضة.. ثم تعادلت مع الجيلين.. لها ثلاث نقاط.. اهدافها

اثنان.. عليها ثلاثة اهداف. • مصدر تخوف البحداويين اليوم هي تلك المستويات الهزيلة والتواشعة والتي السابيع والتي قدمها الفريق في الاسابيع الثلاث المضية وخاصة في نقائها الاخير امام الجيلين فالانسجام بين خطوط الفريق الثلاثة .. الفريق بحتاج الى ولاعب عاقل، في خط الوسط. فعالية خط القدمة معدومة.. الجراسة قد تكون مطمئنة الى حد ما.

● الهلاليون.. اعتقد انهم سيدخلون لقاء اليوم بامل اكبر.. وروح افضل.. ففريقهم مازال يلعب كرة جميلة ويستطيع ان يصل الى المرمى القابل من جميع الجهات، لاعبوه يجيدون التمركز.. وكذلك السيطرة على الكرة ف خط الوسط. فوجود لاعبين مثل عيادى الهذلول وفهد عيدالواحد يمثل ثنائيا جيدا يعرف كيف يؤدى دوره ويوزع مجهوده على فترات المباراة بشكل جيد .. ويضاف اليهم نشاط وسبرعة ومسائدة معبدالبرحمن اليوسف، ومن النظرة الأولى تلاحظ تقوق كفة الوسط الهلالي.. اذا عرفنا بان المالكي هو اللاعب الوحيد الذي يستطيع السيطرة على الكرة في لاعبي

ولعل هناك مصدرا آخر هو سبب تفوق لاعبى الهلال على الوحدة وهو مهارات لاعبي الهلال الاساسية والفردية واجادتهم للمراوغة بالشكل الايجابي وكلك التصويب على الرمى وخاصة من ثلاثي الوسط هنلول وفهودي واليوسف... وكذلك وجود جناح مراوعً ونشيط (الثنيان) يقابله هـدال

.. ولعل ذلك يزيد من صعوبة مهمة مدافعي الوحدة الذين كثيرا ما يظهر التفكك وعدم الانسجام.. والمتمثل في الرياعي بشير نونو..ومافر. علوي.. وعلي شعبان.. والظهير الايمن النشيط والوجه الوحداوي الجديد (محمود علي) الذي قدم مباراة رائعة أمام الجبليّن في الاسبوع الماضي. الدفاع الهلالي يلعب فيه النيفاري والحبشي والمهنبا والموضي عبل الظهيرين وقد تكون الغرصة امامهما

## الاردن يعلن انسحابه السبسطولسة الاسيسوية للكسرة الطائرة!!

علىت الصفحة من مصادر خاصة بان الاردن اعلن انسحاب من المشاركة في البطولة الاسبوية الثانية للتاشيئي أن الكرة الطائرة التي تستفسيفها ألرياض في نهاية الاسبوغ

وكان مقررا ان يلعب الاردن في المجموعة (ب) بالاضافة الى كوريا ـ استراليا \_ العراق \_ لبنان \_ سيري لانكا.

ويهذا ينخفض عدد الدول الشاركة الى ٢١ دولة السيوية وعربية.

في كرة اليد

على ملاعب الحزم بالرس واستطاع فريق

الرائد أن يغوز بنتيجة ١٥/١٧.

الرائد يفوز على الرمة الرس/ سعد المناثخ:

شمن دوري منطقة القصيم لكرة اليد تغابل فريقا الرائد والرمة تدرجة الاشيال

الحزم يكسب الرمة ١/٢

إ المأمول كما هو متوقع بادن الله. سجل الهدف في الشوط الاول من المباراة..

الرس/ سعد الصائغ:

ضعن دوري أندية مكتب الرس وفي درجة الاشبال استطاع فريق الحزم ان يكسب الرمة بنتيجة ١/٢ بعد أن كان الفريقان مباراة جيدة المستوى.

الربة متقدما بالشوط الاول وقد قدم

تعلن مؤسسة المكئ للنشر والدعاية والإعلان عن منع مكفوليها الآيتية إسماؤهم مَا تُهرة " خروج نها لخت" ١- سامى عبد روف اسماعل مصرى ٢- محد صبرى احمد الحنسية ع- فوزي حسن لفاضي دو ٣- رمضان عيده سرور دد وعلى من له أى حقوق أومطائبات لدى المذكورين الانقمال بالمؤسسة خلال اسبوع من تاريخة ت: ١٥٦٥٥٨ والمؤرسة غيرستولة بعدهنه المدة



and the second of the second o

# انحرة المدرجسة الأولسي

● كتب/ على المحيميد: تستأنف مساء اليوم الخميس

مباريات الاسبوع الثاني في دوري الدرجة الأولى لكرة الطائرة حيث ستقام خمسة لقادات هي: ● الرياض × التالف: تقام في تمام السادسة والنصف على ممالة نادى التألف بالجبيل ويمكمها/ السبتي والهميم والوزان. ● الحويلدية × النجوم:

على صالة الراكة بالخير وتقام في ويحكمها/ الشهراني ومخلص السادسة والنصف ويمكمها: الخليفي

والسبهان والتميمي.



العمدة عن مباراة

النهضة

## بحراسة مرماه بوجود زهير والذي يملك امكانات افضل من السلومي أي ذلك اليوم على ملعب جدة عصرا..

شبه متكافئة فالقريقان ظهرا بصورة تدعو للرثاء في مبارياتهما السابقة فخطوطهم مفككة حيث يشكو الرياض من سلبية خط هجومه تتيجة لاعتماد أفراد هذا الخطعل الفردية خاصة سدوس الذي يميل لعبه الى الاستعراض غير المبدي في حين يعتمد

التي ولجت مرمى كل منهماً وهي ثلاثة الظروف الفنية كلها تقف بمسراحة أمكاناتهم " وانفسهم ويحققون

مع الهلال .. فهل يتقوق الوحداويون والمفلجأةه امام الهلال الرشح للفوز رغم أنه يعاني من نقص كبير أي. صفوقه.. اكبر من الوحدة وكيف سيكون أداء لاعبينا على النجيلة الطبيعية ولاول مرة .. سنشاهد ونتابع

شبك الهلال . يتساويان في الامداف

## الرياض والقادسية في لقاء متكافىء

الهلال/ قدم

ضعن مباريات الدوري المتاز لكرة القدم وفي اسبوعه الرابع يلتقي عصر اليوم على ملعب الراكة بالخبر فريقا الرياض من الرياض والقلاسية من الخبر يدخل الرياض هذا اللقاء برصيد نقطة وأحدة كسبها من تعادله مع الاتفاق ثم عاد وخسر من الشباب بهدفين دون مقابل ثم خط الوسط على مجهودات اللاعب خلف خسر من الاهل بهدف يتيم مشكوكا في صحته فيما تدخل القادسية المباراة

المُلف.. في حين يعيش القريق القدساوي وضعا سيئا فلا ترابط بين خطوطه ويشكر من اهتزاز خط الظهر وضياع خط الوسط وسلبية الهجوم..

رياعي جيد ويصعب العبور منهم، اما

مفاع الاهل فيتكون من شعيب وبراك

عطية وطارق مسعود وخالد منسي نجم هذا

(الورقة الرابحة) سعيد زاهر ومحمد بانا

وعبدالعزيز الرزقان ويبرز من بينهم الزاهر

بمهاراته العالية ومجهوده الوافر وسيكون

مصدر تلق للأهلاوين في مباراة اليوم، كما كَأْنَ فِي مِبْأَرَاةِ الاتحادِ ٱلسَابِقةِ ويتوقع ان

وسط الأهلي يلعب به الصغير (بخبرته)

ويجانبه عبدالله الرشود وعمر حامد

والرشود كالعادة يميل للاستعراض أي

العابه ويبتى الناشء الجديد عمر حامد هو

أفضل: الثلاثي رغم خبرته القصيرة في

الملاعب!! ولي حالة استمرار الصغير

والرشود على مستواهما السابق سيكون

موقف ومنط الفريق صنعبا امام الوسط

هُجِوم الفريقين متقارب ففي الاهلي يلعب حسام ابوداود وطلال صبحي وخاك

أبوراس رحتى الأن لم يظهر الهجوم

الاهلاري بالمستوى المعروف عن افراده

وخاصة طلال الذي اختفى نجمه بعد

المنتخب ا!، اما هجوم الشباب فيلعب به مساعد السويلم والقوسي ونايف مرزوق

والاخم اصبح هداف الفريق بعد ان

ابتسم له الحظ مجددا بعد جفاف طويل !!

وكذلك السويلم لاعب خطير بعد أن استعاد

مستواه في هذأ الموسم ويبقى القوسي اقل

عموماً نتمنى ان تظهر المباراة بالمستوى

تفرض عليه رقابة منذ البداية !

ر (الوسط) بعلب للشباب كل من

الخط أن الماريات الماضية.

ماذا قال



حجم المسئولية وفرضنا سيطرتنا في اواخر الشوط الثاني وتحقق لنا التعادل ولكن رغم كل هذا قان وجود بندر الجار الله في خطر الهجوم أوجد نوعا من العطاء الايجابي والتحرك المثمر بالاضافة ال قدت التسديد ويتحركاته سهل المجال للزميل

عمر عنوس الذي يواصل بروزه ويزداد

عطاؤه في كل ميأراة رغم مدانة خبرته ..

المدينة - حمود الحهني: بعد مباراة أحد والنهضة وألتى انتهت بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما وبعد العرض الجيد الذي قدمه افراد الغريق الاحدي قال قائد ألفريق عبد ات فودة (العمدة) في مباراتنا أمام النهضة لعبنا بطريقة ٤ ـ ٢ ـ ٤ هيث تم تقديم بندر بسريــ المار الله وعبد الحليم عمر ويقيت مع زميل صبري ابو الذهب في خط الوسطّ وحقيقة فإن وجودنا أبو الذهب وأنا في خط الوسط لوحدنا اضاف على عبدًا تقيلا وتعبت كثيرا لاننا كنا نواجه أربعة لاعبين في خط وسط للنهصة وهذا ما اثاح لهم فرصة السيطرة الوقئية على جزه كبير من الشوط الثاني غبر ان شعور زملائي بالمسئولية وضياع الفرص الكثيرة الشوط الاول والتي لو تحقق شيء منها تجعلنا مطعنتين نوعا ما اشعل في نفوسهم

التعاون × الصفا:

البويريد والمتقور والجامي.

الخليج × الرائد:

وسليمان الضويحي.

تقام في تمام الثامنة مساء وذلك على

مالة الراكة بالخبر ويحكمها/

تقام في تمام السادسة والنصف

على مسألة رعاية الشياب ببريدة

ويحكمها/ الجارالله والضعيان

الحزم × الربيع:
 على صالة رعاية الشباب بجدة

وتقام في تمام السادسة والنصف

نُ الدقيقة ٢٢ المسبيح يستقبل كرة سريعة ويجهزها لنفسه ويسدد على الطائر من خارج المنطقة تعتلى في الدقيقة ٢٢ التغيير الاول المنتخبنا خرج صالح خليفة ولعب بدلا منه منصور بشج.. في الدقيقة ٢٣ كرة قوية تقلت من الدعيع يسددها السن ويصدها عيد

الجواد بصدره وينقذ المرمي من هدف • هدف الارسنق في الدقيقة ٢٥ التسن يسدد كرة قويةً من خارج الـ ١٨ تقلت من الدعيع وتجد كولبسن المتابع ويضعها

احدى عدّه الهجمات الهدف الأول.

اليمنى وتنتج عنها اول ضربة ركنية..

ويتأخر بها ثم يستنها في يد

في الدقيقة ١٨ شائع ينفرد بكرة

لُ الدقيقة ٢٠ لعب للفريق الضيف

التسن بدلا من بول مارينز الذي

في الدنيقة ٢٨ ناصر للنصور يمرر كرة ساقطة خلف الدفاع ليحيي عامر الذى يضايقه احد مدافعي الارسئال تنتج عنها ضربة حرة غد مباشرة داخل منطقة الجزاء يسددها محيسن قوية جدا ترتد من الحارس ولكن يشتتها الدفاع قبل ان تجد من

الشوط الثاني لعب دنيس ومبل بدلاً من سحيتن

وريكس في بداية هذا الشوط انخفض اداء منتخبنا ولكنه ما لبث أن استعاد قدم منتخبنا مئذ بداية الماراة توازنه وقدم مستوى رائعا وشيقا اجبر عرضا جيدا اتسم باللمحات الفنية الجماهير التي اكتظت بها مدرجات المعب بالتصفيق له اعجابا رغم عدم والنقلات السريعة وظهر بمسورة افضل من مباراته السابقة وكان استفلال الفرص التي اتبحت له ما الارسبال ندا عنيدا وقدم مستوى كبيرا واستطاع منتغبنا. مجارات والتفوق عيه فسي

عدا وأحدة سجل منها مدف التعادل ن الدقيقة ١٢.. بعض فترات هذا الشوط وقد كان هذا لمحات من الشوط الثاني الشوط متكافئا وان اتسعت بعض شائع يمر من مدافعين ويعرقله الثالث على غط الـ ١٨ ويخطة رائعة هجمات الفريق بالخطورة ونتج عن لحات من الشوط الاول في الدقيقة ٧ صالح خليفة يقرد اولى هجمات المنتف من الجهة

الكرة وتصطدم بالقائم لترتد ودربكة زُ الدقيقة ١٦ دينس بسدد كرة معكوسة في قلب المرمى يخرجها

في الدقيقة ٢٢ محيسن يقطع تمريرة خاطئة من دفاع الارسنال ويجهزها عرضية لشائع الذي يسددها لترتطم بالدفاع وتعود لمحبسن الجمعان الذي لم يتوان عن تسديدها قوية على يسأر الحارس.. الهنف يهاجم منتخبنا ويعد

بضراوة ولكن تضيع اكثر من فرصة و الدقيقة ٢٩ كولبسن يسدد كرة قوية تمر بجانب القائم الايمن لمرمى

كرت اصفر لاندرسون (لم يكن له ف الدقيقة ٢٧ عبد الجواد يعكس كرة عرضية يجلبها محيسن وهو امام

الرمى معتقدا وجود منصور بشع خلفه ولكن الكرة تضيع.. حضر المباراة اكثر من ١٥ الف متفرج ملاوا مدرجات ملعب الركز الرياض بالخبر ولم يساندوا المنتخب بالصورة المطوبة الا بعد تسجيل هدف التعادل ولدقائق معدودة..

مثل منتخينا:

عبد الله الدعيع \_ ناصر المنصور \_

صالح النعيمة (الكابتن) ـ فهد

المصيبيح - يحيى عامر - خالد الغائم

\_ محيسن الجمعان \_ شائع النفيسة \_

جينكس \_ اندرسون \_ سانسوم\_

کولیسن ۔ اولع ۔ روبنسون ۔ کینن ۔

ريكس \_ مارينر \_ وركوك \_ فيلكس..

صالع خليفة (منصور بشير)..

لعب للارستال:

استطاع منتخبنا مجاراته بل والتفوق . قاد المباراة ابراهيم الدهمش كحكم ساحة وفلاج الشنار وفيصل ذياب...

لعب الارسنال بكامل نجومه

الدوليين وقدم مستوى ممتازاومع نلك



احمد الصغير



• نايف مرزوق

## اليوم الفتح والخليج والاتحاد امام الوحدة والانصار والنهضة

کتب \_ خالد قاضی:

تستأنف عصر اليوم الخميس على صالات الملكة مباريات الاسبوع الثاني حيث ستقام ثلاث مباريات فقط على مستوى المتاز. وثلاث مباريات ايضا على مستوى اشبال المتاز ومباراة واحدة على مستوى الدرجة الاولى على ملعب الشرق

مباريات المتاز على مستوى الدرجة المتازة تشهد كل من صالة الاحساء لقاء الفتح والرحدة في

اعادة تشكيل اللجنة المخولة بوضع اسس منح شهادة التفوق الرياضي

كتب ـ مندوب الرياض: اصدر مجلس الوزراء قرارا باللوافقة على طلب سمو الرئيس العام لرعاية الشباب باعادة تشكيل اللجنة الشكلة بقرار مجلس الوزراء رقم ٢١٤ وتاريخ ١٣٩٤/٢/١هـ لوضع الاسس اللازمة لنح شهادة التفوق الرياضي واعطاء حاملها امتياز الاقضلية بالانتساب الى الجامعات والماهد والكليات العسكرية بحيث تكون من الجهات التالية: رناسة الحرس الرطني، وزارة الدفاع والطيران، وزارة الداخلية، وزارة التعليم

العالي، وزارة المعارف، الرئاسة العامة لرعاية الشباب.. على أن يتم الرفع بما تتقهى اليه اللجنة في هذا الشأن.. هذا ويأتي قرار المهلس بهذا الشان نظراً لما استَجد من تغييرات في بعض الجهات الحكومية التي شكلت منها اللجنة للذكورة خلال الفترة التي نات صدور القرار الشار اليه ومنها ظهور الرئاسة العامة لرعاية الشباب كجهاز مستقل عن رزارة العمل والشئون الاجتماعية مسثولة عن الرياضة والشباب وكذلك قيام وزارة التطيم العالي الى جانب ارتقاء مستريات البطولة الرياضية وبالتالي تقيير معايير قبلس التقوق الرياضي..

الخامسة عصرا.. ويحكم هذه المباراة كل

من محمد اللحيد ومحمد الهدباء.. اللقاء الثاني على ممالة الدمام بين الخليح والانصار الخامسة عصرا ايضا ويحكمها عبد اللطيف بشير والعجلان وترجح كفة الخليج للفوز بنتيجة هذه الباراة خاصة بعد فورد في الاسبوع الماضي على العربي يسهولة..

• وتشهد صالة جدة في الخامسة من عصر اليرم الخامس.. لقاء الاتحاد مع النهضة وحكامها التركي والعمير.. ويلعب الاتحاد هذا اللقاء بعد فوزه بصعوبة على الوحدة

وليل لقامه اليوم امام النهضة يعتبر سهلأ خاصة وأن لاعبي الاتحاد لديهم خبرة اعضل وأنهم يلعبون بين جماهيرهم ..

مباريات اشبال المتاز

• وعلى مستوى اشبال المتاز للاسبوع الثاني تقام اليوم ايضا ثلاث لقاءات... النهضة في الرابعة عصرا..

@ وعلى صالة الاحساء يتقابل في الرابعة من عصر اليوم اشبال الفتح والوحدة... • وعنى حمالة الرئاسة بالدمام يتقابل اشبال النور والخليج في الرابعة عصرا.. الشرق والعروبة

 وني الاصبوع الثاني لمباريات الدرجة الاولى يقام اليوم لقاء واحد بين الشرق والعروبة على ملعب الشرق بالدلم..

## اليمني يعتزل الطائرة

الخرج - عبد الله العميرة: تمت موافقة المكتب الفرعي لرعاية الشباب بالخرج على قبول اعتزال اللاعب غهد عبد الشاليمتي لاعب الكوكب والمنتخب السعودي للكرة الطائرة (سابقا) ومن المعروف ان اليمني قد تقدم لناديه الكركب بخطاب بريدي يطلب فيه الموافقة على اعتزاله ومضت المدة القانونية ولم يتلق المرافقة من قبل ناديه.

and the second of the second o

# ممد الميئة الماكية لتنمية القوم البشرية في الجبيل

الشركة التي تقوم بإدارة وتشغيل معهدالهيثه الملكية التنبية القوي البشرية في الجسب

تعلن عن حاجتها الفورية لموظف في الوظيفة التالية:

## مدير ادارة ساندة التدريب

سيكون مسئولا بشكل مباشر عن ادارة مساندة التدريب التي تشمل على العديد من الاقسام منها: قسم شنون المتدربين ـ المواصلات ـ الامن والسلامة ـ الترفيه ـ انصيانة ـ

وقسم الوسائل الذي يحتوى على ورشة طباعة ونظام تليفريوني حديث جميع هذه الاقسام تقوم بمساندة التدريب في جميع المجالات وتقدم الخدمات اللازمة لـ ٧٠٠ متدرب في المعهد لكن هذا العدد من المتدربين سيصل الى ١٠٠٠ متدرب خلال السنتين القادمتين وذلك في مختلف انواع المهارات التي يقدمها المعهد.

يشترط في المتقدم في هذه الوظيفة:

- ان يكون حاصلا على شهادة جامعية اضافة الى دورة تدريبية في الادارة ـ ان يكون لديه ١٠ سنوات من الخبرة العملية منها ٣ سنوات في مجال

- يفضل من لديه الخبرة في ادارة اقسام مختلفة وباستطاعته استعمال الكومبيوتر - اتقان اللغة الانجليزية كتابة وقراءة ومحادثة تعتبر من الشروط

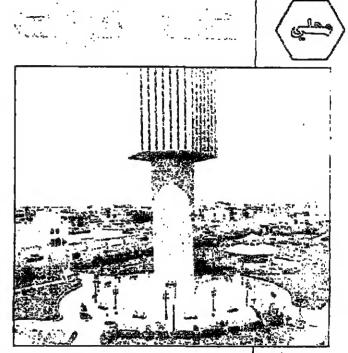
الإساسية.

تعطى الاولوية للسعوديين المؤهلين. الراتب مغري وحسب المؤهلات والخبرة ويزود من يختار بهذه الوظيفة بسكن عائلي مجاني ويمنح اجازة مدتها شهر واحد بعد كل سنة من العمل. أن معهد الهيئة الملكية لتنمية القوى البشرية في الجبيل يعتبر جزءا مهما من برنامج تدريب السعوديان المؤهلان.

● اذا شعرت بانك تستطيع القيام بهذه الوظيفة فيرجى ارسال ملخص عن حياتك العلمية والعملية باللغة الانجليزية مرفقا مع نسخ عن مؤهلاتك وذلك الى قسم شئون الموظيفين لشركة جيلدا مايستر بروجكتا ص. . : ١٠٣٠ مدينة الجبيل الصناعية \_ الرمز البريدي ٣١٩٦١ المملكة العربية







هامدة الأماه

إلية اعترابية

جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ويأتى ذلك تنفيذا لتوجيهات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بنشر التوعية والثقافة الاسلامية في كافة انحاء المالم .

قام سفير الملكة لدى استراليا

عبدالرحمن العومل بتسليم دفعة جديدة

من الكتب الشاملة لكافة النواحي الثقافية

والتاريخ الاسلامي الى جماعة ولاية

كوينزلاند في (استراليا) وذلك هدية من

وتقديرا لاهتمام جلالة الملك وعرفانا بالتقدير والشكر اقام مدير جماعة كوينزلاند البرفسور بربن ويلسون حفلا بهذه المناسبة على شرف سقير الملكة حضره عدد من رجالات الاعلام والمسؤولين في الولاية .

ماجتها لموظفين مؤهة لين عامت اولدتها وكخدة فيذمجال ماقبة ومراجعية المحسّامات للعمل بالمؤسسة بوطيفة

## ملهت حسامات واخلي

فن لديه الخبرة الطلوبة والموهد ويرغب في الالتحاق بالمؤسسة من سبول العمل في هسدا المتالك الجهّات النالية.

ه مكاف المعاسّنة والمراحقة وديوان الملقة العيامة

ه الموسسات والفطاعات الحكومة والمتركات

أن يتقدم بطلبه الجك مَات مُديْرِعَام الْمُؤسسَّمة بشارع الستان خلف مغروشات المطلق ومعه المؤهب لوشهادة الخبرة.

علىًا بأن الطلبّات سوف تدرس من قبل محاسبنا والمجوعة السعودية للمصاسسة والمراجعة. والأفضلية للإخوة السعوديين " والله ولحث التوفيق .

ملايين دولار).

كتب / مندوب الرياض حديقة الروضة بحر الروضة بالرياض تعتبر من الحدائق الجميلة التي بدأت امانة مدينة الرياض تعمل على انشائها في كل حي وهذه الحديقة تستقبل روادها منذ سنتين تقريبا وتمتاز بخضرتها واماكن الاستراحة الجميلة فيهبا والنوافير والشلالات الصغيرة وملاعب الاطفال.. وحديقة الروضة حافظت على مستوى النظافة فيها حتى انها تفتح من الصباح وحتى الساعة الحادية عشرة ليلأ حتى يتسنى تنظيفها وسقياها والعناية بها كما يوجد يوفيه تباع فيه المرطبات ويعض المأكولات الخفيفة وتضد الحديقة ايضا خزانا كبيرا للمياء التي تشرب منه مدينة

البنسك الاوروبسي مشاريع تنموية

اعلن البنك الاوروبي للاستثمار امس الأول انه سيقدم ٢٠ مليون وحدة نقد

مشروعات التنمية.

يذكر ان هذا القرض يسعد على ٢٠ عاما بسعر فائدة قدره ٥ر٨٪ على أن تتحمل اضافية قدرما ٢ في المائة.

ويستهدف دعم الاكتفاء الذاتي الغذائي ويقوم كل من البنك الدولي والسوق الارروبية المشتركة والبتك الافريقي للتنمية والصندوق العربي للتنمية بتمويل هذا

كما وقعت المغرب مع السوق الاوروبية الشتركة بروتوكولين ماليين يشملان قروضا ومساعدات لاترد. وقد قدم البنك الاوروبي للاستثمار الى المغرب بموجب هذين البروتوكولين قروضا يصل مجملها الى ١٤٦ مليون وحدة نقد اوروبية (١٠٦

الرياض اعطى جمالا وعلامة

الحديقة تعتبر واحدة من عشرات الحدائق التي بدأت تنتشر في انحاء العاصمة .

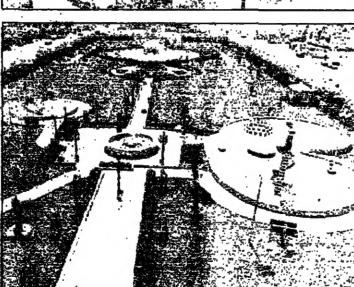
للاستثمار يقدم قرضا للمغرب بقيمة مراا مليون دولار لتنفيذ

## لوكسمبورج/أ.ف.ب:

اوروبية (٥ر١٤ مليون دولار) الى الصندوق الغربى للائتمان الزراعي لتتغيذ مختلف ويتبع هذا القرض للصندوق المفريي للائتمان الزراعي تمويل مختلف المشروعات الزراعية أو الزراعية الصناعية ذات الاحجام الصغيرة بوجه عام. ومما

ميزانية السوق الارروبية المستركة نسبة ويأتي تدخل البتك الاوروبي للاستثمار كجزء من برنامج للاستثمار تبلغ قيمته ٠٠٠ مليون وحدة نقد اوروبية (٢٦٥ مليون دولار) فيما بين ١٩٨٢ و ١٩٨٦





was water was and the state of the

Talest Try to go .. og little gille يوسطن/ رويتر: بالجلد قانها تفرز قدرا معينا من الدواء بداخلها بمعدل ثابت لعدة ايام او اسابيع تعد الرقعة الشفافة المسنوعة من اللدائن والبلاستيك، والتي يمكن عن طريقها نقل الدواء مباشرة الى الدورة

والرحد التي المسلم المنادة في اول تقدم منذ اختراع امبولة المبدلة المبدلة عن مضى، وقد استخدم السلوب اعطاء الدواء عن

طريق الجك منذ ثلاث سنوات فحسب وقد

طرح في الاسواق عقاران يستخدم فيهما

هذا الاسلوب هما النتروجليسرين لعلاج

ولكن السيد ديفيد بريتشارد مطل

العقاقير الذي يعمل لدى شركة (ارثر

د ليبل) يتوقع أن يتم تعاطى عشرة عقاقي

على أقل تقدير عن طريق الجلد خلال

الإعوام الخمسة القبلة، ويتوقع ان يزيد

حجم العروض منها في السوق من ١٥٠

مليونُ دولار خلال العام الحالي الى نصف

طيار دولار بحلول عام ١٩٩٠م. وتشبه رقعة اللدائن الستخدمة في

الاسلوب الجديد لنقل الدواء عن طريق

الجاد اي شريحة عانية من اللدائن

الشفاقة ولكنها في الواقع مسامية ويمكنها

ان تحمل في طياتها كميات كبيرة من أي

سائل بحيث يصل الى ٩٨ في المنة من وزنها

ويطلق عليها مخترعهما اسم

(الاسفنجة الجزيئية) وعندما تلصق هذه الرقعة الاسفنجية

الذبحة وعقار لعلاج دوار البحر.

ال اشهر. ويتخال الدواء الجلد ثم يدخل مباشرة في الدورة الدموية. الدموية بالجرعة التي يصفها الطبيب لول تقدم تكنولوجي في اسلوب اعطاء الادوية منذ قرن من الزمان. ويعتقد الباحثون في الطب منذ امد بعيد بأن أستخدام ادوية معينة بجرعات مطردة اكثر فعالية في تعاطي الإقراص وهذا هو السبب في أن الستشفيات تعطي الإدوية والرقعة التي تلصق على الجلد مثل

في اغلب الاحيان عن طريق الحقن المتواصل في الاوردة. ومعظم المرضى يتعاطون الادوية على شكل اقراص الكبسولات ولكن قدرا ضنيلا من اي عقار يتناولونه عن طريق الفم هو الذي يصل الى الدورة الدموية، ويمر

الباقي في البداية عبر الجهاز الهضمي حيث تمتمر للعدة معظم العقار ثم الكبد الذي يحتفظ بقدر اكبر. ويؤدي تعاطى الأدوية عن طريق الغم الى عدةاثاًر جانبية ضارة بيدا معظمها لي الجهاز الهضمي والكبد. ويتفادى نظام تعاطي الادوية عن طريق

الجلد النطقتين مما يقضى على معظم الآثار الجانبية ويزيد من فاعلية الدواء الذي يظل مستواه ثابتا في الدم ويقلل الفاقد لان الدواء يستفاد منه بالكامل تقريبا ولكن العقبة الوحيدة الكبيرة في سبيل استخدام رقعة اللدائن هو خطر سقوطها وامكان ان تتسبب المادة اللاسعة في نوع من المساسية.

ويصف السيد بريتشارد تعاطى الدواء عن طريق الجلد بانه وتكنولوجيا ممتازةه وتأمل عدة شركات للادوية بالاستفادة

كتب / ريحان الحربي: تعتزم وزارة الصحة بطرح مناقصة خاصة مستشقى عام يمنطقة والردفء بالطائف قريبا بتكلفة قدرها ستمائة مليون ريال بسعة ٧٤ سريرا مرح بذلك وللرياضء مصدر مسؤول بوزارة الصحة وقال ان هذا المشروع يشتمل على انشاء ستمائة فلة سكنية وشقق لاسكان الاطباء والعاملين في الستشفى بالإضافة الى شقق اخسرى للمسرضسين

> واضباف الصدر ان وزارة الصحة تجري الاستعدادات اللازمة لافتتاح مركزين للتوليد في مكة الكرمة عما قريب.. وسيكون المركز الاول في حي (الرصيفة) بسعة تسعين سريرا والآخر في حي

اكتوبر من كل عام بيوم الاغذية

العالى استجابة لنداء المؤتمر العام

العشرين لنظمة الاغذية والزراعة

ويصادف يوم الاغذية العالمي

هذا العام يوم ٢١ محرم ١٤٠٥هـ. ويأتي لابراز اهمية الغذاء وزبادة

الانتاج ومحاربة الجوع كمأ هو متبع في كل عام . الجدير بالذكر ان الملكة تحتفل

بهذا اليوم بناء على الترجيه السامي

عام ١٠٤١هـ مشاركة منها لدول

العالم احتفالاتها بهذا اليوم،

ولابرأز الخطوات التي وصلت اليها

في هذا الصدد من تاحية ثامين

يع دراية قريام على بالزادا

• قال تلطق بلسان المد

للعارض الأسبانية أن دراجة

وقع عليها الزشاء سلفادور دالي

أسعة قبل ٢٦٠ عامًا سيتم بيغها

بالزاد ويتوقع ان تحقق سغرا

وبيلغ دالي الأن ٨٠ عاما من

زلزال يضرب

وسط اليابان

تعرضت مناطق في وسط البابان

صباح امس لزلزال أخر سبق وان

تعرضت للله في 12 سبتمبر الماضي . وذكرت وكلة الارصاد البابلنية أن

قوة الزَّلْزَالُ بُلَغَتُ ٣ تَرْجَاتُ عَلَى الْقَيْاسُ

وكان زلزال شهر سيتمبر الماشي قد تسبب في قتل او فقدان ٢٩ شقصاً .

طوكيو ـ كونا :

البابائي البالغ ٧ درجات .

العفري

الصناعات الغذائية .

الملكة تشارك في

كتب / محمد العصيمى: تحتقل الملكة الى جانب دول العالم في السادس عشر من شهر



وقد قامت الوزارة بتجهيز هذين

المركزين بكافة المعدات الطبية

. المركزين للتوليد سوف يخفضان من

الحديثة والكناس الفني

واضاف المبدر

🐞 د . عبدالرحمن آل الشبيخ

والمستغربين، عسلي وزن والمستشرقين، مع الفارق في توجهات المجموعتين بين التأثير والتأثر. ملطان البازعي

لعل الكثيرين كتبوا.

ومستنكرين لوجة الانجراف وراء حضارة الغرب والتعلق باعدابها وبأتقه رموزهاء هذا الانجراف الذي جاء تعريضا لحالة من الشعور بالنقص اقرزها والانفتاح المفاجىء على الغرب بكلّ

ولكن داعي العودة الى العديث عن هذا الموضوع منا.. مو عبارة طالعتنا بها احدى المجلات العربية يقدم بها كاتبها لحوار مع ممثلة عربية ناشئة ، دوموهوبة، بدون ذكر تفصيلي لما تتمتع

يقول الكاتب: \_ موعندما تراما .. تتبعر لاول وملة انك

لها عيون صوفيا لورين. وجاذبية بروك شيلدز .. ونظرة الي ماكفرو .. وهي تخطو خطوات ثابتة واثقة نحو طريق النجومية ه

- السييما العالمية ، ونقول بان بروك شيلدز \_بميولها الصبيبونية ـ في مجرد وجه جميال بدون جانبية وتصنيف بان الكاتب لم يذكر لنا ماذا في نظرة ألى ماكغرو

من مميزات.. الا أذا كان

... المتازة في الرياض، عن

حفلات شواء اسبوعية على

يقول نص الاعلان ،طبق

وارجو ان تلاحظوا ان

النص عبارة عن ترجعة

الانكليرية من الاعلان. لم

اترجمها انا. ولكنه سترجم

قارىء اللغة العربية يعتبر

الولايات المتحدة الامريكية

بلدا له. وانه سيسارم الى

الفندق للثمتع بهذا آلجو

الوطني الحميم، أو أنه اعتبر أن والباربكيوه أصبح

بالضرورة طبقا عالياً

وهكّذا نرى ان الزميل

الكاتب والمترجم ،الغبي، يمكن إن يصنفا في قائمة

الفندق الذنى اعتبسر

شرائح اللحم المشوى كما أو

الامريكية.

كنت ق بلدك..

فنادق الدرجة

# إدارة مزارع فقيه للدوابن تعلنعن رغبتها في طرح

إلى جميع مزارعها في مدينة الطائف وضواجها

على جميع من تتوفر فيم الشروط لذلك يرجى الأتصال بإدارة النزارع بالطائف لا ستلام شروط التعاقد

هانق VT70227 / VT707.7 V4101.V

تقهُدرعن مؤسسَة العُامَة الصَحنيَة

محتدين صالح بن سلطان

دشيش مجلس لادارة

المديشوالعشام المتدحمة الهؤشان ىتىنون ،٧٧٤٥٥٠

دشيس لتحبربير تركئ عيدالله السددوي متلضوت، ۲۷۸۱۸۸۳

الاجمالي.

لنون ٢٤٤٢ كلنون ٥٥٧٢٨٤٠ كلنون

ساشكان شيس السختيوييز محتَدا باحسان - محتّدالع عَوْنَ

أعارة المتحسرسير تَامَرُالْدَيْمَا وِي - سُلطَادُ البَّارْعِي خيرية السفاف - سليمان العصيفي

مقرالمؤسكية شاوع العسليج العكزلي ص.ب أهل الربياس ١١٤٢١ برقستاه الجسرسيندة

الادانة العسامة والاعوالا الإعلاسات، ١٧٩٤٠٠ ٢٧٧٤٧١٠ / ٤٧٧٤٦١٠ ، حالات

١٧٠ شقراحيات ويال الدوائرال مكومنة وه و رسافيا عدد المستواد الاشتاك ، عالمان لمستدق عسام كالمسكام